

REVISTA

CELEBRACIÓN EN LA CATEGORÍA DE COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES



Premio Princesa de Asturias para la FIL Guadalajara

FIL 33. La edición pasada de la feria tapatía tuvo a la India como país invitado de honor.

El evento tapatío, así como el Hay Festival of Literature & Arts, recibirán el destacado galardón español

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México), considerada la más importante del mundo de habla hispana, y el Hay Festival of Literature & Arts, un certamen originario de un pequeño pueblo galés que se ha convertido en un encuentro anual de literatos y artistas de todo el mundo, han sido galardonados con el Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades 2020.

Fundada en 1987 por la Universidad de Guadalajara, la FIL se ha convertido con el tiempo en el mayor festival literario de Iberoamérica y el segundo mayor del mundo, mientras que el Hay Festival pasó de ser en 1988 un pequeño encuentro cultural en Hay-on-Wye, conocida como la ciudad de los libros, a ser un reconocido certamen de ámbito internacional que ha exportado su fórmula a otros países de Europa y América.

Ambos acontecimientos reúnen en torno a la literatura a los públicos más variados y congregan cada año a cientos de miles de visitantes "para fomentar entre ellos el hábito de la lectura", según recoge el acta del jurado que, como consecuencia de la pandemia del nuevo coronavirus, ha presidido de forma telemática Víctor García de la Concha.

Para el jurado, la FIL y el Hay Festival son merecedores del galardón porque representan "los más importantes puntos de encuentro del libro, los escritores, los lectores y la cultura en el mundo" y contribuyen decisivamente "a fortalecer las industrias culturales y a hacerlas sostenibles".

A través de las redes sociales, los miembros de ambas ferias premiadas celebraron el galardón. La directora de la FIL, Marisol Schulz, expresó: "¡Estamos felices! A nombre de todo el gran equipo que hace @FILGuadalajara agradezco este reconocimiento", mientras autores como Guadalupe Nettel y Cristina Rivera Garza, así como editoriales, felicitaron a la feria tapatía.

Por su parte, el presidente de la FIL, Raúl Padilla, comentó: "Como presidente de @FILGuadalajara, celebro con emoción y agradezco a la @fpa y al jurado del Premio Princesa de Asturias el reconocimiento a nuestra Feria. Y si digo nuestra es porque es de los universitarios, de los hispanohablantes, de los autores y los lectores, de todos".

Un premio a los libros

El Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades está destinado a reconocer "la labor de cultivo y perfeccionamiento de las ciencias y disciplinas consideradas como actividades humanísticas y de lo relacionado con los medios de comunicación social en todas sus expresiones".

Rumbo a la edición número 34

En entrevista, la directora de la FIL Guadalajara, Marisol Schulz, detalla que el premio fue inesperado: "Fue una sorpresa. Otros años nos habían dicho que estábamos en las finales pero esta vez en realidad sí nos agarró desprevenidos. Es muy emocionante. No nos la creemos, pero al mismo tiempo es un enorme reconocimiento para nada personal sino de un gran equipo que durante muchos años lo ha dado todo para que la feria llegue a los niveles a los que ha llegado y para que se hable de la FIL en todo el mundo".

Además, la directora recuerda la importancia de los

encuentros como la feria: "Es un reconocimiento para todos, pero también es una manera de regresar la mirada a la importancia de eventos como la feria donde se propicia el encuentro de un autor con su lector. Esto es fundamental". Schulz afirma que propiciará este espacio para el público y los creadores, así como la celebración de la cultura han sido cualidades que la FIL ha impulsado.

Por su parte, el presidente del encuentro literario, Raúl Padilla, quien junto a Schulz y a Ricardo Villanueva (rector de la UdeG) ofrecieron una rue-

da de prensa, detalló que para la próxima edición, a realizarse del 28 de noviembre al 6 de diciembre, se considera acudir tanto a actividades presenciales como a transmisiones virtuales, aunque "por supuesto nuestra programación se basará en la asistencia y presencia nuevamente de grandes escritores y pensadores".

Igualmente, recaló que "estamos a poco más de seis meses de la realización de nuestra feria, aun en los escenarios más pesimistas, creemos que vamos a tener suficientes condiciones para hacer una gran feria".

Tras más de tres décadas de existencia, la FIL se ha convertido en un referente social, político y cultural en torno al libro que reúne cada año a más de dos mil 400 editoriales de 45 países en un recinto de 40 mil metros cuadrados que es visitado por más de 800 mil personas entre los meses de noviembre y diciembre.

Encuentro habitual de escritores y lectores, cuenta con cientos de presentaciones de libros, actividades para profesionales del sector, actuaciones artísticas y musicales y miles de citas de negocios relacionadas con el sector del libro.

Por su parte, el Hay Festival surgió un año después que la FIL en la localidad galesa de Hay-on-Wye, una población de unos mil 800 habitantes y decenas de librerías, sobre todo de segunda mano, que se habían convertido en reclamo no solo para bibliófilos, sino para turistas en general.

Celebrado anualmente durante 11 días a finales de mayo y principios de junio, el Hay Festival acoge más de 700 eventos, entre debates, entrevistas y conciertos, que reúnen a más de 270 mil personas.

Organizado por el Hay Festival Foundation, en 2006 el Festival comenzó a celebrar certámenes similares en diferentes países, como el Hay Festival Cartagena de Indias (Co-

lombia), el Hay Festival Segovia (España), el Hay Festival Querétaro (México), el Hay Festival Arequipa (Perú) y el Hay Festival Abu Dhabi (Emiratos Árabes Unidos).

El Premio Princesa de Comunicación y Humanidades recayó el pasado año en el Museo del Prado, en Madrid, y en ediciones anteriores distinguió, entre otros, a Alma Guillermoproprio, Les Luthiers, James Nachtwey, Emilio Lledó, Joaquín Salvador Lavado "Quino", Annie Leibovitz, Shigeru Miyamoto y The Royal Society, entre otros.

Éste es el tercer galardón en fallarse este año, de los ocho convocados anualmente por la Fundación Princesa de Asturias, después de que la semana pasada se concediera el de la Concordia a los sanitarios españoles por su entrega y sacrificio para hacer frente a la pandemia de la COVID-19 y el de las Artes al italiano Ennio Morricone y al estadounidense John Williams, los dos compositores que atesoran las bandasonoras de cine más reconocidas.

Además, el premio está dotado con 50 mil euros (56 mil dólares) y una escultura creada por el fallecido artista español Joan Miró y suelen ser entregados por los reyes de España en octubre en una ceremonia en Oviedo, capital de Asturias. *Agencias*

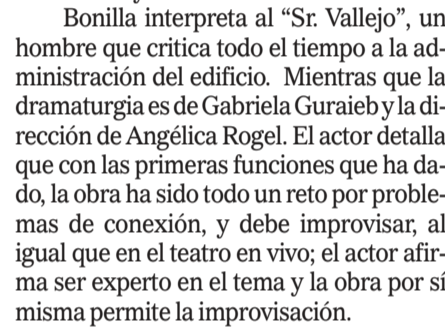
ESCENA SHAKESPEARE & CÍA

Teatro en pandemia

El teatro se reinventa y busca nuevas maneras de interactuar con el público en medio de la pandemia, es el caso de la compañía Shakespeare & Cía, la cual transmite todos los viernes de junio (20:30 y 21:30 horas) el montaje "Edificio San Miguel en pandemia", a través de Zoom. La trama presenta una junta vecinal donde se discuten todos los problemas del edificio donde habitan sus inquilinos, sumándose la controversia en días de confinamiento.

Al respecto, el **TOMA NOTA** **Agenda** **histrión Fernando Bonilla**, actor que participa en el proyecto, cuenta que esta modalidad del teatro permite que los espectadores se sumen como participantes y sean parte de la historia: "Yo en principio estaba en contra de la idea de hacer teatro digital porque estoy convencido de que eso no es teatro, pues éste requiere de presencia y si no la hay con actores y espectadores en el mismo lugar, pues es otra cosa. Hay muchos ejemplos fallidos de forzar el teatro a lenguajes que no le corresponden, pero cuando me invitaron a este proyecto, me pareció muy inteligente, original y orgánica la idea porque se puede trasladar de manera muy brillante a Zoom".

Bonilla interpreta al "Sr. Vallejo", un hombre que critica todo el tiempo a la administración del edificio. Mientras que la dramaturgia es de Gabriela Guraieby y la dirección de Angélica Rogel. El actor detalla que con las primeras funciones que ha dado, la obra ha sido todo un reto por problemas de conexión, y debe improvisar, al igual que en el teatro en vivo; el actor afirma ser experto en el tema y la obra por sí misma permite la improvisación.



FERNANDO BONILLA. El histrion invita a apreciar su trabajo en la obra virtual "Edificio San Miguel en pandemia".

Sinopsis

Como todos los viernes, los inquilinos del Edificio San Miguel se reúnen para hablar de los problemas que conciernen al edificio. Como todos los viernes, las envidias, los problemas de convivencia, los celos y reclamos saldrán a flote, en una sesión por Zoom que será todo, menos la junta vecinal perfecta, en la que la cordialidad y la civilidad serán los eternos ausentes.

LUTO DESPIDEN AL DESTACADO TAPATÍO

Fallece el artista Francisco Barreda

Ayer se anunció el fallecimiento de Francisco Barreda García, reconocido artista plástico, fotógrafo, coleccionista, crítico, promotor cultural y martillero en subastas de arte. Nació en 1946 en Guadalajara, el artista tapatío destacó en su trayectoria por grandes aportaciones a la cultura de la ciudad, por ejemplo, fue el fundador de galerías como la Escalera, Magritte y Matisse, espacios icónicos en las últimas décadas del siglo pasado en Guadalajara. Igualmente, fue un artista autodidacta que se especializó en la pintura, fotografía y arte-objeto.

La noticia se divulgó en redes sociales a través de un comunicado de la familia Barreda Zamora: "Hoy nos despedimos de un hombre cuyo trabajo se enfocó en la realización de su obra, trabajando paralelamente en la promoción de artistas y espacios culturales. Con el corazón en duelo nos abrazamos al recuerdo de un padre, abuelo y esposo amoroso y agradecemos a ustedes sus muestras de cariño y solidaridad".

Barreda se desempeñó en la Universidad de Guadalajara entre 1993 y 1996 como coordinador de Artes Plásticas, en donde inició la colección de Arte Contemporáneo. Además colaboró en la creación del Museo de las Artes de la

UdeG (MUSA), del que también estuvo al frente, asignado por el ese entonces coordinador de Extensión Universitaria, Dante Medina; además, participó como artista en la exposición colectiva e inaugural del recinto: "Encuentro Interamericano de artistas plásticos". Fungió en este cargo directivo desde octubre de 1994 hasta marzo de 1995, organizando también la integración de la colección del recinto.

Reconocido por preservar la cultura en la ciudad y sus aportes, se le otorgó el Premio Ciudad de Guadalajara en el marco de la celebración del 478 aniversario de la urbe. Entre sus aportes a la cultura tapatía, destaca la fundación del taller de esculturas de acero, al lado de Jaime Ramírez; en éste, se realizan esculturas de artistas de la talla de José Luis Cuevas, Javier Arévalo, Ismael Vargas, José Fors, Mario Martín del Campo y Gabriel Macotela, entre otros. También fue coordinador de las exposiciones del Centro de Estudios Literarios de la UdeG, en la galería Chuchó Reyes.

Como creador, plasma su lenguaje plástico dentro del surrealismo, para lo cual se vale de materiales no ortodoxos. En la fotografía su lenguaje denota gran originalidad y puntos de vis-



FRANCISCO BARREDA. El promotor cultural destacó en la comunidad tapatía por impulsar al arte.

ta muy particulares. Como promotor y crítico de arte ha desarrollado una intensa actividad generando un gran número de exposiciones, destacando especialmente su apoyo a los jóvenes y nuevos valores de la plástica, según destaca el Museo Claudio Jiménez Vizcarra.

La familia del artista también detalló que debido a la contingencia sanitaria no se realizará un funeral y se despiden de forma afable: "Buen viaje, creador de mundos, tu obra y tu memoria permanecerán siempre con nosotros".

En redes sociales, instituciones y asociaciones lamentaron su muerte, como el Consejo Estatal para las Culturas y las Artes (CECA), organización que expresó a

través de su Facebook: "Promotor cultural invaluable, creador de mundos y parte importante de la comunidad plástica por siempre. Nos sumamos a la pena de la Familia Barreda por el sensible fallecimiento del maestro Paco Barreda".

En febrero de este año, el artista inauguró la exposición "Juguete rabioso" en el Museo de Arte Raúl Anguiano (MURA), en la que el espectador podía transitar por los pasos artísticos de Barreda, los cuales lo llevaron a diversas expresiones, desde la visual a través de la fotografía hasta la conceptual con el arte-objeto, elementos que dieron forma a esta exposición finalizada en marzo.