



■ Carteles, escultura, pintura y arte popular serán parte del Festival de Maravillas y Curiosidades.

## Quieren impulsar el coleccionismo

REBECA PÉREZ VEGA

Con el objetivo de promover el coleccionismo en la Ciudad, del 15 al 19 de marzo próximo se realizará el primer Festival de Maravillas y Curiosidades, en Casa Teodora.

Este espacio, promovido por Arte Clave, mostrará piezas plásticas y escultóricas, objetos decorativos, carteles, obras de arte popular de Oaxaca, Chiapas, Estado de México y Jalisco, de creativos como José Hernández Claire, Alejandro Rangel Hidalgo y Paco de la Peña.

“La intención de este evento es que las personas que tengan curiosidad por el coleccionismo, puedan sentirse en libertad de preguntar hasta las cuestiones más básicas del sistema del arte, desde la diferencia entre precio y valor, qué define el costo de una pieza, en qué hay que fijarse al momento de adquirir una obra, una serie de dudas que luego no nos atrevemos a preguntar en una galería”, resalta la gestora cultural Marisol de la Peña, impulsora de este evento.

“En la exposición habrá de todo, como si fuera una especie de bazar, desde arte popular, pintura, escultura, objetos

de decoración; yo estaré ahí, para orientar a los visitantes, para que pregunten sus dudas, para que les podamos ayudar a empezar a coleccionar con piezas a precios muy accesibles, desde 500 pesos hasta los 30 o 40 mil pesos”, agrega.

Además de venta y exhibición de piezas, el Festival de Maravillas y Curiosidades tendrá varias actividades para completar la experiencia de los visitantes. El jueves, a las 18:30 horas, el artista plástico y martillero, Paco de la Peña dará una charla sobre los inicios del coleccionismo, en los que abordará las cuestiones más básicas sobre el inicio de una colección de arte; luego, ese mismo día a las 20:00 horas, se realizará una lectura de poesía en voz alta, como parte del dispensario poético de Casa Teodora.

El sábado, a las 19:00 horas, el compositor y pianista Fernando Manuel, ofrecerá un recital con algunas piezas de su propia inspiración. Los horarios de visita serán de miércoles a viernes, de 12:00 a 20:00 horas; sábado, de 10:00 a 20:00 horas, y domingo, de 9:00 a 13:00 horas. La entrada será gratuita.

Para Rodrigo Morlesin crear literatura infantil no es cosa de niños

# ABOGA POR DIFUNDIR HISTORIAS DE VALOR

Afirma el autor y editor que las narrativas diversas son necesarias

ALEJANDRA CARRILLO

El escritor y divulgador Rodrigo Morlesin (CDMX, 1972) se toma muy en serio los libros para las infancias, pues aunque parezca contradictorio, él tiene claro que hacer literatura infantil no es cosa de niños.

“No sólo hay que convencer al lector, la literatura infantil dialoga con el tamaño del libro, el tipo de papel, intervienen tantas cosas en la percepción de la historia, las ilustraciones, el color: como escritor te metes en un laberinto y salir de él requiere de una brújula que vas afilando con el tiempo”, aseguró durante su visita a la Ciudad como parte de Guadalajara Capital Mundial del Libro 2022.

Él ha escrito ya dos títulos fundamentales para la literatura infantil en México, *Elvis Nunca se Equivoca* (Planeta Junior 2016) y ha sido traducido ya a varios idiomas como el turco, el chino y el japonés, que trata sobre la aventura de un perrito callejero que está intentando descubrirse a sí mismo *¿A Dónde va este Tren?* (Tusquets, 2021), una historia de ficción entre un padre, su hijo y un tren que los lleva a un lugar extraño.

Además, es un recomendador de libros experto, tiene una cápsula diaria llamada Libros Encapsulados que comparte en redes sociales, ha diseñado más de 300 libros y traducido otros tantos dedicados a los niños.

“Como lector lo que pido de un libro es que me conmueva, que me lleve al llanto igual que a una risa, a una alegría, a un no poder dormir porque estás pensando en los personajes, que sea un un tema interesante,



Rodrigo Morlesin Escritor

Si algo tiene la literatura es que nos acerca a esta cultura de paz de la que tanto hablamos.”

un tema necesario”, explica sobre su visión de este género literario.

### AMPLIAR LÍMITES

Ante la reciente polémica a raíz de las modificaciones hechas por la editorial Puffin Books en relación con asuntos de género, aspecto físico, salud mental, violencia o raza en las obras del fallecido autor británico Roald Dahl, Morlesin opina que no hay temas prohibidos en la literatura infantil y que, de limitarlos, se coartaría la propia capacidad de comprensión de los niños y las niñas.

“Deben tocarse los temas que a todos nos preocupan, porque si a un adulto le preocupa la muerte, el hambre, el abandono o la migración, a las niñas y a los niños no es que les preocupe menos, igual escuchan las noticias, igual se enteran, no por ser menores son menos.

“Muchas veces los adultos tienden a minimizar el dolor de un niño, lo que un niño o una niña siente son vistos en nuestra sociedad como cosas menores, piensan que son tonterías. Cuando nosotros éramos niños esas

preocupaciones eran inmensas y no teníamos las herramientas para desentrañar eso que por un momento nos parece abrumador claro y esa sensación es igual de válida”, explica el autor.

Desde su perspectiva sobre la controversia de libros como *Matilda*, *Charlie y la Fábrica de Chocolates* o *El Gigante Bonachón*, para él estos no deberían cambiar, pero acepta que es un tema que se debe discutir y meditar fuera de polarizaciones.

“Algunos lo tildan de moda, otros de exageración, otros lo tildan como algo fundamental, pero no nos hemos sentado a escucharnos”, advierte el también diseñador editorial.

“Hay niños como Matilda que sufren el abandono de unos padres a pesar de que están presentes, no por no ponerlo en los libros deja de ser real y no por no ponerlo en los libros se hace menos doloroso, cualquier lector que se acerque a un libro y entienda el dolor de James o el dolor de Matilda o el dolor de Charlie se puede entender su propio dolor: necesitamos esas lecturas para entender mejor el mundo, para hablar de eso que nos parece tan incómodo, de la diversidad”.

Para el experto, la literatura infantil es necesaria para el México actual, donde incluso existen adultos incapaces de explicar o expresar sus emociones.

“Necesitamos libros informativos, necesitamos aprender de ciencia, de cultura, de civilizaciones y de astronomía, de dinosaurios. Necesitamos ficción, mucha ficción, ficción como Roald Dahl. Cuando más carentes estamos es cuando más la necesitamos, cuando más perdidos nos sentimos es cuando más necesitamos de la compañía de las historias porque están en nuestro ADN desde la época de las pinturas rupestres y los petroglifos”, concluye el escritor.

## Piden científicos diálogo por Ley

CULTURA CIENCIA

FRANCISCO MORALES V.

MÉXICO.- Miembros de la comunidad científica y un grupo de legisladores, primordialmente de oposición, coinciden en una consigna clara: es necesario que la nueva Ley de Ciencia sea discutida, de manera amplia, en un parlamento abierto.

Las alertas sobre este tema llevan años encendidas, pero adquirieron mayor urgencia cuando, en diciembre pasado, el Ejecutivo Federal presentó en la Cámara de Diputados una iniciativa de Ley General en Materia de Humanidades, Ciencias, Tecnologías e Innovación. Este documento fue creado por el Conacyt a espaldas del gremio y ha sido ampliamente criticado por centralista y regresiva.

“Pienso que tendría que haberse convocado a foros en donde se convocaron a foros, concretamente el Conacyt y otras instancias del Gobierno promotoras de la iniciativa, escucharan las voces de todos los

actores del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación, aunque no estén de acuerdo con ellos”, señala en entrevista José Luis Solleiro, investigador del Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología de la UNAM.

Solleiro es uno de los más de 2 mil 300 científicos de todo el País que, a inicios de este año, firmaron un exhorto que califica a la iniciativa presidencial como antidemocrática y excluyente.

“Se trata de una propuesta que restringe la libertad académica de las investigadoras e investigadores, impone una estructura jerárquica y burocrática que relega la opinión de científicos, cuerpos colegiados, universidades y asociaciones académicas”, critican.

“No respeta el pacto federal y elimina el compromiso del Estado Mexicano de un presupuesto estable para la investigación, todo lo cual implica un retroceso en los avances logrados en los últimos 50 años”.

El Conacyt, que dirige María Elena Álvarez-Buylla, alega que sí ha realizado consultas con respecto a la iniciativa, pero al menos 2 mil científicos discrepan.



## Delinea cráter marea plástica

■ “Marea Negra” se exhibirá en la galería de Mimi Mendoza a partir del jueves 2 de marzo.

Joao Rodríguez reflexiona sobre transformaciones de la naturaleza

REBECA PÉREZ VEGA

Hace más de 65 millones de años un asteroide de proporciones épicas golpeó la Tierra y además de afectar completamente el paisaje provocó la extinción de los dinosaurios, la creación de una geografía en los alrededores de Chicxulub, a casi 50 kilómetros de Mérida.

Este catastrófico accidente y sus consecuencias al entorno fueron el punto de partida para el artista Joao Rodríguez, quien delineó “Marea Negra”, su más reciente exposición integrada por una veintena de obras pictóricas y gráficas, que se inaugura en la

galería de Mimi Mendoza.

El artista sonorense, radicado en Guadalajara desde hace más de 35 años, hizo una residencia artística en Casa Lool, en Mérida. El entorno natural fue la influencia directa para la producción de una serie de grabados en metal, que además se relacionan a una serie de obras que había desarrollado en los últimos dos años y que tienen que ver con las afectaciones que ha dejado el ser humano a la naturaleza y que se reunieron en la exposición “Panóptico. Caminar en Círculos”, que se presentó en el Museo de Arte Raúl Anguiano.

“En esta residencia en Mérida me interesaba trabajar con este tema del meteorito de Chicxulub, quería explorar la creación del meteorito y cómo modificó el paisaje, hago la referencia de la marea negra como

accidente, como una mancha de petróleo sobre el mar, pero también como si fuera un espejo del cielo, que tiene que ver con estrellas, pero también con especies marinas, una relación cielo-mar, que habla de cuestiones que afectan tanto a la especie como al como al paisaje.

“Hay un hilo conductor con mi trabajo anterior que tiene que ver con los contaminantes, el coral calcificado es justo eso, la muerte del coral, esta mancha negra que produce el petróleo sobre el mar y que se puede ver tornasol está acabando con las especies y tenía que ver con poner en evidencia cómo hemos alterado al paisaje”, reflexiona.

En este proceso de creación, Rodríguez trabajó con tres jóvenes creativos, en una especie de ejercicio de iniciación a las artes gráficas. Con Nicole

González, Jorge Llanos y Emilia Albarrán hizo un trabajo colaborativo que también se exhibirán como parte de esta colección.

“La galería de Mimi Mendoza, como parte de sus procesos de profesionalización artística, me pidió trabajar con jóvenes, entonces hicimos un trabajo con gráfica de manera conjunta, los resultados fueron muy interesantes, con experimentaciones, con ideas frescas, puntos de coincidencias”, abunda Rodríguez.

“Marea Negra” abre sus puertas este jueves, a las 20:00 horas, en la galería de Mimi Mendoza (Avenida Chapultepec 480). Estará en exhibición durante un mes.

Para acudir a la apertura y poder visitarla hay que hacer una reservación al teléfono 33-1607-0883.