

REVISTA

FUNCIONES TEATRO EXPERIMENTAL DE JALISCO

Sufren las consecuencias de las “Pequeñas infidelidades”

Dirigida por Daniel Patiño y protagonizada por Azucena Evans y Andrés Montiel, la obra inicia temporada el 2 de mayo

Pocas cosas en la vida sacan lo mejor y lo peor de nosotros mismos de la manera intransigente en la que lo hace el amor. En el ámbito de lo negativo, el amor se torna en una fuerza compleja en la que la sexualidad y la pasión, la deslealtad y la confianza se vuelcan a las oscuridades y las partes más profundas de nuestro ser: el amor es un cruento campo de batalla en la que de alguna manera nadie sale ganando, porque nos quita demasiado de nosotros mismos.

“Pequeñas infidelidades” es una obra de teatro producida por la Coordinación de Artes Escénicas y Literatura de la Universidad de Guadalajara, la cual a través de un poderoso guion y una cuidada puesta en escena, llevará a los tapatíos a través de un viaje fuerte, incómodo y reflexivo.

Con la dirección de Daniel Patiño, y protagonizada por Azucena Evans y Andrés Montiel, destacados actores en el cine, teatro y televisión, “Pequeñas infidelidades” abordará de manera directa, real y a secas las consecuencias de la traición y de la deslealtad. Todo esto en la historia de “Emma” y “Alejandro”, que, frente a frente, abordarán el pasado luego de una relación tormentosa que les cambió las vidas.

Una obra que dolerá en el corazón

“Es una obra que disfrutamos mucho y estamos muy satisfechos por la gran respuesta del público”, comparte el director Daniel Patiño en entrevista con EL INFORMADOR. “Ha habido muchos comentarios muy positivos a pesar de que es una obra con un trasfondo doloroso. Porque a final de cuentas cuestiona algu-



TALENTO. Andrés Montiel y Azucena Evans, en una escena de la obra de teatro.

nos aspectos de la fidelidad y de la lealtad, y evidentemente esto mueve consciencias. El público sale muy diferente de cómo llegó, porque tocamos temas delicados de la vida en pareja, y esto llega en cierto punto a incomodar a ciertos espectadores, o incluso a sensibilizar. Ha habido reacciones muy diversas. Hemos visto a gente del público que sale enojada; parejas que llegaban abrazadísimas y que salen molestas del teatro... Pero al final todos la disfrutan”.

Cabe señalar que la buena respuesta del público a “Pequeñas infidelidades” se debe, como siempre, a que el amor es un tema universal. Todos hemos sido traicionados y hemos traicionado, a todos nos sigue doliendo un amor mal sanado, de pronto se nos asoma en la memoria, como un pájaro de malagüero, un rencor insisten-

AGÉNDALO

“Pequeñas infidelidades”

La obra inaugura su segunda temporada el 2 de mayo a las 20:00 horas, en el Teatro Experimental de Jalisco, con funciones los viernes y sábados del mes de mayo. Viernes a las 20:00 horas; sábados a las 19:00 horas.

te que creímos superado hace muchos años. La puesta en escena logra darle vida a estas temáticas a través de la historia de sus protagonistas, llenos de contradicciones, de amores irresolutos, y de heridas bastante frescas.

“Es un texto muy complejo con personajes sólidos, el público viene a ver una confrontación psicológica de dos personajes que se amaron en el pasado”, cuenta el director. “Dos personajes que por azares del destino se vuelven a encontrar en un espacio vacío, y a partir de este encuentro salen muchas cosas inconclusas. Dejaron de verse muchos años, pero dejaron la puerta abierta. Y el dolor de no poder cerrar un ciclo, de no poder vivir el duelo como debe ser para sanar, les hace revivir muchas cosas que les lastiman”.

Un reto actoral

“Pequeñas infidelidades” representó, por su temática, un reto para sus protagonistas. No es una obra fácil en el sentido en el que aborda cuestiones dolorosas para sus actores y para el público, porque no teme en nombrar esos dolores que nos callamos, y porque demuestra que, a pesar de los años, basta muy poco para que las heridas vuelvan a sangrar. En el terreno del amor, el tiempo se reduce, no existe. El dolor es una fuerza que trasciende el tiempo.

“Es una historia bien compleja porque las relaciones interpersonales de to-

das las índoles siempre van a ser complejas”, cuenta la actriz Azucena Evans, que da vida a “Emma”. “Así somos los humanos. Este fue un personaje totalmente nuevo para mí como actriz y que quizá no tiene que ver mucho con mi persona. Es un carácter muy humano, muy bien escrito, y esto me permitió ver muchas perspectivas de cómo encaminar a ‘Emma’. Ha sido un personaje de construcción sumamente rico”.

Sentimientos similares comparte Andrés Montiel, al que caracterizar a

“Alejandro” también le fue complicado, pero también gratificante desde su carrera como actor.

“Este personaje ha implicado un reto porque no tiene absolutamente nada que ver conmigo. Esto siempre es atractivo para mí, alejarme de quien soy para construir otra persona. Darle tridimensionalidad a un personaje escrito en el papel. Para mí ha sido un reto, pero trabajar con Azucena es una delicia porque es muy profesional, y me ha ayudado a construir este personaje que es ‘Alejandro’”, aseguró.

RENUEVAN MESA DIRECTIVA



ROCÍO FERNÁNDEZ VILLAGRÁN. La arquitecta rindió protesta como presidenta de la Academia Nacional de Arquitectura capítulo Jalisco

Una nueva era en la arquitectura jalisciense

La Academia Nacional de Arquitectura capítulo Jalisco inicia un nuevo episodio en su historia con el cambio de mesa directiva, y el nombramiento de Rocío Fernández Villagrán como directora local de la institución, quien sustituirá a Miguel Echauri Corona durante el periodo 2025-2027.

El nombramiento se da en un contexto histórico de apertura de miradas arquitectónicas, en el que las mujeres tienen cada vez más presencia y voz en este ámbito, pues actualmente la academia está encabezada por Lilliane Ponce Gutiérrez —primera mujer en la historia que dirige la academia— y quien mostró su entusiasmo por la llegada de Rocío Fernández a la presidencia de Jalisco.

En una sesión solemne que tuvo lugar en Tequila Lab, Rocío Fernández Villagrán recibió el mando del capítulo Jalisco de la mano del presidente saliente Miguel Echauri Corona: “Quiero agradecer a todas y todos ustedes por su presencia en esta sesión solemne inaugural del capítulo Jalisco de la Academia Nacional de Arquitectura de la que tomo protesta”, dijo.

“Me gustaría pensar en todo lo que aún nos queda por construir juntos y esto es literal y figuradamente. Nos comprometemos a garantizar una gestión transparente de lo de los recursos del capítulo con la presentación periódica de informes de actividades y de finanzas. Quiero reiterar nuestro compromiso y disposición a trabajar en conjunto con el Gobierno de Jalisco para que nuestro

capítulo sea ejemplar en atención a los principios de la academia, que son conocer, reconocer y dar a conocer la arquitectura”.

El Gobierno de Jalisco también aplaudió la llegada de una mujer como directora de la Academia. La maestra Karina Anaíd Hermosillo Ramírez, en nombre del gobernador Pablo Lemus, felicitó a Rocío Fernández Villagrán, asegurando la disposición de las autoridades para trabajar en conjunto y así alcanzar poco a poco la posibilidad de mejores ciudades, y reconociendo que la visión femenina engrandece a la arquitectura.

“La arquitectura, como la vida misma, se engrandece con la diversidad de miradas, de voces y de experiencias, y reafirmamos que la equidad de género no sólo es un principio de justicia, sino también una fuente de creatividad, fortaleza y esperanza para nuestras ciudades y nuestras comunidades. Reiteramos nuestra apertura y disposición para seguir construyendo este trayecto compartido, convencidos de que la colaboración es el mejor camino para impulsar proyectos que enriquezcan nuestras ciudades, protejan nuestro patrimonio y promuevan una arquitectura con sentido y compromiso social”, aseguró la maestra.

Además de Rocío Fernández Villagrán, la nueva directiva del capítulo Jalisco también estará conformada por los arquitectos Paolino Di Vece (secretario) e Iñaki Aguirre Camacho (procurador del patrimonio) durante el periodo 2025-2027.

Festival Cultural de Mayo 2025

Definen la belleza desde “La mirada del infeliz” en el MURA

El Museo Raúl Anguiano (MURA) abrirá sus puertas el viernes 9 de mayo a las 22:30 horas para inaugurar “La mirada del infeliz”, una exposición del artista plástico Gilberto Ortega, mejor conocido como “El Infeliz”. La muestra, que forma parte del Festival Cultural de Mayo (FCM), ocupará tres salas del museo y permanecerá durante dos meses e invitará al público a cuestionar las ideas preconcebidas sobre la belleza.

Con curaduría y concepto de Miguel Carrillo Hidalgo y Luis Lance en luz de sala y algunas piezas audiovisuales, la exposición busca confrontar la obsesión contemporánea con los ideales de perfección física. Ortega plantea una reflexión sobre la distorsión de la autoestima a partir de imágenes idealizadas.

“¿Es real la deformación que vemos en el espejo?”, se pregunta el proyecto, “¿o será el incesante desfile de imágenes ‘perfectas’ que consumimos en nuestras pantallas lo que ha terminado por distorsionar nuestras miradas?”. A través de sus obras, “El Infeliz” nos recuerda que la fealdad es una construcción cultural más que una verdad absoluta. “En cualquier figura puede observarse algo hermoso”, sostiene la exposición, “y la fealdad no es más que una idea preconcebida y nunca una realidad objetiva”.

La muestra está compuesta por cerca de 60 piezas, entre pintura y escultura, y representa una de las exposiciones más significativas en la trayectoria del artista. “Normalmente en mis exposiciones trato de hacer una especie de línea”, explicó Ortega. “La anterior fue sobre los medios, esta es sobre la belleza y todo lo que está alrededor del tema. La última opinión de mi trabajo siempre se la dejo al público, siempre le dejo esa tarea al espectador y siempre aprendo de sus opiniones”.

Uno de los retos más interesantes del proyecto, explicó el curador Miguel Carrillo Hidalgo, fue el uso de materiales contemporáneos, como polímeros similares a los que se emplean en prótesis médicas. “Quisimos hacerlo con nuevos recursos, como si el cincel ya no fuera el único camino”, detalló con ironía. “Estamos usando aparatos de última tecnología. El reto es que pongamos a la vanguardia la curiosidad de los visitantes”.

La exposición, añadió Carrillo, incluye desde óleos hasta bronce y fibra de vidrio, materiales resistentes y atemporales que reflejan el pensamiento estético de Ortega. Una de las piezas más significativas para el curador es “El reflejo de Narciso”, una escultura con forma de espejo de agua que invita a la in-

tropección: “Es un vaciado interesante que tenemos propuesto presentar más adelante en un material aún más complejo, como una forma de seguir ampliando la propuesta del maestro”.

Carrillo también subrayó la dimensión crítica del proyecto: “Estamos tratando de ayudarlo a que se exponga de alguna manera en una crítica interesante en el medio. Llevamos un año trabajando con ‘El Infeliz’, tratando de dar una amplitud a su visión sobre una problemática que está en el corazón mismo del bistori en México. Esta exposición puede ser impactante para muchos y provocar una toma de conciencia en la comunidad”.

Para el FCM, la mirada del artista representa una oportunidad para abrir una discusión amplia sobre la estética. “Agradecemos toda la disposición de ‘El Infeliz’ para lograr esta exposición, que surgió hace casi un año”, comentó Sergio Alejandro Matos, director del festival. “Nos dimos a la tarea de tocar este tema tan importante: la belleza, que depende del punto de vista desde el que se mire”.

Joao Rodríguez, director del MURA, destacó la relevancia de la propuesta tanto en lo conceptual como en su ejecución: “Es un placer tener en este museo la obra del



INTENCIÓN. La estética y la belleza en el arte son cuestionadas en esta muestra.



EXPOSICIÓN. La muestra está conformada por casi 60 piezas, entre pinturas y esculturas; algunas de gran formato.

maestro Gilberto. Es una exposición de gran formato, no sólo por el tamaño de las piezas y por llenar el museo, sino por la temática tan pertinente. La estética y la belleza en el arte han sido cuestionadas muchas veces, y el maestro lo hace de forma muy atinada al mostrar-

nos otro tipo de belleza”.

El día de la inauguración, el museo ofrecerá una experiencia inmersiva que incluirá la participación de un DJ austriaco, como parte de una serie de actividades especiales programadas para el fin de semana.