



Francisco Barrera realizó su última exhibición en el Museo Raúl Anguiano, llamada "Juguetes Rabiosos".

1946-2020. Francisco Barrera

Recuerdan su profundo amor al arte

ALEJANDRA CARRILLO

Francisco Barrera, quien falleció ayer a los 74 años tras un par de años de salud precaria, será recordado como un artista comprometido y una persona alegre, que siempre estaba ahí para sus amigos, pero sobre todo como uno de los gestores culturales más importantes en la historia reciente de la Ciudad.

Coleccionista, servidor público y hasta martillero, la vida de Barrera estuvo marcada por la cultura y el arte de Guadalajara.

Su hija mayor, Úrsula Barrera, dijo en entrevista que su profundo amor al arte marcó quien era como persona.

"Le hubiera encantado dirigir otro espacio de la Ciudad, era realmente apasionado por la comunidad cultural en Guadalajara y le abría las

puertas de la casa a muchos artistas emergentes a los que les daba consejos. Mi papá fue totalmente autodidacta nunca estudió para hacer lo que hizo porque lo hacía con todo el entusiasmo y con todo el corazón", dijo.

Barrera fue fundador de galerías como La Escalera, Magritte y Matisse, espacios icónicos. Comenzó la colección de Arte Contemporáneo del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara.

Fue director de Artes Visuales de la Secretaría de Cultura en Jalisco de 2003 a 2013, donde puso un énfasis importante en el Ex Convento del Carmen.

Úrsula Barrera también mencionó que su carácter le granjeó un gran apoyo en tiempos difíciles.

"Todo el acompañamiento que se dio en el gre-

mio del arte en la ciudad denota que fue un personaje querido, eso para nosotros es muy emotivo", dijo.

El año pasado, por ejemplo, cuando necesitó reunir fondos para atender su estado de salud, varias galerías como Ajolote y Guacha Bato realizaron subastas solidarias a las que se sumaron varios creadores.

Además fue beneficiado como artista visual en el Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico del Estado de Jalisco 2019 en la categoría Creadores Eméritos y le fue otorgado el Premio Ciudad de Guadalajara 2020 del Gobierno de Guadalajara, lo que ayudó a sus gastos médicos.

A pesar de ser recordado sobre todo por sus tareas de gestión, también era un creador destacado. Comenzó su carrera en la fotografía

y hay un gran archivo de su obra que todavía no ha sido explorado.

La última etapa de su vida la dedicó de manera específica al arte objeto, experimentando con antigüedades, juguetes y combinando sus significados en búsqueda de otros conceptos.

Su última exhibición, que de hecho fue su primera individual en un espacio de exposición público, el Museo de Arte Raúl Anguiano, fue **Juguetes Rabiosos** curada por la periodista Verónica López García que en entrevista dijo que hay una gran deuda en Jalisco con su obra.

"Pocos conocíamos su trabajo artístico cuando comenzamos a gestionar la exposición. Para él era una especie de divertimento, pero para mí era importante que se conociera esta otra cara", dijo.