
EL
HOMBRE
AL **DESNUDO**

Dimensiones de la masculinidad
a partir de 1800



WWW.MUSA.UDG.MX

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

CONACULTA

INBA



10 años
cultura UDG





El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara
y el Museo Nacional de Arte,
se complacen en invitarle a la inauguración de la exposición:

EL HOMBRE AL DESNUDO

Dimensiones de la masculinidad
a partir de 1800

INAUGURACIÓN

MARTES 29 DE JULIO

DE 20:30 A 22:30 HORAS

ABIERTA AL PÚBLICO

HASTA EL 26 DE OCTUBRE 2014

El desnudo masculino es un tema que hoy convoca un interés renovado por parte del público: ante el predominio del desnudo femenino, el cuerpo del hombre rara vez merece una atención pormenorizada como la que se le da en esta exposición. Los orígenes de su representación se remontan a la Antigüedad clásica, donde se identificó al varón con la forma perfecta de la figura humana. Una escultura se convirtió en prototipo para su emulación en épocas posteriores: el torso del Belvedere, a pesar de su carácter de fragmento, reveló la capacidad de representar, con corrección anatómica, todo aquello que debía caracterizar a un cuerpo joven, sano, atlético y viril.

Otra figura que se convirtió en modelo de múltiples reproducciones fue la escultura de Laocoonte, pieza clave del desarrollo en el periodo helenístico. Su dramatismo contrasta con la serenidad de las esculturas clásicas y lleva al máximo el desarrollo de la anatomía masculina mordida por el dolor.

En el curso de la historia occidental, el desarrollo del desnudo masculino pasó por periodos de auge y ocultamiento. El siglo XVII vio surgir un renovado aprecio por la estatuaria antigua y rescató, en un nuevo contexto cultural, el potencial de la anatomía del hombre. En esta exposición se presentan diferentes visiones y dimensiones de la masculinidad a partir del final de esa centuria y hasta nuestros días.

El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara en colaboración con el Museo Nacional de Arte, INBA, presentan la muestra *El hombre al desnudo. Dimensiones de la masculinidad a partir de 1800*.

Esta exposición es, sin duda, una oportunidad para apreciar el desarrollo de una tradición y para llevar al público magníficos ejemplos de creación artística reunidos en torno a la figura del hombre trabajada a partir de seis temas: su entronización como modelo de virtudes, el héroe sin ropas, el hombre en la naturaleza, la fragilidad y la degradación del cuerpo, el cuerpo del hombre en el dolor y como objeto del deseo.