

Testigo pictórico



Escena del montaje de la obra del artista tapatío.
FOTOS: ANTONIO ROMERO



El cuadro más grande de la exposición es el de la "Familia Dávila Garibi-González y Chávez"

MARIÑO GONZÁLEZ
GUADALAJARA

José Vizcarra Batres fue un cronista de la vida en la ciudad, pero no de los de pluma en mano o máquina de escribir. Su herramienta fue el pincel y ha sido denominado por Xavier Torres Ladrón de Guevara como "el cronista pictórico por excelencia de la Guadalajara de antaño". Hoy por la noche, el Museo de la Ciudad inaugurará una exposición de este artista tapatío que incluye alrededor de 45 obras, entre pinturas al óleo y acuarelas, además de un retrato realizado al pastel.

María Inés Torres, directora del Museo de la Ciudad, relata que conseguir la obra para la exposición fue un trabajo arduo. Si bien en muchos lugares hay obra del creador tapatío, fue difícil localizarlos. "Tuvimos que investigar y seguir el hilo para encontrar estas 45 piezas. Los coleccionistas de Vizcarra se mostraron muy dispuestos a colaborar con el museo. No hubo ninguno que dijera que no", agrega.

En la sala inferior del museo están las acuarelas de Vizcarra Batres. Allí se pueden ver escenas naturales, paisajes e interiores de fincas tapatías realizados con precisión. "Vino un hombre y me preguntó si la obra era de un artista francés. Se sorprendió cuando le dije que era de un tapatío", comenta uno de los vigilantes del espacio.

Los cuadros de José Vizcarra Batres muestran, con una técnica impecable, los aspectos, las costumbres y la vida de Guadalajara a finales del siglo XIX y principios del XX. Algunos personajes ilustres también fueron retratados por el pintor, como José María Vigil, Emeterio Robles Gil, Antonio Zaragoza y Amado Nervo.

"Vizcarra pasó de la pintura académica y llegó al impresionismo", explica María Inés Torres, quien agrega: "Su modo de trabajo era salir del estudio a pintar paisajes y escenas naturales. Además, retoma las escenas campiranas y las costumbres de Guadalajara".

Uno de los cuadros, titulado "Los enterradores", muestra a dos hombres que cavan una tumba. Junto a ellos, ataviados para la faena con unos simples calzones de manta, se

José Vizcarra Batres, el maestro de los maestros

Desde esta noche, y hasta el 10 de abril, el Museo de la Ciudad exhibirá 45 obras del pintor tapatío quien fue maestro de artistas como Raúl Anguiano, Javier Arévalo y Juan Soriano



UNA VIDA PARA EL ARTE

• **JOSÉ VIZCARRA BATRES** nació en Guadalajara, en 1874. Comenzó sus estudios de pintura en 1885, con el artista Felipe Castro. Ramón Corona, entonces gobernador de Jalisco, le entregó un premio en 1888 por su desempeño artístico en el Liceo de Varones

• **SUS ESTUDIOS PROFESIONALES** los realizó en la Academia de San Carlos de la ciudad de México y en 1892 exhibió su obra en el Palacio de Bellas Artes

• **EN CHICAGO**, tuvo una exposición en 1894. Varias de sus obras fueron realizadas para la Galería de los Gobernadores de Jalisco, la Biblioteca Pública del Estado y la Basílica de San Juan de los Lagos

• **EN GUADALAJARA** expuso dos veces. La más importante fue en 1932, en el hotel Embajadores, con 255 cuadros

• **VIZCARRA BATRES** tuvo como mérito mostrar los rudimentos del arte a Raúl Anguiano, Juan Soriano, Jesús Guerrero Galván y Javier Arévalo, entre otros artistas. Murió en 1956

átisban los pies del cadáver (apenas insinuados por una mancha), mientras un grupo de gaviotas revolotea en lo alto. A su lado, en otra pintura, dos frailes -uno viejo y barbado y el otro joven y lampiño- observan con atención una escena que sucede fuera del cuadro.

"Nos interesa sacar a este tipo de personajes, que ya están muy olvidados. Vizcarra Batres, por ejemplo, exhibió pocas veces su obra en Guadalajara. Él fue maestro de los jóvenes creadores. El museo vive aterrado de pensar que estos artistas pasen al olvido. Queremos que sigan vigentes con las nuevas generaciones", señala la directora del Museo de la Ciudad.

Junto con la exposición se editó un catálogo que estará a la venta desde hoy y que, además de las imágenes, incluirá textos de Arturo Camacho, Claudio Jiménez y Xavier Torres Ladrón de Guevara.

El cuadro más grande la exposición es el de la "Familia Dávila Garibi-González y Chávez", donde una pareja y cuatro niños posan en una terraza iluminada. Para la directora del museo, conocer la obra de Vizcarra Batres es un acercamiento al propio personaje: "Era un hombre alegre, con mucho optimismo. No hay fatalismo en su obra ni oscuridad. Todo es pasión y amor por su tierra".

La muestra permanecerá hasta el 10 de abril. "Me encantaría que estuviera todo el año, porque fue difícil conseguirla. Ojalá que los tapatíos vengamos a conocer a este gran maestro, para que no muera y siga vigente de generación en generación", concluye María Inés Torres.

Museo de la Ciudad; 20:30 horas; Independencia 684, zona centro. ■