

# EVOCAN LEGADO DE ARÉVALO

Realizan exposición homenaje al pintor a cinco años de su fallecimiento

REBECA PÉREZ VEGA

Para Javier Arévalo (1937-2020) no existían las etiquetas, no le gustaba definir un estilo plástico, pero tenía inclinaciones al arte abstracto, a las formas geométricas y oníricas, como él mismo lo explicaba.

Su inspiración siempre inquietaba como su personalidad se basaba en el humor, en no tomarse las cosas muy en serio y eso se reflejaba en algunas de sus piezas.

A cinco años de su muerte, su legado plástico, en el que conviven la geometría, la naturaleza la memoria, vuelve al presente con la exposición “Yo, El Pintor Arévalo”, que se organizó en el marco del Festival

Cultural de Mayo y que puede verse en la galería de Manifiesto.

La muestra ofrece una antología de piezas que cubren un amplio arco temporal en la trayectoria del artista. Desde obras tempranas —realizadas mientras Arévalo aún cursaba sus estudios en la Academia de San Carlos en la Ciudad de México y en las que ya se advertía una voz propia— hasta creaciones de sus últimos años, el recorrido da cuenta de la evolución de su lenguaje visual.

“Es una antología, cubre un periodo muy amplio creativo del maestro Arévalo desde piezas que fueron afortunadamente encontradas gracias a la cercanía que te-

nemos con don Alfredo Arévalo, amigo del maestro Javier.

“La exposición es un recorrido por sus diferentes etapas. Es una recopilación muy importante a cinco años de su fallecimiento”, ha contado la directora de Manifiesto, Katherine Bergengruen.

Reconocido como uno de los representantes del realismo mágico en la plástica mexicana, Arévalo fue un artista con proyección internacional.

Su obra se ha exhibido en reconocidos recintos como el Museo de Arte Moderno (México), el Metropolitan Museum of Art (Estados Unidos) y el Museo de Arte de Tel Aviv (Israel) y su

trayectoria le mereció reconocimientos como el Premio Nacional de Pintura, el Premio Jalisco de Artes y la Medalla José Clemente Orozco, artista al que admiraba profundamente.

El título de esta exposición remite a una de sus muestras más conocidas “Yo, El Pintor”, presentada en el Palacio de Bellas Artes en 1990 y al año siguiente en el Instituto Cultural Cabañas.

Ahora, bajo esa misma idea se presenta una colección de más de 50 piezas, que podrán verse en Manifiesto (Avenida La Paz 2133) hasta el 31 de mayo. El horario de visita es de lunes a sábado, de 10:00 a 19:00 horas. La entrada es gratuita.

@culturamural

mural.com.mx/cultura

# CULTURA

SÁBADO 17 / MAY. / 2025 / cultura@mural.com.mx

María Luisa “La China” Mendoza Romero habría cumplido hoy 95 años; la narradora, periodista y ensayista murió en 2018.

Reflexionan el futuro de espacios culturales

# DESAFÍA A MUSEOS SOCIEDAD CAMBIANTE

YANIRETH ISRADE

Los museos afrontan hoy el reto de asumir riesgos sin coartar sus apuestas.

Como espacios plurales, diversos e inclusivos arriesgan, aún más en entornos de cambio constante, como el actual, señala Gabriela Gil, presidenta del Comité Mexicano del Consejo Internacional de Museos (ICOM), a propósito de su día internacional, este 18 de mayo.

El lema de la celebración este año es, precisamente, “El futuro de los museos en comunidades en constante cambio”.

“Los riesgos siempre están latentes, pero lo que no podemos hacer es limitar los discursos y por supuesto las manifestaciones que hay en torno a las actividades que hacen los museos, que al ser inclusivos y diversos tienen ese riesgo”, advierte Gil.

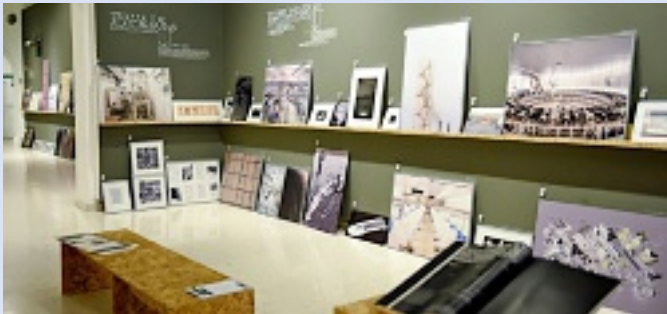
La especialista, quien ha dirigido el Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM) del INBAL, es consultada acerca de los desafíos de los museos ante controversias que los han involucrado en tiempos recientes, por muestras como la de Fabián Cháirez en la Academia de San Carlos, en CDMX.

No puede silenciarse el desarrollo de la cultura actual, puntualiza Gil.

“Lo que no debe permitirse es llegar a un ámbito violento, porque la violencia desata violencia. Los espacios culturales están para ser visitados y para ser cuestionados, pero también para ser escuchados. Tiene que haber un diálogo permanente”, subraya.

El reto no solo radica en los cambios, sino el tipo de transformación que estos promueven, reflexiona en entrevista.

Reta a los espacios sumar tecnologías y seguir generando pensamiento crítico



El cambio climático y el consumo de alimentos en el mundo llegó el año pasado al Musa con la muestra en el marco de la FIL.



La tecnología y la inteligencia artificial fueron parte de la última muestra del Museo de la Ciudad.

“Tenemos que estar muy pendientes de los contextos en los que se producen. Si los cambios son para construir un futuro mejor y sostenible, adelante.

“Si son para mirar hacia atrás y volver a un espacio donde no hay posibilidad de intercambio, entonces no se considera como una evolución, sino como una involución. Por eso es importante que los cambios se mediten”, insta.

En estos cambios, que pueden producirse por cuestiones geopolíticas, macroeconómicas, o climáticas, entre otras, el componente humano es fundamental, indica, porque las personas conforman las comunidades y estas a su vez forjan narrativas.

“Es otro de los grandes retos de los museos: construir con las comunidades y no solamente las

que están aledañas a los centros o a las instituciones culturales, porque no podemos tener desarrollo cultural si no involucramos un desarrollo comunitario y sobre todo una construcción de la comunidad en conjunto”, previene.

Porque estos recintos culturales se han transformado y además de resguardar colecciones, investigar, exhibir, conservar y educar, entre otras funciones museológicas, inciden en las narrativas de las sociedades, destaca Gil.

“Los procesos son importantes, no solamente los objetos”, aclara. “Los objetos significan, pero detrás de esas significaciones vienen narrativas que tienen que ver con las demandas sociales que actualmente hay. Los museos al ser parte de la sociedad también tenemos una responsabilidad”, enfatiza.

ADAPTARSE A LOS TIEMPOS

Entre los retos que afrontan los museos en un entorno de cambio constante, los tecnológicos constituyen uno de los más apremiantes, considera Gil.

“Ya los museos estaban experimentando la innovación tecnológica y después de la pandemia esto se exacerbó. Muchos de los museos a nivel regional están implementando actividades digitales.

“Lamentablemente, no es una realidad generalizada, porque muchos de ellos no tienen los recursos ni la posibilidad del desarrollo tecnológico, porque sufren la brecha digital. Es algo que tenemos que ir mejorando día con día”.

Además de las plataformas tecnológicas para la difusión de sus contenidos, los museos tratan con públicos jóvenes que buscan dentro de estos recintos detonadores de experiencias relacionadas con la virtualidad, por ejemplo, las realidades aumentadas.

“Los museos tenemos que estar muy alertas para poder escuchar a los distintos públicos y atraer a estos jóvenes inmersos en estas nuevas tecnologías”.

Sin embargo Gil señala que junto a la innovación tecnológica, los museos deben mantener sus narrativas: “una cosa no sustituye a la otra”.

Pero los museos deben innovarse no solo en el ámbito tecnológico o en aspectos relativos a la infraestructura o la sostenibilidad, sino también en su pensamiento, aclara.

“Creo que este ámbito de la innovación no solamente va por la tecnología, también va por el pensamiento crítico, en el sentido de qué otros desarrollos narrativos están dispuestos a hacer los museos”.



Piezas de la exposición “Yo, El Pintor Arévalo”, en la galería de Manifiesto, ubicada en Avenida La Paz 2133.

## Llevan la Música a la calle

REBECA PÉREZ VEGA

Guadalajara volverá a rendirse al ritmo de la música hoy, cuando se lleve a cabo una nueva edición de la Fiesta de la Música, una celebración con raíces francesas que nació hace más de 40 años con el espíritu de llevar la música a las calles.

Esta tradición, que se replica en más de 100 países, tomará forma local de 14:00 a 23:00 horas en la Colonia Americana, con una programación gratuita.

Con el lema de la corresponsabilidad, este año la Dirección de Cultura de Guadalajara y la Alianza Francesa han diseñado una edición que busca devolver el espacio público a sus habitantes, a través del disfrute colectivo de la música.

El corazón de la fiesta será la calle Pedro Moreno, entre Emerson y Prado, un tramo de 370 metros que será peatonalizado para convertirse en escenario, corredor cultural y restaurante al aire libre.

La jornada arrancará con una serenata dedicada a los adultos mayores, a cargo de la Banda Municipal de Guadalajara. A partir de ahí, dos escenarios de pequeño formato —uno en la calle Atenas y otro en la calle Argentina— serán sede de las presentaciones de 10 agrupaciones musicales locales y una banda invitada desde Francia: Agathe. Los géneros irán desde el folclor mexicano hasta el jazz, el hip hop, la cumbia y la música balkan, en una muestra del talento y la variedad sonora que convive en la Ciudad. Entre los

### La fiesta minuto a minuto



#### ESCENARIO 1

(Atenas y Pedro Moreno)  
**14:00 horas** Banda Municipal de Guadalajara  
**14:15 hrs.** Las Coronelas  
**15:10 hrs.** La Xiranda  
**16:00 hrs.** Luis Shatter  
**17:00 hrs.** Zyanya Santillanes  
**18:00 hrs.** Reset  
**18:30 hrs.** Zaikocirco

#### ESCENARIO 2

(Argentina y Pedro Moreno)  
**19:15 horas** Las Alfonsinas  
**20:10 hrs.** Agathe  
**21:10 hrs.** Troker  
**22:30 hrs.** Sonido Satanás

proyectos locales destacan Las Coronelas, Luis Shatter, Troker y Zyanya Santillanes, así como Reset, La Xiranda y Las Alfonsinas.

La presencia de Zaikocirco, con zanqueros y músicos, añadirá un toque camavaleco a la experiencia, también habrá un bazar y un pabellón artesanal.

Además una treintena de bares y restaurantes se sumarán desde sus banquetas, ofrecerán propuestas variadas como parte del corredor gastronómico.



El Museo Cabañas fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1997 y desde entonces se ha consolidado como un espacio de reflexión y difusión del arte mexicano e internacional.