

Primer Salón de Pintores de Jalisco

H: L-V, de 11:00 am a 14:00 h, y de 17:00 a 20:00 h.
CENTRO DE ARTE MODERNO. Sao Paulo 2045,
Providencia. T/3817-4783.
Inauguración: 7 de junio, 20:30 h.
Clausura: 26 de junio

Los pintores:

- —/ **Miguel Aldana Mijares:** artista plástico y fundador del Centro de Arte Moderno de Guadalajara; ha participado en cerca de 180 exposiciones y en 1983 se le otorgó el Premio José Clemente Orozco
- Javier y José Luis Malo: pintores reconocidos por su estilo entre figurativo y abstracto, jóvenes artistas que "tienen la capacidad de conjuntos en un todo", según Eduardo Vázquez
- Ignacio Aldapa: "Sólo el día en que logremos ejercer un acto de amor perfecto, y en nuestro caso, expresarlo a través del arte, éste asumirá su función", escribe
- —/ **Gustavo Aranguren:** artista tapatío, cuya obra se ha exhibido no sólo en las salas de Guadalajara, sino también en Monterrey o Guanajuato, entre otras
- —/ **Lorenza Aranguren:** "Proyecta con emoción y vigor, sentimientos anímicos de incuestionable plasticidad", escribió José Luis Meza sobre la artista
- —/ **Rodrigo Medina:** joven pintor que radica entre Guadalajara y París, donde estudia dibujo en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en el Atelier 63
- Francisco Medina: de estilo constructivista y abstracto, es reconocido como uno de los mejores acuarelistas de Jalisco
- —/ **Paco de la Peña:** pintor, grabador, promotor, martillero, comediante y trovador; a este polifacético artista Elías Nandino lo definió como "inteligencia en llamas"
- —/ **Luis Rutillo Medina:** estudió con el italiano Alfonso Citadina, es considerado como un importante investigador de nuevas técnicas en la pintura
- Laura García Rulfo: "respira en su obra con pulso propio, que nos descubre entidades nuevas fortificadas por un excelente dibujo", escribió sobre la artista Carlos Vargas Pons
- Eduardo Mejorada: su obra abstracta ha sido distinguida con una beca de residencia en la Cité Internationale des Arts, en París, entre otras cosas
- —/ **Sergio Garval:** su pintura en figurativo trata temáticas dramáticas, fuertes y violentas que sabe exprimir de su maestría en el dibujo
- Enrique Monraz: su obra se distingue por el uso de los colores que parecen vivificar su figurativo
- Héctor Navarro: con 43 años de experiencia, este pintor es pionero de la experimentación, que refleja en sus mixtas
- —/ **Pepín Hernández Laos:** "sus temas son universales y espirituales", explica sobre el artista Eduardo Vázquez
- —/ **Ricardo Pinto:** considerado como uno de los maestros del dibujo en Jalisco, de estilo figurativo
- Héctor Javier Ramírez: de temática cotidiana, su obra ha ganado varios premios de dibujo y estampa en el país
- —/ **Alberto Ibáñez:** acuarelista abstracto, ha expuesto en más de 70 salas a escala nacional
- —/ **Enrique Rico:** mediante sus piezas mixtas en abstracto, este pintor fusiona tierra y acrílico en el lienzo
- —/ **Irma Serna:** han expuesto en Jalisco, Nuevo León, Sinaloa y otros estados de México, además de Estados Unidos
- —/ **Lázaro Julián:** investigador de técnicas no ortodoxas, en su obra fusiona la tecnología y los símbolos
- —/ **Eduardo Vázquez Baeza:** ha expuesto en México, Estados Unidos, Inglaterra, Suecia y otros países más, es el organizador del Primer Salón de Pintores Jaliscienses



"Vida de cuadrillos", de Héctor Javier Ramírez

artes plásticas • colectiva

¡Pintores al ataque!

POR DOLORES GARNICA

tema libre, texturas diversas, medianos formatos, técnicas que viajan por el óleo, el acrílico o las mixtas, corrientes y tendencias dispuestas sobre el lienzo desnudo, abierto a las pinceladas; piezas originales e inéditas, 48 formas de explorar la creación del pintor jalisciense actual, ese que todavía pelea contra el color o las pinceladas, que dibuja o que extiende sus sentidos al instante; 24 estilos diferentes, disímiles y tangibles.

El Primer Salón de Pintores de Jalisco convocó por medio de invitaciones personales, a los que según sus principios, son los pintores más representativos del estado reunidos en una especie de "experimento" que poco a poco fue tomando forma; "queríamos imágenes fuertes, con calidad y presencia para integrar un solo cuerpo, para ayudarnos y diferenciar la exposición de una colectiva", explica Eduardo Vázquez Baeza, pintor y organizador de la muestra. Prueba factible del trabajo que mediante la pintura, permitirá asomarse por 24 miradas diferentes. ●