

CULTURA RECORRIDO URBANO

ChapalitArte: una galería viva y sin muros

Doce artistas y espacios abren sus puertas en Chapalita en el marco de ART WKND GDL 2026, trazando una ruta que convierte al barrio en un territorio creativo compartido

En enero, cuando Guadalajara se convierte en un hervidero de exposiciones, inauguraciones y visitantes que llegan para el ART WKND GDL 2026, una parte esencial del pulso artístico se dará lejos de los grandes museos y las galerías más visibles. Ocurrirá a ras de calle, en talleres, casas, patios y estudios abiertos de una colonia que desde hace décadas ha sido territorio de creadores: Chapalita.

Ese circuito se llama “ChapalitArte” y funcionará como una de las rutas periféricas oficiales del ART WKND GDL. No es una feria ni un pabellón, sino un recorrido urbano que invita a caminar el barrio y a entrar en la intimidad de los procesos creativos. Durante cuatro días, la colonia se transforma en un mapa vivo donde el arte se encuentra en salas de estar, jardines, bodegas adaptadas y casas modernas, y donde el público puede conversar directamente con los artistas, ver obra en proceso y entender cómo se produce el arte contemporáneo desde sus creadores mismos.

ChapalitArte es un colectivo de artistas, gestores y espacios que, desde hace varios años, organiza dos rutas al año coincidiendo con la semana del arte. Su objetivo es claro: abrir los estudios al público y mostrar que la creación no ocurre solo en los grandes recintos, sino también en el tejido cotidiano de la ciudad. En el marco del ART WKND GDL, la ruta se integra como una de las periferias oficiales, es decir, como una extensión fundamental del evento hacia otros territorios y otras dinámicas de encuentro.

“Nosotros somos la periferia de ART WKND”, dice Gaal D. Cohen, fotógrafo y cuentacuentos visual, en entrevista para **EL INFORMADOR**. Está consciente de que el núcleo del fin de semana del arte se articula alrededor de instituciones consolidadas y figuras de alto perfil. “ART WKND tiene su centro, sus grandes espacios, sus coleccionistas. Lo nuestro es distinto: aquí caminas, tocas la puerta de un estudio, entras a ver cómo trabaja alguien, hablas con él”.

Para varios de los artistas del circuito, como Fabrizio Bianchini, alias Jupiterfab, artista italiano radicado en Guadalajara, este formato tiene un valor fundamental: la cercanía. “Poder pasear y entrar a un estudio, conocer el espacio donde se hace la obra, conectar con la persona que la creó, eso lo vuelve mucho más accesible”, comenta a esta casa editorial. Frente a la idea del arte como un territorio intimidante o reservado, el Open Studio funciona como un gesto de hospitalidad: el visitante entra al lugar de trabajo, ve procesos, escucha historias, pregunta, conversa.

“Rompe un poco ese esquema de lugares muy ‘fresa’, muy distantes. Aquí el ambiente es otro, más humano”.

La ruta también ha ido creciendo en público. Quienes llevan ya varias ediciones participando dentro del ART WKND GDL, como Gaal, cuentan que, con solo abrir su estudio, reciben a cientos de personas en unos cuantos días. “No



TALENTO. Doce artistas y espacios integran ChapalitArte 2026, una ruta que abre estudios, casas y talleres al público.



FABRIZIO BIANCHINI (JUPITERFAB). El artista italiano resalta la importancia de la cercanía y el intercambio directo de los creadores con el público.



ADRIANA DORANTES. La escultora y ceramista forma parte de la ruta periférica del ART WKND GDL 2026.



GAAL D. COHEN. El fotógrafo y cuentacuentos visual comparte los procesos de su obra.

Vivir el arte caminando la calle

La edición de este año reúne a doce artistas y espacios, entre ellos: Galería Ajolote, Estudio Parque Juan Diego, el fotógrafo Gaal D. Cohen, el estudio de Jupiterfab, Toni Guerra, José Parra (solo el miércoles), Paco Coronado, Pepe González Badillo, Emilia Valencia, Adriana Dorantes, Paulina Goca y Paula Toledo (solo el miércoles). Cada uno abre su espacio para mostrar obra reciente, procesos, instalaciones y proyectos específicos concebidos para el recorrido.

El formato está pensado para vivirse caminando. Se han trazado dos rutas principales: La primera se realizará el miércoles 28 de enero, de 19:00 a 23:00 horas, con inauguración simultánea en todas las sedes. El recorrido completo comprende aproximadamente seis kilómetros y atraviesa calles emblemáticas de la colonia como Tepeyac, Juan Diego, Lázaro Cárdenas, Niño Obrero, Guadalupe, Tizoc, Cuauhtémoc y la zona de los Arcos, enlazando casas-estudio, galerías independientes y espacios híbridos. Es una caminata nocturna, entre luz artificial y jardines, donde el arte se mezcla con la vida cotidiana del barrio.

La segunda ruta se realizará el sábado 31 de enero, en formato de Open Studios, de 9:00 a 19:00 horas (algunos espacios extienden actividades hasta las 23:00). En esta jornada, 10 de las 12 sedes estarán abiertas de manera continua, permitiendo al público recorrer con calma los talleres, observar procesos de trabajo, conversar con los artistas y habitar los espacios sin la prisa de la inauguración.

El mapa del recorrido no solo señala puntos, sino que propone una experiencia urbana: pasar de una casa modernista a un taller de escultura, de una galería a un jardín convertido en sala de exhibición, de una residencia privada a un espacio de experimentación. Incluso, se integran lugares de valor arquitectónico, como la Casa Arriola Barragán (conocida como Casa Rosa), diseñada por Luis Barragán en 1952, que recuerda cómo la modernidad tapatía y el arte contemporáneo dialogan en un mismo territorio.

Dentro del ART WKND GDL 2026, ChapalitArte representa algo más que una actividad paralela. Es una expresión que apuesta por el barrio como ecosistema creativo, por el encuentro directo entre artistas y público, por la circulación a pie y por la experiencia del arte como algo que se vive, no solo se contempla. Frente a los grandes montajes y las inauguraciones multitudinarias, la ruta ofrece cercanía, conversación, proceso y contexto. Caminar Chapalita durante esos días es recorrer una geografía donde el arte se presenta como parte de una red viva de talleres, afectos, historias y prácticas, donde la colonia entera se convierte en galería expandida. ART WKND GDL se desplaza del centro hacia sus márgenes, recordando que en esas periferias —domésticas, barriales, creativas— también se construye el mapa cultural de la ciudad.

Dentro del ART WKND GDL 2026, ChapalitArte representa algo más que una actividad paralela. Es una expresión que apuesta por el barrio como ecosistema creativo.

ACTIVIDADES EXTIENDE HORARIOS

El MUSA se suma al pulso del ART WKND GDL

En el marco de un fin de semana marcado por la intensa actividad cultural en la ciudad, el MUSA Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara anunció la realización de Noches de Museo, con horario extendido y programación especial, los días 30 y 31 de enero. La iniciativa busca ampliar el acceso del público a sus exposiciones y sumarse a la dinámica cultural que acompaña al ART WKND GDL 2026.

Durante ambas jornadas, el recinto universitario abrirá de 10:00 a 21:00 horas, con última entrada a las 20:30, lo que permitirá a visitantes y asistentes recorrer las salas fuera de su horario habitual. Además de la apertura extendida, se ofrecerán recorridos guiados y actividades especiales vinculadas a una de las exposiciones en curso.

La primera jornada se llevará a cabo el viernes 30 de enero. Ese día, el museo mantendrá abiertas todas sus exposiciones y ofrecerá dos recorridos guiados vespertinos. A las 19:00 horas se realizará

un recorrido por la muestra “Orden salvaje”, encabezado por la creadora Rocío Sáenz, quien compartirá detalles sobre su proceso de trabajo y dirigirá una actividad especial con los asistentes. El material generado durante esta dinámica formará parte de una obra que será producida posteriormente.

Más tarde, a las 20:00 horas, se realizará un segundo recorrido guiado a cargo de Daniela Martínez, responsable de Servicios Educativos del MUSA. Este recorrido estará enfocado en las obras de José Clemente Orozco que se encuentran en el Paraninfo Enrique Díaz de León, espacio que alberga las primeras pinturas monumentales realizadas por el muralista jalisco en Guadalajara. Durante la actividad se abordará el contexto y la relevancia de estas piezas dentro de la trayectoria del artista.

El sábado 31 de enero, el museo mantendrá el mismo horario extendido, de 10:00 a 21:00 horas. En esta segunda jornada, la programación incluye un recorrido y actividad



CULTURA. El MUSA invita al público a sus Noches de Museo.

especial por la exposición “Orden salvaje”, nuevamente con la participación de Rocío Sáenz, programado a las 11:00 horas. La actividad permitirá a los asistentes acercarse al contenido de la muestra desde una perspectiva guiada y participativa.

Además de las actividades programadas durante las Noches de Museo, el MUSA informó que a lo largo de toda la semana permanecerán abiertas sus exposiciones temporales. Entre ellas se en-

cuentran “Fábulas fantásticas. Colección Museo de Arte Moderno”; “Doncella • Madre • Sabia. La mujer en la Colección Grodman”, que contará con un recorrido guiado el domingo 1 de febrero a las 11:00 horas; y “Los libros de Barcelona. Diseño y edición”.

El museo se ubica en Avenida Juárez 975, en el centro de Guadalajara. Tanto la entrada al recinto como la participación en las actividades programadas son gratuitas.

CONOCE EL DESCUENTO

* Consulta restricciones en: www.circuloinformador.mx