

LA DUALIDAD DE LAS MUJERES

ALEJANDRA CARRILLO

A propósito de la efervescencia que dejó marzo, la galería tapatía Vértice inaugura una muestra llamada "Mujeres", que exhibe el trabajo de pintoras que viven y trabajan en la Ciudad y llevan, a través de sus obras, discusiones y reflexiones importantes sobre el papel de la mujer

en el mundo.

En ella se muestra trabajo reciente de artistas como Carmen Alarcón, Indira Castañón, Patricia García, Laura García Rulfo, Martha Pacheco y Jessica Gadga, por mencionar a alguna de las más de 20 artistas que conforman la exhibición.

Gabriela Tolentino es una de ellas. Para esta muestra eli-

gió cuatro piezas de su última serie, la que pintó a partir de la muerte de su amado padre, quien también era pintor, donde reúne una dualidad que, dice, se encuentra dentro de todas las mujeres.

"A las mujeres se nos exige mucho en ese sentido, se nos exige cumplir con muchas expectativas, se nos pone ser ma-

dres, cumplir con una posición en la casa y muchas estamos haciendo malabares para cumplir al mismo tiempo con nuestros sueños profesionales o laborales", explica Gabriela.

Vértice está en el 1524 de la calle Vidrio. Abre de lunes a viernes de 12:00 a 19:00 horas y los sábados de las 12:00 a las 14:00 horas.

@culturamural

mural.com.mx/cultura

CULTURA

JUEVES 6 / ABR. / 2023 / cultura@mural.com.mx

Un día como hoy, pero del año 1971, murió el compositor Igor Stravinsky, autor de *La consagración de la primavera*.

Sudáfrica en la Escuela Nacional de Cerámica

ARTE DE MÚLTIPLE FUNCIÓN

El ceramista Roelof Uys relata la multiculturalidad de su obra

REBECA PÉREZ VEGA

El arte de la cerámica debe ser hermoso, pero también útil. Una pieza debe invitar a la contemplación, pero también debe cumplir una función, expresa Roelof Uys, ceramista encargado de abrir las actividades de Sudáfrica como país invitado 2023 de la Escuela Nacional de Cerámica.

Este artista, originario de Sudáfrica, decidió radicar en Inglaterra desde hace más de 30 años para continuar con su formación en el ámbito de la cerámica. Estudió en la Academia de Bellas Artes en el East London Technical College en Sudáfrica y fundó su primer estudio en la provincia de Limpopo, en 1992.

Decidió dejar Sudáfrica en 1998 para continuar su carrera como ceramista en el Reino Unido, donde trabajó en el Four Seasons Pottery, al norte de Londres, y desde 2013 forma parte del equipo directivo de Leach Pottery, uno de los centros de cerámica más importantes de Inglaterra, fundado en 1920 por Bernard Leach y Shoji Hamada.

Uys estuvo en Guadalajara para ofrecer una charla sobre su trabajo, en el Hotel Demetria, y el fin de semana se trasladó a Tapalpa, la sede de la Escuela Nacional de Cerámica, para impartir el taller "Útil, Hermoso".

Bajo ese concepto, el artista expresa que su trabajo está fuertemente influenciado por la tradición alfarera sudafricana, pero también la europea y la japonesa, eso provoca que ame las imperfecciones de los objetos hechos a mano, la sutileza de las formas no ostentosas, que le interesa hacer artesanía funcional, que pueda ser utilitaria, de uso cotidiano.

"Me interesa que mi trabajo sea funcional, que se utilice a diario, pero también que mis piezas sean una expresión de mi creatividad casi escondida; me gusta pensar que hago objetos cotidianos, pero también hago pequeñas obras de arte, pequeñas en un sentido positivo y muy táctil.

"En Europa, cuando visitas los museos, siempre hay hermosas esculturas hechas por famosos artistas y siempre hay un letrero que dice "no tocar", mientras que con la cerámica te animas a tocarla, de esa manera, la cerámica es una escultura que se puede tocar, pero también tiene decoración, color, es como una pintura que puedes admirar", resalta el artista con más de 30 años de trayectoria.

Mientras vivió en su país, Uys experimentó una fuerte agitación política. Le tocó experimentar la violencia, la segregación y el racismo, por eso, aunque no pareciera, hay una sutil influencia de las coyunturas políticas y sociales que se imprimen en su trabajo. No es un arte militante, es un arte que reflexiona a través de distin-

tos patrones, que encuentra su espacio de resistencia en el trabajo manual.

"Me gusta ser una especie de extraño en mi país, cuando lo visito veo cosas que antes no notaba, hay noticias terribles, como sucede en México, pero también hay una tradición cultural muy profunda, creo que esa posición me da una ventaja respecto a la creatividad.

"Creo que en Gran Bretaña y en otros países la gente evita el tema de la política en el arte, parece que no es bien visto, quizá en mi trabajo no se ve directamente, pero es una pregunta que surge con frecuencia; podría ser fácil escribir declaraciones políticas en una pieza, pero lo más importante creo que es defender una idea", resalta el creativo.

La multiculturalidad en la obra de Uys es evidente. Se nutre de las tradiciones japonesa, británica, sudafricana, pero también de la cultura y visión de los pueblos originarios de su país. Hay influencias en los colores, en las formas y patrones, en la manera en que produce manualmente cada una de sus obras ya sea de corte utilitario o de exhibición en museos.

"Creo que mi objetivo es hacer un arte que refleje a Sudáfrica, pero también a Japón y Europa, suena ridículo, pero si un extraterrestre viera mi trabajo me gustaría que dijera que proviene de la tierra, es decir, como una integración de culturas e ideas", narra Uys.

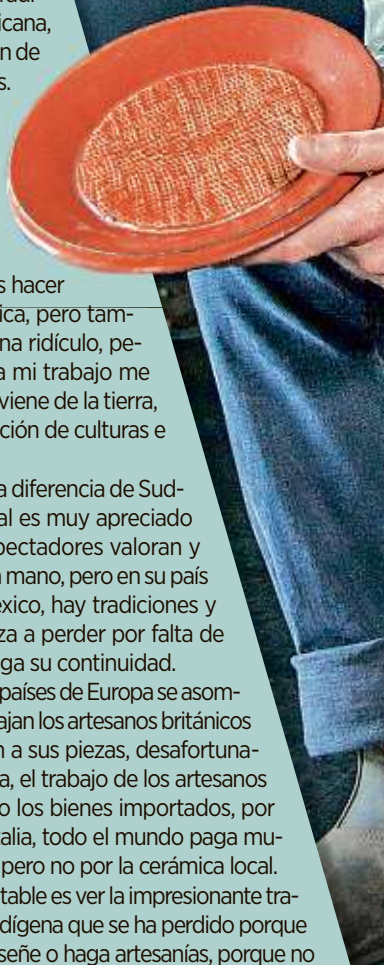
El artista resalta que a diferencia de Sudáfrica, el trabajo artesanal es muy apreciado en Reino Unido. Los espectadores valoran y pagan el trabajo hecho a mano, pero en su país de origen, como en México, hay tradiciones y técnicas que se empieza a perder por falta de artesanos que mantenga su continuidad.

"En muchos otros países de Europa se asombra de lo bien que trabajan los artesanos británicos y del valor que le dan a sus piezas, desafortunadamente en Sudáfrica, el trabajo de los artesanos no es valorado como los bienes importados, por ejemplo, vidrio de Italia, todo el mundo paga mucho dinero por eso, pero no por la cerámica local.

"Lo más lamentable es ver la impresionante tradición de cultura indígena que se ha perdido porque ya no hay quien diseñe o haga artesanías, porque no se puede vivir de ello, creo que es realmente importante que se valore y se debe abogar por ello", subraya Uys.

Tras la visita de Uys, la presencia de Sudáfrica en la Escuela Nacional de Cerámica seguirá, del 18 de junio al 2 de julio, con Clive Sithole, artista que en su trabajo imprime símbolos tradicionales de los pueblos originarios de su país y del 24 de septiembre al 8 de octubre, vendrá a México Madoda Fani, para compartir el enfoque contemporáneo que le da a su trabajo.

El sudafricano Roelof Uys con una de sus piezas en el Hotel Demetria.



Roelof Uys

Angel Llamas



El Salón del Libro Independiente se realizará en las instalaciones del Museo del Periodismo y las Artes Gráficas del 13 al 16 de abril de las 10:00 a las 18:00 horas. La entrada es gratuita.

Abrirán Salón del Libro Independiente

ALEJANDRA CARRILLO

Como una de las actividades de cierre del programa de Guadalajara como Capital Mundial del Libro en 2023 el Museo del Periodismo y las Artes Gráficas (MUPAG) será la sede de la segunda edición del Salón del Libro Independiente.

Esta feria se realizó por primera vez en Ciudad de México antes de la pandemia, por lo que tuvo que parar.

Organizada por el comité de editoriales independientes de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), Guadalajara y Metabooks, esta vez se realizará en la Ciudad con un escaparate que invita a todos

los sellos pequeños a mostrar su oferta al público tapatío.

"El objetivo es la venta, la exhibición y crear un espacio de diálogo entre los diversos actores del sector independiente, principalmente editores y libreros. Aunque la feria incluirá editores independientes también participan librerías que tienen un fondo interesante que ofrecer, muchas veces este tipo de actividades representan ventas directas entre editores y lectores, en todo el circuito de ferias lo que ocurre es que se deja de lado a las librerías medianas y pequeñas, para nosotros es importante garantizar su lugar a los libreros con un fondo independiente de la ciu-

dad", explica Carlos Armenta, presidente del comité y editor del sello Impronta.

Del 13 al 18 de abril se darán cita en la Casa de los Perros, sede del MUPAG, sellos como Impronta, Nitropress y La Cifra, el Gremio de Editores de Guadalajara, GDL Editora, así como las librerías Elegante Vagancia, La Libertina y LOPA.

Además ofrecerán charlas enfocadas en el sector editorial independiente mexicano y sus retos en la actualidad.

"En el contexto de México el sector independiente tiene un piso disparaje, por ejemplo el Comité de editoriales independientes de la Cámara tiene apenas cuatro años, las librerías in-

dependientes en nuestra Ciudad son realmente pocas a comparación de los grandes corporativos y el Congreso, la Cámara de Diputados, aprobó apenas hace unos días las reformas a la ley de fomento a la lectura y el libro donde se precisa el tema del precio único que garantiza la existencia de librerías independientes y de barrio, porque hace que los grandes pisos no den descuentos desleales en novedades editoriales que los pequeños no pueden afrontar, pero todavía va a seguir.

Armenta hizo hincapié en que los lectores en esta feria podrán incidir directamente en la bibliodiversidad mexicana.