

JAIME TAFOYA

La nave de los locos



Perspectivas reminiscentes

Es el recorrido del color más que directo
Deslizándose en el instante de la mirada humana
Obras en cuyos interiores van entrelazándose
Sus sentidos geométricos —quizás, los puntos cardinales de su propio sentido
Destino que equivale a un todo dimensional, produciendo una latente sensación
de homogeneidad entre forma y contenido.
Materia reposando en el lenguaje del color inaudible
Recinto que suele representar la permanencia de la luz

La mirada surge del fluido de impresiones figurativas
Probablemente de una movilidad de fenómenos paradójicamente estáticos
Como conceptos reales en una fisura del entorno dial; estupor inherente
Al libre albedrío de lo pintado como cosas aún no expuestas
Allí donde se imponen *ad vivitum* fragmentos del cotidiano por antonomasia lírico: río

Cuadros acrílicos en el ímpetu de implicar la jerarquía intrínseca
a su naturaleza como símbolo actual
Intentos posibles para impregnar de sentido
Lo inacabable en la cadencia de la visión oculta
Ocupados espacios por cuerpos hartos de signos gráficos
Que se diluyen en la lejana disidencia cromática

Condición heterodoxa de elementos percibidos
Como atributos presentes los que designan, no uno, sino múltiples movimientos
En su plasticidad a unísono sobre ese mismo tenor
Marcas ciudadanas
Ligeras pinceladas reminiscentes
Sobre plastas de nostalgia.

Gustavo García Hernández
Guadalajara, Jal. Agosto 2013

