

VÍCTIMA DE LA SEMANA

# Gabriela Natera

pintora



Es una artista autodidacta FOTO: FRANCISCO QUIRARTE | GACETA UNIVERSITARIA

**Ricardo Ibarra**

**Memoria:** desde que tengo uso de conciencia me llaman la atención los colores, lápices, figuras. La pintura ha sido mi medio de expresión. Mi papá nos metió a clases de creatividad y pintura, a mí y a mis hermanos. Yo tenía 10 años y fui quien finalmente continuó la enseñanza.

**Fiesta infantil:** había una maestra llamada Marcela Zárraga que tenía unos cursos de verano para niños. Ella fue quien quedó muy presente en mí. Nos guiaba sin imponer nada. La clase era una pachanga. Luego continué mis lecciones con un maestro que era ya un viejito. Nos ponía a pintar con óleo. Él solía imponer las técnicas un poco más, pero aprendimos.

**Receso:** cuando tuve que decidirme por una carrera, quería algo con dibujo. Por influencia de mi padre decidí diseño industrial. También tenía como opción las artes plásticas, pero mi papá me dijo: "mira, hija, le apuesto más a que vivas del diseño, que a la pintura. Ahí también podrás aprovechar tus aptitudes". Así que dejé un poco la pintura, solo un poco, porque a pesar de estudiar la licenciatura, tomaba clases con Salvador Medrano.

**El testimonio:** llevo muchísimo pintando. No podría decirte desde cuándo, pero eso sí, cuando empecé a escribir, ya dibujaba. Tengo cuadros firmados desde el '74.

**La guardería:** ya había terminado la carrera, estaba casada, tenía cuatro hijos y esperaba al último cuando me di cuenta de que tenía mucha obra almacenada. Un día llegó a casa un tío de mi marido y me dijo: "con tantos cuadros, deberías exponer".

**Viciosa:** mi primera exposición fue en Tepatitlán. El tío de mi esposo trabajaba en la Casa de la cultura local, y me invitó. No me había percatado de la cantidad de cuadros que guardaba. Hice una exposición retrospectiva, y la verdad, me encantó. Me fascinó el proceso: pintar, que la gente observara la obra, ¡y aparte vender! Me encantó. Con esa primera exhibición me envié.

**Los fantasmas:** en cierta etapa de mi vida, justo después de concebir a mi cuarto hijo, caí en una depresión. En el hoyo, como suelen decir. En esa época pinté calaveras coloridas, una colección que me divirtió muchísimo, aunque sabía que no eran cuadros vendibles. Fue una súper expresión de mis monstruos y alebrijes.

**Autorretrato:** me sorprendí en mi última exposición, al notar que había puras mujeres en mi obra. No tengo escuela en el arte del desnudo, pero así me aventé. Soy casi autodidacta a pesar de mis esporádicas clases. He sido indisciplinada en ese aspecto. Gustavo Aranguren, uno de mis maestros, decía que cuando hay mayor pureza en el pintor, nacen más artistas. Ya no sé si es pretexto, pero me siento feliz porque hago lo que me nace.

**Mis hijos:** me cuestionan por qué no soy normal como las mamás que conocen. En una ocasión le encargaron a mi hija describir con una palabra a su madre. Puso: rara. Lo que pasa es que el arte me saca de mi contexto familiar, para aislarme, sobre todo ahora que estoy más comprometida con el quehacer.

**El baúl:** tengo una hija a la cual quisiera heredarle el pincel. Todavía está un poco dormida, pero estaré feliz si ella algún día lo acepta.

**Natera:** ha expuesto en el Pasillo del arte, de Televisa; en el exconvento del Carmen, Centro de Arte Moderno, Galería de Arte Moderno, Centro de Ajijic de Bellas Artes. Sueña con una exhibición en el Museo de las Artes.■

## Periodismo cultural

### Abierta la convocatoria del XIV Premio nacional de periodismo cultural Fernando Benítez

A partir del pasado 30 de junio y hasta el viernes 21 de octubre de este año, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) declara abierta la convocatoria correspondiente al XIV Premio nacional de periodismo cultural Fernando Benítez, en los géneros de reportaje en radio, prensa escrita y fotografía.

El premio será entregado en el marco de la FIL 2005, del 26 de noviembre al 4 de diciembre, en las instalaciones de Expo Guadalajara. Pueden participar todos los periodistas en activo que trabajen en el territorio nacional.

Los ganadores en cada categoría se harán acreedores a un premio único e indivisible de 50 mil pesos en efectivo, además de que el trabajo triunfador en el género de fotorreportaje se exhibirá en un museo de la ciudad de Guadalajara durante la XIX edición de FIL, en 2006.

El Premio nacional de periodismo cultural Fernando Benítez acepta que concursen reportajes publicados desde octubre de 2004 hasta octubre de 2005, así como materiales inéditos. Los interesados deberán enviar sus trabajos al comité organizador del Premio

nacional de periodismo cultural Fernando Benítez. Alemania 1370. Colonia Moderna. CP 44100, Guadalajara, Jalisco, México.

El Premio Fernando Benítez fue creado en 1992, a petición expresa de un grupo de periodistas culturales. Ese año hubo un homenaje póstumo al periodista Fernando Benítez, fundador de los suplementos culturales en el país; en las siguientes ediciones los homenajeados fueron Carlos Monsiváis, Elena Poniatowska, José Emilio Pacheco, Jaime García Terrés, Vicente Leñero, Raquel Tibol, Emilio García Riera, Cristina Pacheco, Huberto Batis, Armando Ponce y Padilla, Braulio Peralta y Paco Ignacio Taibo I.

Este año Perú, invitado de honor en la FIL, presentará lo mejor de su producción editorial y una importante muestra de su arte al público que acuda a la feria.

La FIL es el mayor mercado mundial para el libro en español y en ella se reúnen cada año un promedio de 1,500 editoriales provenientes de 38 países. La asistencia del público durante los nueve días de la feria supera las 450 mil personas.

Para mayores informes llamar a la Coordinación de Prensa de la FIL, al teléfono (33) 3810-0331, o enviar un correo electrónico a la dirección: prensa@fil.com.mx.■

### Algunos de los ganadores

**1993**

**Radio:** David Guerrero Lemus (Radio Universidad de Guadalajara) por el reportaje "Cristina Flores: el que carga amates".

**1993**

**Radio:** Sara Valenzuela (Radio Universidad), por el reportaje "Audífonos invisibles" y María Cecilia Sánchez Téllez y Belem Oviedo (Radio México, DF.) por el reportaje "Desde el infierno bonito: el minero como escritor".

**1996**

**Radio:** Sergio Velasco Duarte (Radio Universidad) por el reportaje "La cruz del monte".

**1998**

**Prensa escrita:** Jorge Luis Berdeja Martínez (*El universal*), con "Barbie, creación que se reinventa año con año".

**2000**

**Fotografía:** Adrián Mealand Workman (*Milenio*), por el reportaje "Huicholes, la respiración de los dioses"; Tomás Bravo García (*La jornada*), por el reportaje "Dos ríos"; Rafael del Río Chávez (*Público*), por el reportaje "Trashumantes en cuatro paredes".

**2003**

**Fotografía:** José Refugio Núñez Lizárraga (*La jornada*), por el reportaje "Irak, los rostros de la posguerra".

**2004**

**Prensa escrita:** Manuel Servín (revista DF), por el reportaje "Los herederos de diablo".  
**Mención de honor** para Adriana Malvido, reportera independiente, por su trabajo "Ciber cultura".