TENTACIONES

SEMANARIO DEL OCIO

Abril 26, 1996 / Ejemplar gratuito para los lectores de *Siglo 21*

Siglo 21
104

Generación de los cincuenta
Plástica mexicana contemporánea
Exconvento del Carmen

Una generación de los cincuenta

FRANCISCO JAVIER IBARRA

Dieciocho pintores nacidos en el decenio de los años cincuenta, exhiben su obra en el ex convento del Carmen. Herederos del movimiento plástico mexicano de La Ruptura, tienen en común la calidad de sus procedimientos técnicos, la madurez artística y el reconocimiento a escala nacional e incluso internacional, en algunos casos, a su trabajo

"Destino de navegación". FERNANDO LEAL AUDIRAC, 1994

En el ex convento del Carmen se presenta la exposición de plástica mexicana contemporánea titulada *Generación de los cincuenta*. Esta exhibición itinerante, organizada en la ciudad de México por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, ha visitado diversas ciudades del país con el fin de acercar a diferentes públicos las propuestas creativas de una joven generación de pintores que han desarrollado su oficio en torno a los centros de enseñanza o difusión del quehacer pictórico de la antigua ciudad de los palacios.

El grupo de dieciocho pintores —nacidos a lo largo del decenio de los años cincuenta—, que reúne la mencionada exposición, tienen en común, entre la pluralidad de los conceptos que los rigen y las temáticas que abordan, la calidad de sus procedimientos técnicos, la madurez artística que han adquirido a través de la persistencia de su pasión y el reconocimiento a nivel nacional e incluso internacional, en algunos casos, a su trabajo.

Miguel Ángel Alamilla, Pedro Diego de Alvarado, Pablo Amor, Alberto Castro Leñero, Miguel Castro Leñero, Sergio Hernández, Oliverio Hinojosa, Jazzamort, Perla Krauze, Magali Lara, Fernando Leal Audirac, Manuel López Ahumada, Gabriel Macotela, Manuel Marín, Roberto Parodi, Jorge Luis Robelo, Eloy Tarciso y Saúl Villa conforman una generación que, según el crítico Ricardo Conkling, "representan una de las vanguardias dentro de las artes plásticas de nuestro país que se ha convertido en punto de referencia, que las nuevas generaciones toman en cuenta para incrementar las posibilidades de sus propios procesos creativos".

Este talentoso grupo de pintores, herederos de las búsquedas artísticas del movimiento de La Ruptura (Felguérez, Gironella, Tamayo, Cuevas, etcétera) dentro de la historia de la pintura mexicana, coinciden en la tendencia a sumergirse en la diversidad de sus aventuras estéticas, de sus trazos críticos o lúdicos, sin importar la moda pictórica del momento. Invención y rigor, transparencia y seducción: de los ángeles embrujadores de Ahumada al estallido rojo de las noches de Parodi; las torres de signos invisibles de Macotela; los cuencos sorprendentes de Magali Lara; la danza del deseo de Jazzamoart; la intuición simbólica de los Castro Leñero; los caballos y las serpientes que desangran las obsesiones de Sergio Hernández, hasta el fulgor estético de las penumbras de Perla Krauze... la propuesta de esta generación de los cincuenta merece ser contemplada, admirada, lejos de cualquier prejuicio, con los ojos, la sensibilidad y el espíritu abiertos al asombro, la crítica y el placer.

"Carolina". ENRIQUE LÓPEZ AHUMADA, 1994

"Paisaje". MIGUEL ÁNGEL ALAMILLA, 1995

OPINIONES

"Dentro de esa generación de pintores de Guadalajara, varios han sobresalido a un nivel de alta calidad en el contexto de la plástica nacional y, con determinadas obras, en el ámbito internacional. Estos pintores en realidad son jóvenes, y todavía falta que alcancen el estirón definitivo, tanto en su aportación pictórica como en la valoración crítica de sus propuestas artísticas. Inclusive, a la obra de un pintor de la talla de Campos Cabello, fallecido en 1994, le hace falta un reconocimiento de la dimensión de los valores que encierra su pintura. Este grupo de pintores, maduros artísticamente, con todo lo que eso implica, están haciendo uno de los aportes más importantes, sinceros y talentosos a la historia de la pintura mexicana contemporánea.

Francisco Barreda. Promotor cultural.

LUCÍA MAYA

"La generación de pintores de los cincuenta, en nuestra ciudad, se caracteriza por obras, en general, con rasgos figurativos, expresionistas, gestuales. También contienen continuamente elementos que aluden a la violencia física y psicológica que vive el hombre contemporáneo. De los cuerpos habitados por el dolor de Fors a los festivos estallidos de color en los que ronda la tragedia de Miguel Ángel López, de la intimidad desoladora de Campos Cabello a las terribles escenas urbanas de Fernando de la Mora, el drama de la violencia cotidiana es una especie de hilo conductor en la travesía pictórica de este grupo de pintores locales.

Creo que el movimiento generado por el promotor cultural Rogelio Flores a principios de los ochenta, alrededor de la galería Magritte, sirvió como punta de lanza para que la mayoría de los pintores tapatíos, nacidos en los cincuenta, que han mantenido o acrecentado su calidad y su búsqueda estética, hayan logrado exponer y, a través de ello y de su talento, encontrar el desarrollo de su cretividad hasta los niveles que ahora reconocemos con admiración y orgullo.

Felipe Covarrubias. Diseñador gráfico, director de Galería Azúl

Los contemporáneos

FRANCISCO JAVIER IBARRA

MARTHA PACHECO

Una generación de **artistas jaliscienses** se ha consolidado en el **escenario** de la plástica nacional, **sin**, necesariamente, alcanzar un **reconocimiento** pleno a su **trayectoria creativa** en el ámbito local: Pacheco, **Campos Cabello**, José Fors, **Miguel Ángel López**, Zamora, Kent, Bordes, **Gil Garea**, Lucía Maya, **Roberto Márquez** entre otros, cuya obra se exhibe ocasionalmente en galerías locales, **así lo demuestran**

Lejos del reduccionismo de la óptica provinciana y sin ningún tipo de revanchismo regionalista, así como en la ciudad de México y otras zonas del país, en Jalisco también hace aire y se levantan torbellinos pictóricos. La calidad y la importancia de los pintores de la entidad, nacidos durante el decenio de los cincuenta, lo demuestra. Una generación de artistas jaliscienses se ha consolidado en el escenario de la plástica nacional, sin, necesariamente, alcanzar un reconocimiento pleno a su trayectoria creativa en el ámbito local o, por lo menos, una gran exposición colectiva que los reúna en su diversidad como grupo, similar a la que ahora se presenta en el exconvento del Carmen y que muestra la *Generación de los cincuenta* que se desarrolló en torno a las escuelas de pintura, galerías y centros de arte de la capital mexicana.

Varios pintores tapatíos de ese tiempo, por nacimiento o adopción, que mantienen vigentes sus búsquedas estéticas a través de la luz y el pincel, el ojo y la espátula, la lucidez y el juego, han logrado expresar un reino pictórico personalísimo y, a la vez, universal, en el que predomina el eterno presente del arte, la maestría técnica y la imaginación sin concesiones a las modas y los dictados de los movimientos

JOSÉ FORS

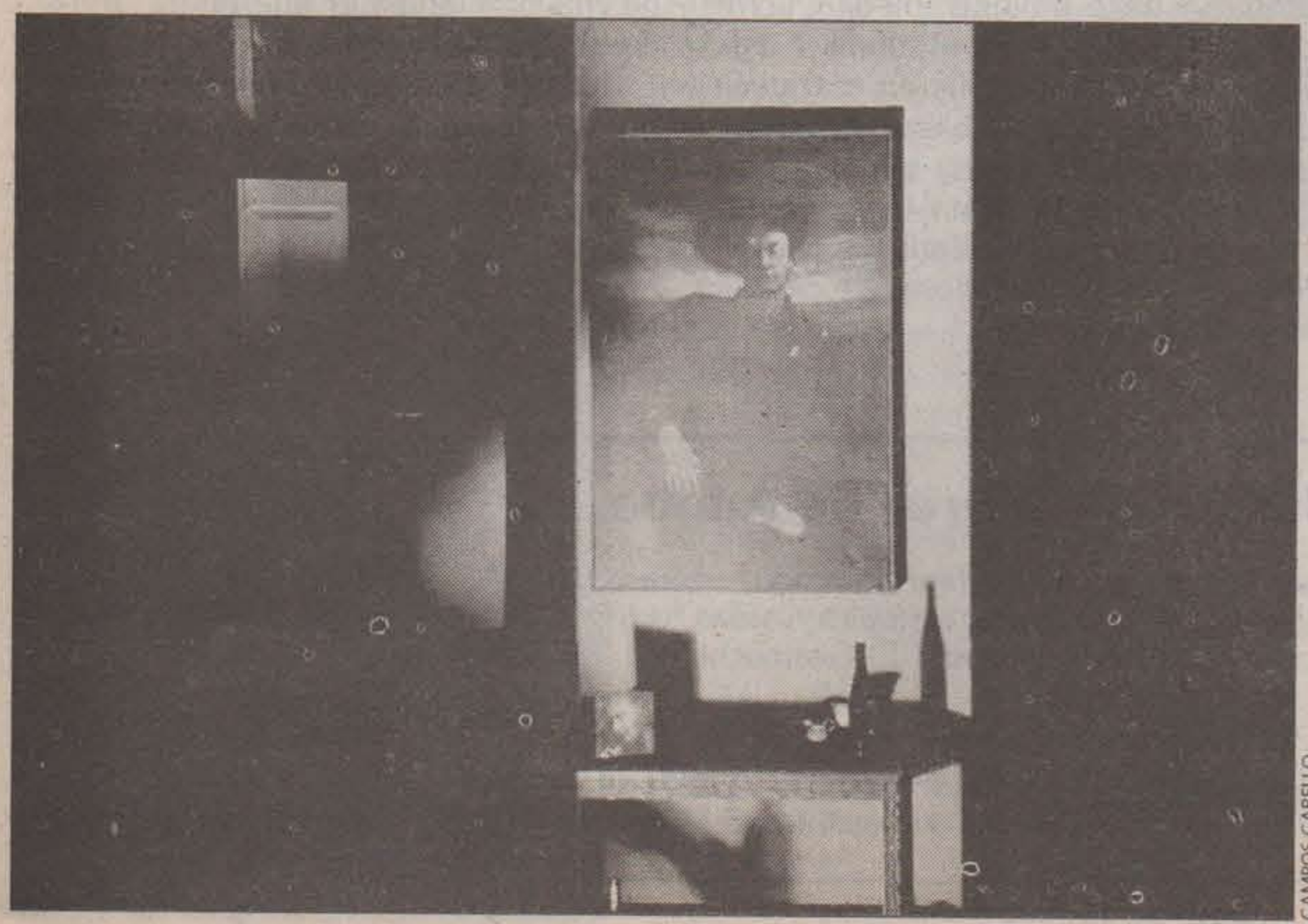
MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ

efímeros dentro de la plástica mexicana e internacional. Tal es el caso de las obras, en las que laten diferentes grados de plenitud en su realización y en la aceptación que han suscitado tanto en el mercado del arte como en el gusto del público, de Martha Pacheco (1957), Javier Campos Cabello (1958-1994), José Fors (La Habana, 1958), Daniel Kent (1950), Miguel Ángel López (1950), Benito Zamora (1951), Gabriel Mariscal (1951), Carmen Bordes (1952), Lucía Maya (Avalon, 1953), Salvador Rodríguez (1956), Ernesto Flores (1955), Davis Birks (Seattle, 1957), Gil Garea (DF, 1957), Jaime Tafoya (1952, radica en París), Roberto Márquez y Jorge Salazar (1952 y 1955, ambos viven en Nueva York).

El *boom* de los ochenta

Esta generación, en la que predomina la pasión figurativa y la contundencia expresiva, empezó a exhibir su obra a mediados de los años setenta y alcanzó su nivel de mayor repercusión en la vida de la ciudad en los ochenta, junto al movimiento que incluyó la apertura de múltiples galerías —entre ellas, Magritte, Varia, La Puerta, Clave y Azul—, la aparición de suplementos culturales en algunos diarios locales, el surgimiento de revistas y editoriales que apostaban por la creación poética sin proselitismos en sus páginas, la irrupción de los moneros con sus revistas y sus tiras irreverentes, la formación artística de tribus tapatías —ricas y pobres— de bárbaros que se convirtieron en coleccionistas o que comprendieron que el arte no se hace con panfletos, y un ambiente en el que la cultura, en sus diversas manifestaciones, fue la protagonista de ese añorado reventón que duró cerca de un decenio y que ahora forma parte de la historia jalisciense.

Aquí y ahora, la *Generación de los cincuenta* de Guadalajara reúne las condiciones y los valores estéticos para ser apreciada, individualmente y en conjunto, como una realidad pictórica de alto nivel que todavía nos asombrará con sus creaciones durante varios años y a la que los promotores del arte de la ciudad, públicos y privados, les deben una exposición a la medida de su importancia que, sin duda, ha crecido con el paso del tiempo. ◗



CAMPOS CABELLO

OPINIONES

"Veo, con la perspectiva que da el tiempo, que esta generación de pintores jaliscienses ha dado muchos frutos. Es una generación muy activa y persistente en sus búsquedas, que se expresó con mayor fuerza a lo largo de los ochenta. Su aparición se da paralelamente con el surgimiento de varias galerías en la ciudad, en las que su pintura empezó a ser difundida y cuya propuesta eminentemente figurativa empezó a cobrar fuerza, contra la pintura con tendencia abstracta que dominó en Guadalajara durante los setenta. Algunos integrantes de esta generación han alcanzado tal nivel expresivo, tal dominio de su oficio, que me hace pensar que están por darnos lo mejor de su quehacer artístico. Yo todavía espero gratas sorpresas de su pintura.

◗ **Avelino Sordo Vilchis**. Diseñador gráfico, promotor cultural

ROBERTO MÁRQUEZ

"Será de gran importancia, en un futuro cercano, hacer un proyecto equivalente en Guadalajara a la exposición *Generación de los cincuenta*, que viene del DF, con los pintores más sobresalientes de Jalisco que hayan nacido en ese decenio. Sin duda, la mejor obra de Campos Cabello, Márquez, Pacheco, Fors, Zamora, Kent, Miguel Ángel López, Lucía Maya, Jorge Salazar, Jaime Tafoya, Fernando de la Mora, y algunos otros, reúne el nivel de excelencia para realizar una magna exhibición del quehacer artístico de estos pintores, quienes, en la mayoría de los casos, se han desarrollado en nuestra ciudad.

Creo que se debe colocar en un lugar preponderante a los pintores que han destacado de esta generación, porque ellos han logrado refrescar, renovar con sus propuestas creativas, dar nuevos horizontes a la plástica jalisciense y nacional. Inclusive se han convertido en un ejemplo a seguir, por su actitud artística, su arrojo en el campo de la imaginación y su obstinación en seguir la ruta temática que les interesa, para varios jóvenes pintores que empiezan a destacar.

◗ **Luis R. Medina**. Director de Artes Visuales de la Secretaría de Cultural de Jalisco