

TAPATÍO



AYER DECÍAMOS

Carlos Enrique

“La isla” (Última parte, IX)

El médico Joseph Trebilcock explicó a una pareja de venezolanos, recomendada por el dictador de Flegra, el procedimiento para una FIVET. La mujer mostró algunas reticencias, dadas sus creencias religiosas. Se realizaron los análisis primarios y estudiados por el galeno, éste los citó a la segunda entrevista. La mujer había consultado la moralidad del procedimiento y le habían dicho que era lícito si sólo un óvulo era fecundado.

Se practicó la operación y la pareja, que había regresado a su país, tuvo gran alegría al recibir la llamada del doctor, quien les indicó que era necesario que volvieran a la clínica para que el óvulo le fuera implantado a la mujer. El sábado siguiente volaron hacia Nueva York y al parecer por una falla mecánica tuvieron un accidente mortal, al desplomarse el avión cuando volaban sobre Texas.

El médico quería cobrar su trabajo, pues estaba prácticamente terminado, para lo cual contrató un abogado en Venezuela, quien le aconsejó esperar, ya que según la ley de ese país un niño se tiene por nacido si llora y conforme a todas las pruebas de paternidad, si el óvulo fecundado era analizado desde el punto de vista del ADN sería incuestionable que los padres serían los difuntos; pero si no nacía esa criatura, los herederos de los millonarios serían parientes de ambos cónyuges.

Había un gran conflicto de intereses, puesto que quienes tenían que resolver si naciera (lo que podía haber sido por medio de un vientre de alquiler), si decían que naciera, perderían lo que tenían derecho de herencia, aunque para muchos podría ser moralmente reprochable elegir que no naciera. Hasta la fecha en que escribo esto la decisión no ha sido tomada, y el óvulo fecundado se encuentra en estado de animación por congelamiento.

Muchos otros problemas de este tipo se generaron al médico, quien tuvo la intención de innovar estos procesos reproductivos con una nueva forma masiva de maternidad.

* Muchísimas mujeres norteamericanas tenían la ardiente aspiración de ser madres y si no lo eran, era porque temían perder su figura al transcurrir el embarazo, lo que no convenía a sus trabajos en el caso de las artistas, pero tampoco a sus deseos. Para ese efecto y tomando en cuenta el anhelo que millones de mexicanos tenían de vivir en los Estados Unidos, se

le ocurrió esterilizar a indias oaxaqueñas, tramitar su inmigración para trabajar en las compañías propiedad de los pacientes y que en realidad el trabajo que desarrollarían sería el arrendar su vientre, sin que el niño quedara marcado genéticamente. El problema fue detectado por pastores y clérigos de la región, quienes denunciaron sus pretensiones.

Pero ahí no terminaron los problemas del galeno. Años después, en las islas del mar de Flegra, a cuyos habitantes debía parte de su fama, entusiasmados por los avances tecnológicos, en la principal escuela de Flegra, a donde asistían los ricos de las islas cercanas, decidieron tomar y estudiar el ADN de los pupilos, para conocer los factores determinantes de ellos. Cuál fue la sorpresa de quienes practicaron los análisis, al descubrir que un alto número de los pupilos tenían un ADN extraordinariamente similar, alumnos cuyo único vínculo consistía en que sus padres habían concurrido a procesos de fertilización en la clínica del Doctor Trebilcock y después de ese descubrimiento observaron que dichos niños tenían notable parecido físico entre ellos.

Actualmente el doctor se encuentra enfrentando muchas demandas por prácticas médicas inadecuadas en Nueva York, y le han retirado la licencia para poder ejercer la medicina, de tal manera que de la cantidad de admiradores y promotores que vivían en la isla, el único que sigue feliz con la actividad del galeno es el dictador y dueño de la isla, quien gusta de presumir que es el gran garañón de su terruño.

@enrigue_zuloaga

José Clemente Orozco, el gran muralista de México

A 71 AÑOS DE SU MUERTE
SU ESCUELA SIGUE VIGENTE

Por Norma Gutiérrez

Uno de los más grandes artistas de la plástica que ha dado México, fue y es el jalisciense José Clemente Orozco, icono del muralismo nacional. El próximo lunes 7 de septiembre se conmemoran 71 años de su fallecimiento, murió en el año de 1949 a causa de un paro cardiorrespiratorio. Su cuerpo fue velado en el Palacio de Bellas Artes y sus restos descansan en la Rotonda de los Hombres Ilustres del Panteón Civil de Dolores en la Ciudad de México, según se comparte el sitio oficial jalisco.gob.mx

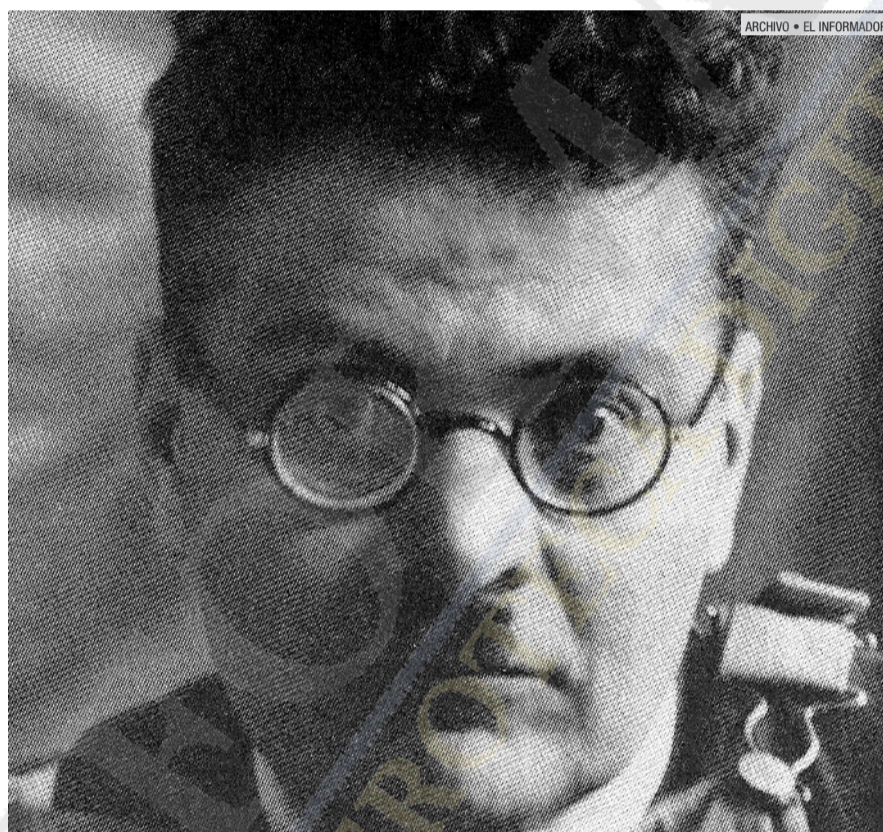
Los murales de Orozco dan vida e identidad a Jalisco, forman parte de la cultura del Estado y del patrimonio de México. Su arte se puede ver y apreciar en el majestuoso Instituto Cultural Cabañas, el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara y el Palacio de Gobierno del Estado.

A continuación una cronología de los momentos más importantes en la carrera del pintor:

1.- El 23 de noviembre de 1883 en Zapotlán el Grande, Jalisco, nació José Clemente Ángel Orozco Flores. Fue uno de los cuatro hijos del matrimonio de Irineo Orozco Vázquez y Rosa Juliana Flores Navarro. Su padre tenía una fábrica de jabón, tintas y colorantes, así también editaba el periódico “La Abeja” en su propia imprenta. Su mamá y su hermana Rosa pintaban y daban clases a algunas mujeres de la localidad.

2.- En 1890 Orozco y su familia se mudaron a la Ciudad de México. Estudió en la Escuela Anexa a la Normal de Maestros que estaba cerca de la imprenta donde trabajaba José Guadalupe Posada. Siendo niño ya comenzaba a entusiasmarse por la pintura y por todo lo que la rodeaba.

3.- En 1904, Orozco perdió su mano izquierda a raíz de un accidente con pólvora. Cuando se recuperó, colaboraba en la Casa Amplificadora de retratos de Gerardo Vizcaíno. Asistía de manera irregular a la Academia de Bellas Artes, o de San Carlos, hasta que tomó clases formales de 1907 a 1914. En ese tiempo la enseñanza tenía influencia europea, sin embargo, con el impulso de Dr. Atl, Orozco y otros jóvenes, co-



PRESENTE. Clemente Orozco dejó plasmado su talento principalmente en nuestra ciudad.

menzaron a darle la relevancia merecida al arte nacional.

4.- Entrando a 1910 y los siguientes años, Orozco colaboraba como caricaturista en “El Ahuizote” y “El Imparcial”; en 1913 fue director de “La Malora” y “La Vanguardia” en 1915.

5.- En 1916 conoció a Margarita Valladares y en 1923 se casó con ella. De su relación nacieron tres hijos. Al pintor le tocó vivir las revoluciones rusa y mexicana, las dos guerras mundiales, la depresión económica de 1929 y la guerra civil española.

6.- Su trabajo artístico lo desarrolló en imponentes sitios, como en el edificio de la Escuela Nacional Preparatoria en la Ciudad de México. Pintó “La Trinidad”, “La trinchera”, “La destrucción del viejo orden”, “Los aristócratas”, “Cortés y la Malinche”, entre otras obras que abordan el mestizaje y la historia de nuestro país. En el Palacio de Bellas Artes, por ejemplo, desarrolló “Katharsis”, “en el que representa un mundo mecanizado, envilecido y caótico”, expone el sitio oficial jalisco.gob.mx.

7.- De 1940 a 1941, en la Suprema Corte de Justicia de la Nación decoró los murales “El movimiento social del trabajo” y “Las riquezas nacionales”.

Algunos años se dedicó a la pintura de caballete y en 1947 comenzó la decoración exterior del edificio de la Escuela Nacional de Maestros y en un muro cóncavo proyectó “Alegoría nacional”. En el Castillo de Chapultepec realizó el tablero “Juárez redivivo”.

8.- Cuando radicó en Estados Unidos, de 1927 a 1934, Orozco pintó el mural “Prometeo” (1930) en la New School for Social Research de Nueva York, más otros murales sobre la fraternidad, la esclavitud, el arte y la ciencia.

9.- En Guadalajara, entre 1936 y 1939 pintó en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara, los murales “El pueblo y los líderes” y “Alegorías al desamparo y a la revolución”. En el Palacio de Gobierno desarrolló a la figura de Hidalgo con una tea ardiente, “El circo político” y “Las fuerzas negativas”. En la capilla del Hospicio Cabañas pintó 40 murales al fresco donde se plasma la historia y el rostro nacional. Sin duda uno de los espacios que más aprecia el público turista.

10.- José Clemente Orozco fue miembro fundador de El Colegio Nacional y obtuvo el Premio Nacional de Artes en 1946. Su legado sigue siendo motivo de inspiración para los artistas consolidados y las nuevas generaciones.

PENSÁNDOLO BIEN



Armando González Escoto

Informe y mensaje

De acuerdo a las teorías sobre liderazgo, el líder debe tener una propuesta ideal capaz de convencer a sus seguidores, como sería una patria libre, un país próspero, una sociedad de oportunidades para todos, o una nueva transformación que permita superar condiciones inicuas precedentes y abra las puertas del crecimiento y del desarrollo a una nación.

Con frecuencia los grandes ideales incluyen propósitos muy personales del líder que pueden o no ir en la línea de sus grandes ideales, propósitos manifiestos o reservados.

El presidente Andrés Manuel ha comunicado una y otra vez su gran ideal de transformar a México en un país mejor, lo cual exige un combate serio y definitivo en contra de la corrupción. La propuesta seduce a la sociedad, pero en la sociedad operan diversas fuerzas, la mayoría de las cuales ha estado tanteando al gobierno, indecisa por no saber si va en serio, para prevenirse, o es solamente parte de la mercadotecnia política del presidente en turno. El presidente en turno, si es sagaz, tendrá que dar la impresión de que no va tan en serio, para desarmar posibles golpes, y a la vez ir en serio para no desalentar a la sociedad, tarea descomunal y de difícil pronóstico.

Uno de los recursos más evidentes de López Obrador ha sido elegir un discurso todo el tiempo contradictorio, en cuyo análisis se han desgastado hasta el infinito un gran número de periodistas, ideólogos y hasta intelectuales distraídos, como ha estado sucediendo en estos mismos días con motivo del informe presidencial.

También ha sido un recurso acudir a la voluntad soberana del pueblo, aunque el pueblo se reduzca en diversas ocasiones, al auditorio que tenga enfrente. Desde luego todos estamos de acuerdo en que un país democrático es un país que establece instituciones y las hace respetar, y que los plebiscitos suceden solamente en ocasiones excepcionales.

Si consideramos que la impunidad es el aliado principal y soporte permanente de la corrupción, la decisión de juzgar a los expresidentes no puede depender de la voluntad popular, debe ser un recurso legal permanente, como lo fue, en la Nueva España, el juicio de residencia.

Cierto que López Obrador acaba de reiterar no estar de acuerdo con dicho juicio, pero en un discurso que sabemos contradictorio, no hay para qué discutir el punto.

Más allá de los ideales propuestos y de los propósitos ocultos o manifiestos, serán los hechos reales y trascendentes lo que otorgue la valoración final al actual gobierno.

Por lo pronto será de vital importancia que junto con el llamado a cuentas de cuantos en el pasado han delinquido en la función pública, se observe con lupa a cuantos lo estén haciendo en el presente, pues la conciencia moral no se improvisa de un día para otro, ni la corrupción se abate en veinte minutos, sobre todo cuando ha sido la piel y el músculo y hasta el esqueleto de la clase política.

Este esfuerzo requiere de innumerables ciudadanos y recursos, más que de manifestaciones estentóreas y ridículas en contra del presidente que fue electo con tan notable número de votos.

armando.gon@univa.mx



MANERAS DE VIVIR

Rosa Montero

Tengo la sospecha de que los malísimos datos de los rebrotes en España se deben en parte a nuestro feroz individualismo

Lo que voy a contar es un antídoto contra el desconsuelo. Al menos para mí lo es. Cada vez que la desazón me estruja el pecho hasta quedarme sin aire, pienso en estos locos maravillosos y siento que la pesadumbre se aligera. Y bien que necesitamos ayuda contra la congoja, ¿no es así? Estamos regresando de vacaciones (aquellos que tenemos la suerte de poder regresar a algún trabajo) y nos encontramos con que el dinosaurio todavía está aquí. Aún peor: ha crecido hasta convertirse en un T. rex, el más peligroso de todos. Y es que a la tragedia global de la pandemia, al trauma de los muertos, del sufrimiento y la destrucción de la economía, hay que sumar la tremenda amargura de la falta de solidaridad. De esas masas de descerebrados pegados unos a otros como si el virus no existiera; de la insensatez suicida de las disparatadas teorías conspiratorias, tan falsas y necias como las de los terra-

planistas. Todo eso me ha matado. Tengo la sospecha de que los malísimos datos de los rebrotes en España se deben en parte a nuestro feroz y proverbial individualismo, a la incapacidad de meternos la responsabilidad social en la cabeza. La pandemia es una catástrofe, pero si ni siquiera podemos confiar en las personas, la tristeza se me antoja insoportable.

Pero no. La buena noticia es que hay gente en la que sí se puede confiar. Esta bonita historia empezó el 14 de marzo, con el confinamiento. Era tal la angustia reinante que pensé en hacer algo para intentar animarnos un poco. Y se me ocurrió organizar encuentros en vivo en mi Facebook todos los miércoles y sábados. Muy pronto las citas se convirtieron en un taller de escritura creativa; fueron seguidas en directo por cientos de personas y en diferido por miles. Provenían de diversos rincones del planeta y se arremolinaron en torno a mí, pillándome tan de sorpresa con su apasionado entusiasmo que me vi arrastrada, o más bien levantada en volandas. Ese hermoso huracán me hizo volar.

La piedra de la esperanza y el panal de abejas

Hicimos diversos ejercicios, y uno de ellos consistió en definir un personaje con sólo dos frases. Mandaron más de 400 definiciones; escogí 6, y entre ellas la gente votó 2. Para entonces llevábamos más de tres meses de taller y decidí poner punto final. Pero les sugerí que no dejaran de escribir y que redactaran un cuento en el que interactuaran los dos personajes. ¡Madre mía! Fue como tirar una piedra contra un panal de abejas: inmediatamente se levantó un enjambre zumbando y brillando y dibujando rizos en el aire. Rosely Dalterio dijo que deberían hacer un libro con los cuentos; Andrea Aquino propuso que yo escribiera el prólogo, a lo que accedí de inmediato. Enseguida la española Alejandra Albert y la mexicana Chantal Mas abrieron dos grupos de Facebook para organizarlo todo. Y se pusieron a revolotear y a fabricar miel de manera afanosa.

Para ello formaron varios equipos: de administradores, de editores y de diseñadores gráficos. Decidieron hacer dos libros y donar las ganancias a ACNUR. No tengo palabras

para expresar la increíble labor que han desarrollado, el impecable nivel profesional. Al final reunieron 168 relatos; provienen de 20 países y sus autores tienen entre 12 y 76 años. Los he leído todos: son buenisimos, algunos en verdad extraordinarios. Ha sido una especie de fiebre colectiva, un brote de genialidad que se ha extendido como un incendio a través del mundo: casi puedo visualizar el globo terráqueo chisporroteando aquí y allá con el entusiasmo afán de estos locos divinos. Los libros saldrán el 30 de septiembre, en versión digital, en la editorial mexicana Literálíka. Más aún: la también mexicana Maru San Martín ha recibido los cuentos de manera anónima y con plica, y un jurado de tres escritores profesionales ha seleccionado los 25 mejores, que serán publicados en papel a finales de octubre en Ediciones de Educación y Cultura (las ganancias irán para Save the Children). Esta explosión de creatividad y empática alegría ha surgido en la más negra noche de la pandemia. Todo lo han hecho ellos, incluso poner los títulos (En cuentos con Rosa para los digitales y Labios rojos, chocolate y una Rosa para la antología). Es una prueba innegable de que la luz y la esperanza existen.

ROSA MONTERO / EDICIONES EL PAÍS
S.L. 2020