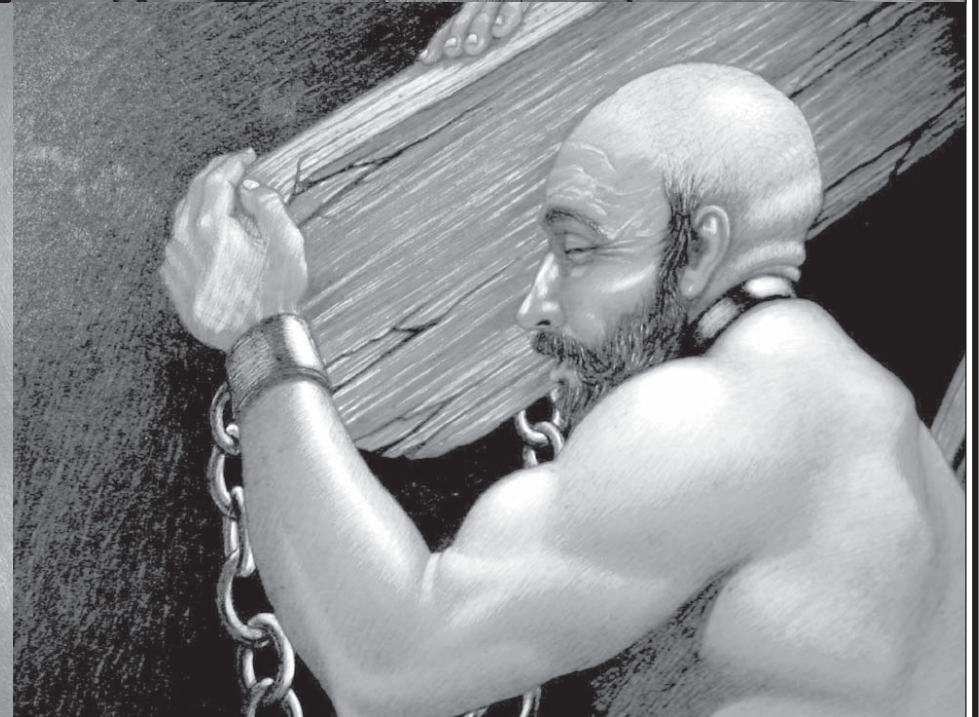
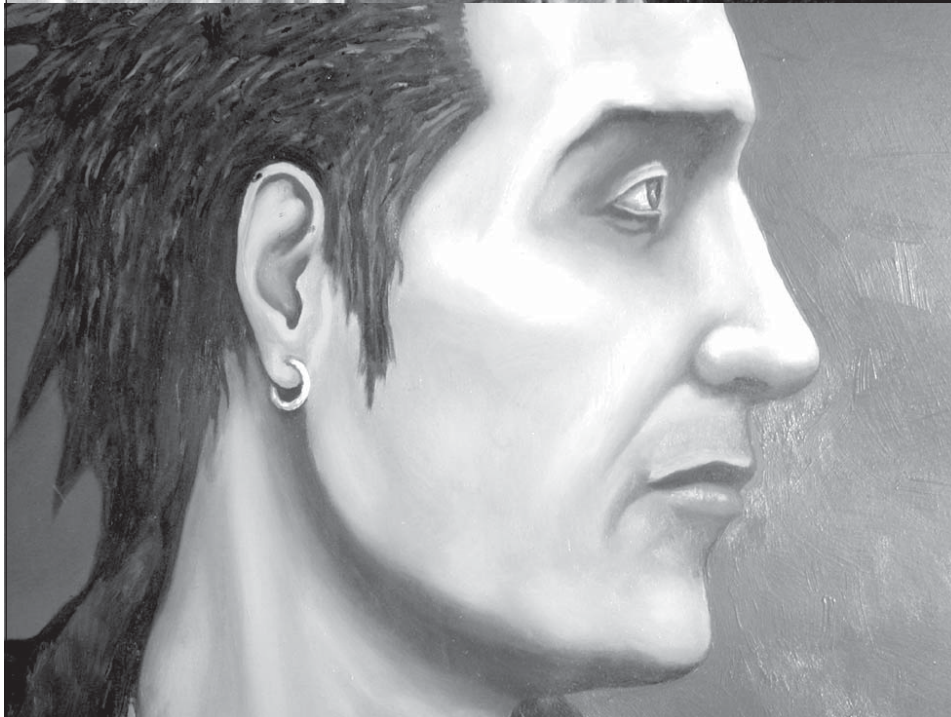


Pasaje Cultural



Escenas fragmentarias: zonas de alto riesgo, de Fernando de la Mora

Imágenes surgidas de la mente de Fernando de la Mora y trazadas con tinta dura — de bolígrafo — habitan el salón de Jóvenes creadores, del Museo de las Artes.

Se trata de una muestra titulada *Escenas fragmentarias: zona de alto riesgo*, que da cuenta del desarrollo del pintor, en esta técnica, a lo largo de 20 años: de 1985 al 2002.

Es la figura humana la que predomina, atrapada en diversas situaciones o "escenas" en las que se hallan objetos y afectos del autor.

"Los dibujos son fragmentos, escenas como sacadas de una película. Lo que trato de hacer con mi obra es que el espectador vea qué imagen es parte de una escena".

De la Mora se define a sí mismo más como dibujante que como pintor, pues en sus 20 años de carrera ha sido el bolígrafo la técnica que ha abrazado. Su inicio en ésta fue desde la secundaria, cuando en lugar de tomar apuntes, hacía dibujos.

Además de las 32 piezas que constituyen la exposición, entre las cuales existen algunas copias de Rembrandt, el salón alberga semanalmente un óleo, de tal suerte que el espectador sea capaz de descubrir el desarrollo evolutivo y estético del autor.

Días antes de la clausura de la muestra, programada para finales de mayo, presentarán un catálogo de la obra de Fernando de la Mora, con textos de León Plascencia Nól (AMM).