

CARBALLIDO CENTENARIO

Emilio Carballido (Córdoba, Veracruz, 1925-Xalapa, 2008) fue un destacado dramaturgo, narrador y guionista mexicano, figura central del teatro nacional del siglo 20. Su obra retrata con agudeza la vida cotidiana y los conflictos sociales. Algunas de sus obras emblemáticas siguen llevándose a escena:



Rosa de dos aromas (1986)
Comedia que reúne a dos mujeres opuestas unidas por el amor al mismo hombre preso. A través de su encuentro, la obra revela tensiones de clase, género y solidaridad.



El censo (1957)
Farsa breve y crítica sobre la informalidad laboral y la desconfianza hacia el gobierno. Tres mujeres y un encuestador protagonizan una situación absurda y reveladora.



Te juro Juana que tengo ganas (1973)
Comedia que expone la frustración y los roles impuestos en el matrimonio tradicional mexicano. Usa el humor para retratar el deseo y la incomunicación conyugal.



Orinoco (1984)
Dos vedettes naufragan en un barco sobre el río Orinoco y confrontan su pasado, ilusiones y miedos. La obra mezcla comedia, crítica social y simbolismo existencial.

@culturamural

mural.com.mx/cultura

CULTURA

JUEVES 22 / MAY. / 2025 / cultura@mural.com.mx

“Los valores que tenemos que reforzar son la alegría de vivir y el respeto al pensamiento ajeno”.

Emilio Carballido

Conmemoran su obra y vida en el Cabañas

EVOCAN AL PINTOR DE LA NOCHE

Hoy se presentará el libro catálogo ‘Cartas de Navegación: Javier Campos Cabello’

REBECA PÉREZ VEGA

Javier Campos Cabello murió de forma prematura, a los 36 años, por una hemorragia en el tubo gástrico, pero logró desarrollar un lenguaje visual único.



Figuras solitarias que vagan por calles vacías. Sombras que beben en bares inexistentes. Luz de farolas que apenas alcanza para delinear un rostro que se disuelve. Silencio. Jazz. Noche.

La obra de Javier Campos Cabello (1958-1994) es una cartografía de la penumbra, una deriva por territorios íntimos e imaginarios donde la realidad se distorsiona en reflejos melancólicos y los cuerpos parecen hechos de humo o de espera.

Pintor de atmósferas densas, su trazo supo construir un universo visual profundamente introspectivo, poblado por personajes que deambulan entre el insomnio, la memoria y la música, advierte el cronista y autor Juan José Doñán.

A poco más de un año de la exposición retrospectiva dedicada al artista tapatío en el Museo Cabañas, su legado vuelve a tomar forma en la presentación del libro-catálogo *Cartas de Navegación: Javier Campos Cabello*, una obra que reúne a distintas voces que le rinden homenaje a su mirada singular, pero que también celebran su vigencia.

El libro convoca a especialistas provenientes de diversas disciplinas, quienes buscan ofrecer una mirada crítica y reflexiva sobre la trayectoria del artista fallecido prematuramente.

En sus páginas se reúnen textos del historiador de arte Arturo Camacho, los poetas Jorge Esquinca y Raúl Bañuelos, los críticos de arte Ernesto Lumbreras, María Fernanda Matos y Javier Ramírez, el ensayista Juan José Doñán y el coleccionista Claudio Jiménez Vizcarra.

A través de ensayos, análisis y testimonios, revelan la pluralidad de las aportaciones de Campos Cabello al arte contemporáneo mexicano.

“Campos Cabello ya puede considerarse un clásico: un autor cuya obra perdura más allá de su muerte, no solo por su factura técnica, sino por su inventiva, su visión del mundo, sus sueños y preocupaciones que supo plasmar de forma sobresaliente”,

Asiste

En la presentación de libro en el Museo Cabañas, a las 19:30 horas, se realizará un conversatorio en el que participarán la doctora en historia del arte Patricia Cisneros Hernández, el poeta Jorge Esquinca y el editor Avelino Sordo Vilchis, quienes estarán moderados por Ruth Campos Cabello, hermana del pintor y autora del video *Personaje con Retrato*, que también se proyectará junto con una lectura de textos incluidos en el libro a cargo de Elena Méndez y Alfredo Sánchez.

describe Doñán.

En su texto incluido en el libro, Doñán observa que el artista fue un visionario que convirtió sus obsesiones —el cuerpo, la enfermedad, el insomnio, la noche, la música— en signos plásticos.

“Fue un enamorado de la noche”, escribe el autor, y remarca que precisamente en esa noche —no solo como horario, sino como atmósfera vital— es donde sus figuras habitan: mundos donde la vida comienza cuando los demás descansan, como el concierto, el after, la celebración o el delirio.

La noche también es espacio de duelo, de hospitales, televisores encendidos y jazz.

“Él no fue un viajero tradicional. Hizo viajes imaginarios. Pintó conciertos de jazz en los que nunca estuvo, pero a los que asistió con la imaginación encendida”, completa Doñán.

Campos Cabello murió joven, en plena madurez creativa. Lo que dejó tras de sí es un cuerpo de obra que sigue generando preguntas necesarias en el panorama artístico actual.

Su producción se compone principalmente de acrílicos de gran formato sobre tela, dibujos, pinturas sobre papel, serigrafías y grabados. Pero más allá de los soportes, su lenguaje visual se define por un uso contenido del color, una economía expresiva y una atmósfera que oscila entre lo onírico y lo melancólico, describe el autor.

En sus cuadros hay hospitales, transfusiones, silencios interminables, habitaciones que son cárceles emocionales, televisores encendidos como única compañía y, siempre, la música: como rumor, como latido, como lenguaje paralelo. Campos Cabello supo componer imágenes que, más que ilustrar, evocan. Una narrativa visual donde la vida sucede cuando los demás duermen.

La presentación del libro será hoy, a las 19:30 horas, en el Museo Cabañas.

Defiende Serrat a migrantes

GUATEMALA (AFP).- La charla inaugural de Joan Manuel Serrat en el festival literario Centroamérica Cuenta devino en una defensa de las personas migrantes.

Durante el conversatorio con el escritor nicaragüense Sergio Ramírez, fundador del encuentro, el cantautor español afirmó ayer que la migración “no es ningún problema”.

“Debo confesar que a mí me resulta imposible entender la inmigración como un problema. Yo creo que la inmigración no es ningún problema, es el problema el que causa la inmigración”, dijo Serrat.

Afirmó que la gente emigra porque “tiene problemas y normalmente emigra para trabajar, emigra para ocuparse de labores” que los habitantes de los países a los que llegan “no suelen ocuparse”, insistió el cantautor catalán de 81 años.

“Es realmente tremendo lo que se está haciendo y creo que el pensamiento neoliberal este, brutal, que está en estos momentos aplastando muchas sensibilidades (...) se fracasará absolutamente, se va a desmoronar por él mismo, porque es en sí mismo una gran mentira”, agregó.

Dan el Asturias a estudioso de migraciones

Dan premio a Douglas Massey, especialista en desplazamientos entre México y EU

MADRID (AFP).- El sociólogo estadounidense Douglas Massey, creador de un modelo teórico sobre las migraciones humanas en tiempos de globalización, fue anunciado ayer en España como ganador del Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales.

“(Massey) ha realizado aportaciones fundamentales a la comprensión de las migraciones internacionales y sus consecuencias en la segregación urbana y la estratificación social, procesos acentuados por las dinámicas globalizadoras”, explicó el jurado en su fallo.

Nacido en Washington en

1952, Massey ha tenido un amplio impacto en el conjunto de las ciencias sociales con su modelo teórico “del más exigente rigor académico”, continuó el jurado de este galardón otorgado por la Fundación Princesa de Asturias, la heredera del trono español.

Su modelo teórico permite interpretar las sociedades contemporáneas -en que las migraciones han devenido un factor estructural-, con una mirada sosegada, racional y empática, agregó el fallo.

La Fundación Princesa de Asturias destacó el enfoque accesible de los textos de Massey, que han tenido un impacto tan-

to en las universidades como en la formulación de políticas públicas.

Profesor de Sociología y Asuntos Públicos en la Universidad de Princeton, Massey también ha sido cofundador y codirector de proyectos sobre los patrones migratorios en América Latina, como el Mexican Migration Project y el Latin American Migration Project.

Muestra de su cercanía con la región, Massey publicó en 2017 en español *Comprender las Migraciones Internacionales. Teorías, prácticas y políticas migratorias*. Otros libros son *American Apartheid*, que analiza la segregación racial en Estados Unidos, y *Clandestinos*, sobre las migraciones México-Estados Unidos.

Ex Presidente de destacadas asociaciones de sociología en Estados Unidos, su trabajo le ha valido premios como el Destacado Mérito del Consejo Cultural Mundial de México y el Henry Allen Moe de la Sociedad Estadounidense de Filosofía.

El año pasado, en esta categoría, el reconocimiento fue para el intelectual y ex político canadiense Michael Ignatieff, por sus ideas sobre los nacionalismos, la libertad y la defensa de los derechos humanos.

En otras ediciones también fueron premiados el arqueólogo mexicano Eduardo Matos Moctezuma, el economista indio Amartya Sen, el sociólogo cubanoestadounidense Alejandro Portes y la historiadora británica Mary Beard.



Los estudios de Douglas Massey permiten interpretar el flujo migratorio de manera empática.