

Por **MAGDALENA GONZALEZ CASILLAS**

La enseñanza informal de la pintura en Jalisco

LA UNICA OPCION profesional, avalada por un título universitario, es la que proporciona la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara —ninguna de las otras cuatro universidades locales tiene una carrera semejante—.

Pero, como ha ocurrido desde la Colonia, a los interesados en el estudio de la técnica y dominio de la expresión pictórica se les presentan oportunidades en los talleres de numerosos maestros que imparten clases particulares a grupos reducidos de alumnos. También es usual que aprendan a pintar los estudiantes de algunas carreras profesionales, tales como Arquitectura, Decoración de Interiores y, por supuesto, Diseño Gráfico, Publicidad y, en algunos currícula, Ciencias de la Comunicación.

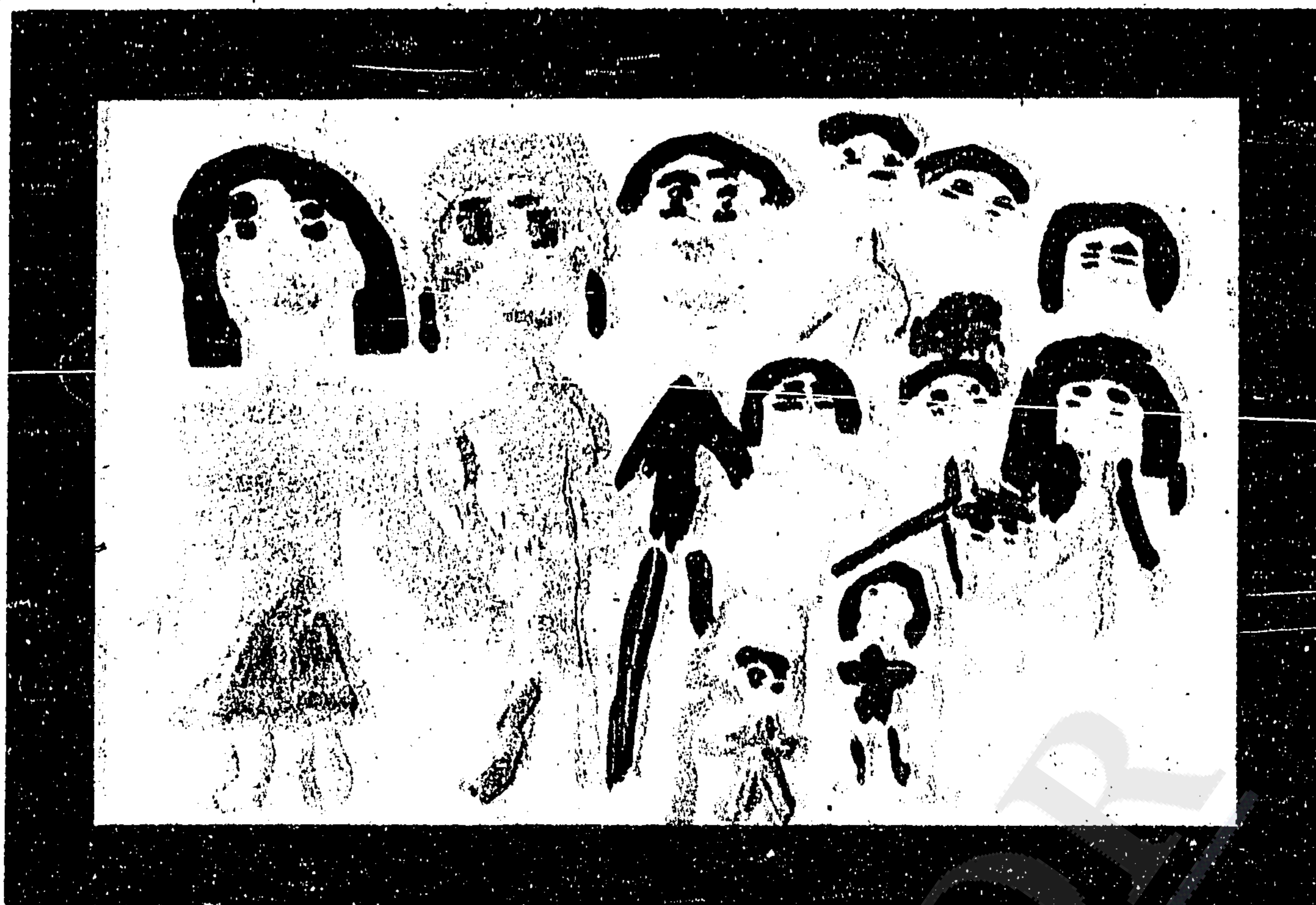
Lagos de Moreno, tiene desde hace cerca de 20 años, la Escuela de Artes y Oficios Miguel Leandro Guerra, engendrada en el ámbito de Artes Plásticas y con una galería que ha ofrecido excelentes muestras, sobre todo de pintura jalisciense, a lo largo de los años.

Durante la vida escolar de cualquier individuo, menudean las oportunidades de dibujar y colorear desde la Primaria hasta terminar el Bachillerato. Es en sus más tempranas etapas cuando, muchas veces, el artista descubre su vocación, según lo pudimos apreciar en las biografías de los Maestros y aunque en los jóvenes ocasiones pueden decidirse por el estudio profesional de la pintura sin mayores problemas, en otros casos la presión familiar obliga al interesado a convertir en afición lo que tal vez pudo ser profesión y entonces debe relegar, a los ratos de ocio, el estudio de la pintura. Para este interés no hay edades, y el niño y el anciano, el estudiante, el obrero y el ama de casa pueden, de pronto, encontrarse juntos ligados por la misma inclinación. ¿Dónde?

En Guadalajara han proliferado las escuelas informales de pintura, en las últimas dos décadas. Plazas, parques y jardines, pasillos, arquerías, patios y salones de lugares públicos de la ciudad pueden comenzar a ofrecer, en cualquier momento, cursos de dibujo y pintura —además de guitarra, modelado y escultura, actuación, bailes regionales, poesía y cuento, cerámica, historia del arte y quién sabe cuántas cosas más...— en forma totalmente gratuita o a muy bajo costo; con periodicidades diversas, que van desde los cursos diarios hasta los dominicales, y patrocinados por el Municipio —de Zapopan, Tlaquepaque y Tonalá, además de Guadalajara, claro está— lo que les asegura tres años de existencia, o por el Gobierno del Estado a través de alguna de sus dependencias, lo que les garantiza —o casi— un sexenio de vida. En algunos casos se trascienden los períodos gubernamentales; en otros, se naufraga a medio camino, o se nace a mitad de ciclo, condenado a morir joven... Y así podemos citar un taller montado alguna vez —por Topete— junto a la arquería del Templo y Jardín de San Francisco; los cursos del Centro de la Amistad Internacional; de la Galería Municipal Jaime Torres Bodet; de la Casa de la Cultura Jalisciense; de la Casa de la Cultura, en Zapopan; del Instituto Cultural Cabañas; del ex Convento del Carmen; del Castillo, en Los Colomos; en Artes Plásticas; en Palacio Municipal; en la Glorieta de Chapalita; y en el Foro de Arte y Cultura, donde ha sido recién parido el Taller del Retrato, bajo la dirección de la experimentada maestra y excelente retratista, María Luisa González Aréchiga.

Todos estos planteles tienen su antecedente remoto en Francia; donde la rebelión de los pintores jóvenes en contra del academicismo, hizo que se salieran de las aulas para pintar, libremente, en las frondas de los parques y jardines ciudadanos.

Aquí el pionero fue El Jardín del Arte en el Agua Azul



Una de las obras del taller infantil

Apuntes para la Historia de la Pintura en Jalisco (XXXIV)

Nació en los tiempos alegres y coloridos de las Fiestas del Maíz, engendrado por el entusiasmo de un grupo de estudiantes que se lanzaron a promover en Escuela —la de Artes Plásticas—, en la zona del Agua Azul, haciendo caricaturas, esculturas en yeso directo —Ramón Villalobos— o poniendo a dibujar y pintar a los transeúntes, en medio de la algazara despreocupada de los cincuenta tardíos.

Miguel Topete, oyente de Artes Plásticas, tuvo la idea de montar los cursos al aire libre, domingo a domingo, bajo la sombrilla magnífica del arbolado centenario, rodeado, desde entonces, por novísima arquitectura en lo que se gestaba como núcleo cultural de la ciudad: la Casa de la Cultura Jalisciense, la Biblioteca Pública del Estado, el Teatro Experimental, el pequeño Museo Arqueológico... En fin, el lugar seleccionado para las Fiestas del Maíz y El Jardín del Arte era un centro de atracción para los cuatro sectores de la población y gozaba de prestigio desde los tiempos en que el Lago y el Zoológico atraían visitantes vespertinos o de fin de semana de la zona residencial del poniente tanto como de las más populares, al oriente de la ciudad.

El 30 de enero de 1959 fue inaugurado el Jardín por Francisco Torres Rojas, entonces

Secretario Particular del Gobernador Agustín Yáñez; se contó con todo el apoyo oficial y un magnífico cuadro de profesores: para Escultura y Modelado, Francisco Rafael Zamarripa y Emilio Pulido; para Dibujo y Pintura, Jesús Mata y el propio director, Topete. La Escuela inició sus cursos con 35 ó 40 alumnos, los que en 1976 habían alcanzado la cifra impresionante de mil estudiantes, desde los tres años de edad hasta los que en la "Tercera Edad" encontraban la oportunidad de encauzarse por los caminos del arte...

Todo era gratuito: la inscripción y los materiales, desde lienzos, cartoncillos, pinturas, carbonos, colores de acuarelas, terracota y plastilina, hasta pinceles.

Paulatinamente, otros maestros fueron desfilando ante el alumnado atento de las mañanas dominicales: Alfonso Mario Medina, María de la O Fernández, María Luisa González Aréchiga, Carlos Hernández Terrez, Luis Larios, Asunción Hernández, Escobar de León, Héctor Vargas Larios, Armando García Olmos, Andrés González —quién llegó de niño a estudiar en la primera generación—... y algunos más, entre los que debe mencionarse al Dr. Ramiro Torreblanca y la presencia del Dr. Atl, poco antes de su muerte, para posar, sobre todo, ante los niños.

Nuevas clases fueron agregadas a las iniciales: Guitarra, Grabado, Perspectiva, Historia del Arte y Canto.

Desde sus orígenes, la Escuela fue reconocida y se incorporó, primero, al Departamento de Educación Pública del Estado; luego, a la Dirección de Cultura Popular y Artística; posteriormente, al Instituto Jalisciense de Bellas Artes y, por fin, al Departamento de Bellas Artes del Estado, hasta hoy.

Durante años, el Jardín del Arte creció entre desbordante entusiasmo de cada vez mayor número de alumnos llegados de todas partes: de Tenamaxtlán, de Tepatlán, de Chapala, de cualquier punto de la ciudad; con grandes aptitudes, como el malogrado Jesús Ponce, o Justo Becerra, Gilberto Guerra, Salvador Pérez, Raúl Aparicio, Ramón Velarde y varios más. Hubo vez en que una clase de pintura contara con 60 alumnos y la de guitarra, con 150... Ocasión en que el Señor Gobernador, en persona, visitara al Jardín en plena actividad, como ocurrió un domingo en que, inesperadamente, se presentó el Lic. Alberto Orozco Romero. Los paseantes y mirones éramos multitud entre las nueve de la mañana y la una de la tarde. El ambiente, inusitadamente democrático y feliz. Las exposiciones menudeaban, hasta con 250 obras seleccionadas como muestras del fin de cursos, en Galerías tan excelentes como las de la Casa de la Cultura... Fueron los años de las "vacas gordas"...

En septiembre de 1978, la dirección pasó a manos de Salvador Bribiesca, llegado poco antes del D.F. Para entonces el Jardín se encontraba en su apogeo —lo grado a base de esfuerzo continuo por Topete y sus aguerridos maestros— y contaba con cuatro grupos infantiles, uno juvenil y tres de adultos, además de Modelado, Grabado, Historia del Arte, Perspectiva, Canto y dos grupos de Guitarra. Tenía mobiliario y equipo.

El 10. de septiembre de 1984, la Escuela tuvo que desalojar el sitio que ocupaba desde hacía años en el edificio que antes fuera de la Policía Rural y luego de emisión de Pasaportes —el Jardín ocupó inicialmente el sótano de la Concha Acústica para guardar materiales y sus cercanías para impartir las clases— y trasladada a los pasillos de la Casa de la Cultura, en condiciones muy precarias —hasta sin bancos para que se sentara el alumnado— y en forma provisional.

En enero, febrero y marzo de este año de 85, ya ni siquiera hubo sueldos para los maestros y cuando tras las naturales protestas se regularizaron sus quincenas y se les permitió volver a su paraje de antaño, después de las vacaciones de Pascua, se encontraron con la sorpresa de que ahí se abriría un Taller Municipal, mismo que impartiría clases los sábados y domingos, según anunciaban las mantas que invitaban a los ciudadanos a inscribirse. ¿Bellas Artes del Estado "donaba" el tradicional rincón al Ayuntamiento? ¿Por qué? ¿Para qué?

Pero los maestros "estatales" le han tomado hondo cariño al Jardín al que han consagrado años enteros sus mañanas de domingo y como "un viejo amor ni se olvida ni se deja", fueron de aquí para allá, se movieron por donde debieron y las cosas regresaron a una aparente normalidad: los muebles, brillando por su ausencia hasta hace poco, en que empezaron a llegar con gotero. Los cursos, sin promoción desde el 84 lo que, por supuesto, se refleja en la escasez del alumnado: dos estudiantes de Escultura; 24, en Pintura y alrededor de 30, en Infantil, ... pena, como pena da mirar agonizar una tradición fructífera que ha alcanzado la cifra record de un cuarto de siglo, viva!

Este momento crítico le ha tocado en suerte al maestro universitario, pintor e historiador del arte, Ignacio Martínez, quien, sin desalentarse por las perspectivas, planea en grande la resurrección del Jardín del Arte, venerable y amada institución, que trabajaría seis días de la semana, a todo vapor, si las cosas marchan como lo prevee el entusiasmo de su nuevo director, quien tomó las riendas en marzo del presente año.