

## REVISTA

CULTURA LA MUESTRA PERMANECERÁ ABIERTA HASTA EL 20 DE SEPTIEMBRE

# JIS revela su lado psicodélico en “Mística Molusca”

Cerca de 190 piezas realizadas a lo largo de las distintas etapas de la trayectoria del monero tapatío llegan al MUPAG

Durante más de cuatro décadas, José Ignacio Solórzano, mejor conocido como JIS, ha convertido el asombro, el humor, la extrañeza y los misterios de la existencia en materia prima de su obra.

Ahora, una parte de ese universo llega al Museo del Periodismo y las Artes Gráficas (MUPAG) con “Mística Molusca”, una exposición que reúne cerca de 190 piezas creadas en distintas etapas de su trayectoria y que exploran temas como la religión, el esoterismo, la espiritualidad y lo psicodélico.

La muestra, que cuenta con la curaduría de Diego Orduño, fue inaugurada ayer y permanecerá abierta al público hasta el próximo 20 de septiembre.

En entrevista con **EL INFORMADOR**, el artista plástico y monero tapatío explicó que la selección reúne dibujos realizados a lo largo de varias décadas y que, aunque pertenecen a épocas y estilos distintos, comparten una inquietud por aquello que rebasa la explicación racional.

“Es una colección que se seleccionó de distintas épocas y estilos míos, monos o dibujos que tienen que ver con el tema de la religión, la mística o el esoterismo”, explicó.

JIS reconoce que ni siquiera tiene el número exacto de obras reunidas en esta revisión de su trabajo. Su manera de trabajar, basada en formatos pequeños, ha permitido que el conjunto sea amplio y diverso.

“Yo no soy de formatos muy grandes, entonces se presta para que sean muchas pequeñas estampas, apuntes y dibujos”, comentó.

La exposición también funciona como una especie de recorrido por su propia historia artística. Entre las piezas incluidas hay trabajos que se remontan a sus primeras décadas como caricaturista, una trayectoria que ya supera los 40 años.

“No son dibujos hechos especialmente para esta muestra. Yo ya los tenía de distintas épocas mías. Soy un antiguo monero de la vieja guardia. Tengo 40 años de chambá, entonces hay material desde los ochenta, aunque la mayoría es de los noventa para acá”.

## Preguntas, contradicciones y creatividad

Hablar de religión, un tema que durante muchos años ha tenido una presencia importante en una ciudad como Guadalajara, continúa siendo para JIS una fuente inagotable de preguntas, contradicciones y posibilidades creativas. Su intención no siempre es crítica; en ocasiones sus imágenes solamente evocan una sensación o una duda, aunque en



JIS. El monero inauguró en el MUPAG la muestra “Mística Molusca”.



COLECCIÓN. La exposición reúne 190 piezas creadas en distintas etapas de la trayectoria de su creador.

otras sí aparecen la burla y el cuestionamiento hacia ciertos comportamientos humanos.

“Es un tema muy sabroso, muy estimulante para un caricaturista o dibujante porque en esta parte de la vida humana se anudan muchos de nuestros conflictos eternos, muchas de nuestras aspiraciones y nuestros deseos de entender de qué se trata este universo. Hay momentos gloriosos y también hay momentos muy ridículos”.

Esa mirada hacia lo desconocido aparece en sus dibujos y en su propia manera de enfrentarse a la vida. A sus años de experiencia y después de miles de trazos, JIS asegura que todavía se mantiene sorprendido por la existencia.

“Yo sigo en una especie de estado de asombro permanente, en una especie de pasmo. Quizá por eso me siento hermanado con un sentimiento que yo llamo místico. No soy religioso en el sentido de pertenecer a una religión organizada, nunca lo he sido, pero sí me siento participante de ese sentimiento místico. La vida es una cosa fantasmagórica”.



CULTURA. La muestra fue curada por Diego Orduño.

## Se resiste a la política

A diferencia de otros caricaturistas, un terreno que prácticamente no ha explorado en su carrera es el de la política. Aunque reconoce que todo puede tener una dimensión política, la relación entre gobernantes y gobernados nunca despertó su interés como creador.

“Ese asunto específico me pasó de lado. Nunca me sentí llamado a abordar el tema político. Me interesaron todos los demás temas, desde la vida cotidiana hasta los asombros y los alucines cósmicos”.

## EXPANDE SU CREATIVIDAD

### El poeta monero

Además de su trabajo como dibujante, JIS ha expandido su creatividad hacia otros espacios como la radio y la televisión con “La Chora”.

Esa exploración de nuevos formatos lo mantiene activo y con proyectos pendientes, entre ellos uno muy especial: establecer una colaboración artística con el Bosque Los Colomos.

“Me gustaría ser el poeta monero del Parque de los Colomos. Me encantaría encontrar maneras de relacionarme con los dibujos dentro del parque, hacer comunicación visual para sus redes, sus publicaciones o incluso su señalética”.

El creador también adelantó que “Molusco”, documental centrado en su vida y obra, llegará a las salas de cine durante el último trimestre de 2026.

Después de su recorrido en cartelera, buscará que pueda alojarse en alguna plataforma digital.

Al mirar hacia atrás, una de las mayores satisfacciones que le ha dejado su carrera está en las amistades y conexiones que ha construido con el paso del tiempo.

“Yo pensaba que por mi estilo medio pacheco iba a tener una vida bastante aislada, en mi torre de marfil, pero resultó que mucha gente se empezó a identificar con estos monos extraños y con lo cotidiano. Así me empecé a hacer de mucha gente para cotorrear muy bien”.

## MANIFESTACIÓN COMUNIDAD LITERARIA

# “Poesía sí, cabaret no”, exigen escritores

Más de medio centenar de escritores se reunieron ayer en la Casa Museo Ramón López Velarde (Álvaro Obregón 76, Ciudad de México) para protestar en contra de la decisión de la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Ana Francis Mor, de convertir el histórico espacio en la “Casa de las Palabras”, además de usar el lugar como un cabaret público.

Al punto de las 16:00 horas, poetas y gestores se manifestaron afuera de la Casa López Velarde.

El inmueble estuvo cerrado desde que comenzó la manifestación, con cinco policías en las puertas. Al poco tiempo de iniciada la protesta, más policías capitalinos llegaron al lugar, lo que fue considerado por la comunidad literaria como un intento de intimidación del gobierno.

“No al cabaret, no al cabaret” consignaban los poetas, a la par que el coordinador actual del recinto, el actor Andrés Carreño, permanecía escuchando muy cerca de la puerta de la Casa.

A 25 minutos de iniciada la manifestación, el titular del Instituto de Defensa de Derechos Culturales de la Secretaría de Cultura local, Jesús Galindo Calderón, dijo que existe



CONTROVERSIA. Un grupo de escritores se reunió para protestar en contra de la secretaria de Cultura de la Ciudad de México.

certeza “de que la Casa del poeta Ramón López Velarde así se llama, no la ‘Casa de las Palabras’”.

Luego de su declaración, los poetas pidieron un documento formal donde se asegure que la Casa de Ramón López Velarde no cambiará de nombre ni de vocación.

Una de las quejas más destacadas es el asunto de

transformar el espacio en un cabaret, ya que, expresaron, es una decisión arbitraria de Ana Francis Mor para lucrarse con el lugar.

Finalmente, los manifestantes pidieron la renuncia de Ana Francis Mor. La protesta concluyó con la promesa de las autoridades de seguir el diálogo el siguiente viernes.

El Universal

## GuiARTE Guía de Arte y Cultura

### “Un bípedo corre sobre el pasto”

El Museo de Paleontología de Guadalajara “Federico A. Solórzano Barreto” resguarda la exposición temporal “Un bípedo corre sobre el pasto”, la cual ofrece una perspectiva innovadora al relacionar directamente la práctica del fútbol con el origen y la evolución de la postura bípeda en el linaje humano.

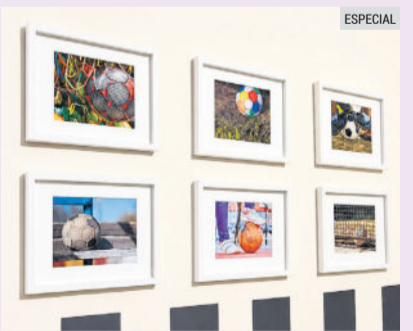
La muestra explica cómo el caminar erguidos sobre dos pies fue la clave que permitió a nuestros ancestros sobrevivir en los pastizales abiertos, desencadenando el desarrollo cerebral, el uso de herramientas y, finalmente, la creación de actividades lúdicas y deportivas.



### “Gol Gana”

El Museo de la Ciudad es la sede de la muestra “Gol Gana”, una exposición histórico-divulgativa conformada por fotografías, líneas de tiempo, notas periodísticas, trofeos, medallas e instalaciones artísticas.

Su objetivo es difundir el impacto de los equipos de fútbol barriales en la cohesión de las comunidades y en la conformación del “ser” tapatío, ligando la expansión urbana del Valle de Atemajac con el surgimiento de estos clubes. La muestra permanecerá vigente hasta el 10 de septiembre.



### Cantos de arcilla

Las instalaciones del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara serán la sede de un concierto didáctico a cargo de la gestora cultural María Arcadia y el músico Fernando Mora.

Se trata de una presentación sonorizada de

15 instrumentos de barro artesanales elaborados en Jalisco, en la que se dará a conocer la historia y visión detrás de su creación, sus propiedades acústicas y aspectos técnicos de su producción. El evento será el miércoles 17 de junio; entrada libre.

### “Corazón de México”

El Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara celebra 60 años de trayectoria con “Corazón de México”, un espectáculo que enaltece la riqueza cultural del país a través de danzas y música tradicional de diversos estados. Con más de 80 artistas en escena, entre bailarines, cantantes y música en vivo, este montaje ofrece una experiencia vibrante. Las funciones serán el 14, 21 y 28 de junio, en la Sala Plácido Domingo del Conjunto Santander.

