

Cultura



Este trabajo es el arranque de una serie de colaboraciones de esta casa de estudios con otros museos e instituciones. ESPECIAL

Exposición. Museo Regional visita Casa ITESO-Clavigero

Visitaciones es el nombre de esta exhibición que se podrá apreciar en el centro cultural de la universidad jesuita, a partir de este jueves 4 de julio, cuando se inaugura y abre al público, hasta los primeros días de octubre

REDACCIÓN
GUADALAJARA

Fósiles de mamut y de capibara, esculturas y vasijas prehispánicas; pintura de los siglos XVII al XX de artistas como Amado de la Cueva, José Luis Figueroa, José María Estrada, Hermenegildo Bustos, Abundio Rincón y José María Mares, y fotografías de Tina Modotti y Edward Weston son parte de la exposición *Visitaciones*

es, el Museo Regional de Guadalajara en la Casa ITESO Clavigero, que se podrá apreciar en el centro cultural de la universidad a partir del jueves 4 de julio, cuando se inaugura y abre al público.

La muestra fue concebida y realizada por ambas instituciones. Está conformada por núcleos que dan cuenta de la diversidad y la riqueza de las colecciones del museo, las cuales representan parte de la memo-

ria histórica y cultural de los jaliscienses.

El Museo Regional de Guadalajara no solo ha sido una institución que preserva, estudia y difunde colecciones de piezas arqueológicas, paleontológicas, etnográficas, arqueológicas, pictóricas, de alfarería y de otras manifestaciones de arte popular, sino que en el inmueble que es su sede, originalmente lo fue del Seminario Conciliar de San José y el Liceo de Varones— se

estableció el primer museo de Guadalajara en 1918.

En dicho edificio, que también albergó a la Biblioteca Pública del Estado, nació el muralismo en Jalisco y ahí se proyectaron las primeras imágenes cinematográficas por Gabriel Veyre y Ferdinand Bon Bernard en 1896.

Beatriz Domínguez Plaza, directora del museo, dijo que la exposición es un recorrido por los 106 años de historia de este recinto, y destacó que 98 por ciento de las piezas que integran la muestra estaban en el Almacén de Bienes Culturales del museo y varias de ellas no se habían expuesto anteriormente.

El coordinador de la Casa ITESO Clavigero, Gutierre Aceves Piña, resaltó que en la exposición se decidió dar un lugar especial al mamut de Santa Catarina, cuya imponente imagen está estrechamente ligada, en el imaginario de los jaliscienses, al Museo Regional. Para ello se preparó un video cuya proyección será sonorizada en vivo por el grupo Chilakil Brass durante la inauguración.

Aceves Piña informó que esta colaboración con el Museo Regional de Guadalajara es el arranque de una serie de colaboraciones con otros museos e instituciones para organizar otras muestras que tendrán el carácter de visita en la casa. ■

Tlaquepaque. 47 Premio Nacional de Cerámica

REDACCIÓN
GUADALAJARA

Con la finalidad de destacar a artesanos, artistas y ceramistas de todo México que utilizan la arcilla y el fuego en sus creaciones, ayer se presentó la convocatoria 47 del Premio Nacional de la Cerámica.

Este certamen, que se llevará a cabo el 19 de julio de 2024 en el Centro Cultural El Refugio, incluirá múltiples categorías como cerámica con temporánea, alfarería vidriada sin plomo, cerámica tradicional, escultura en cerámica, cerámica en miniatura, cerámica navideña y figura en arcilla. Este año, se introduce el reconocimiento al Talento



Será el 19 de julio. ESPECIAL

Juvenil, que se une al Talento Infantil reflejando así el compromiso con las nuevas generaciones de creadores.

Durante la presentación, Adriana Zúñiga, alcaldesa interina de Guadalajara, destacó la importancia del Premio Nacional de la Cerámica para promover la identidad y el talento de los artesanos de los 32 estados de México, con una premiación superior a un millón 800 mil pesos. Además, invitó al público a participar en la expo venta que se llevará a cabo del 20 al 27 de julio en el Centro Cultural El Refugio, como parte de las actividades para apoyar a los participantes.

Mario Limón, director de Gestión Integral de Proyectos del gobierno del estado de Jalisco, subrayó la relevancia de Jalisco como centro neurálgico del arte artesanal en México, el cual se destaca por su diversidad y creatividad en obras utilitarias y decorativas, tanto en miniatura como en formato grande.

Para conocer los detalles sobre la convocatoria, se puede consultar la página web oficial del Premio Nacional de la Cerámica: <https://pnc.premionacionaldelaceramica.com/>. ■