

SEDE CENTRO CULTURAL LA VAGUADA

Santoscoy expande su mundo creativo en Madrid

EL ARTISTA TAPATÍO PRESENTA SU OBRA EN LA EXPOSICIÓN “UNIVERSOS COMPARTIDOS”, CONSOLIDANDO UNA ETAPA DE MADUREZ CREATIVA Y PROYECCIÓN INTERNACIONAL

Por: Fausto Salcedo

El artista tapatío Juan Carlos Santoscoy continúa ampliando las fronteras del arte mexicano con su participación en la exposición “Universos Compartidos”, una muestra colectiva que se presenta en Madrid bajo la dirección del colectivo NuKleo5. La exposición reúne a cinco creadores que, desde distintas disciplinas y lenguajes visuales, construyen un diálogo común en torno a la figura de “Los Diminutos”, pequeños personajes simbólicos que representan la condición humana en tiempos de cambio. La muestra fue inaugurada el pasado 6 de noviembre y permanecerá abierta al público hasta el 1 de diciembre.

NuKleo5 es un proyecto dirigido por el artista Jesús Alcolea, quien ha reunido a autores con un alto nivel técnico y conceptual para construir una experiencia museográfica sólida y coherente. En este marco, la obra de Santoscoy resalta por su potencia visual y por la fusión de materiales que caracteriza su lenguaje: combina tinta e hilo para crear composiciones que sugieren movimiento, energía y transformación. Su serie “Algoritmos del caos”, presentada en la muestra, invita a reflexionar sobre la fragilidad de los equilibrios naturales, el impacto del cambio climático y la capacidad humana para adaptarse a escenarios en constante transformación.

“Es una exposición muy completa, y es un paso muy importante para mí, ya que este colectivo se llama Nukleo5, y estoy con cuatro artistas con mucha fuerza en Madrid, artistas con gran trascendencia”, cuenta Santoscoy en entrevista con EL INFORMADOR. “El hecho de estar con ellos significa que ya estamos encaminados a exponer juntos en marzo en Berlín, en la Embajada de México, y luego iremos a Shanghái, en China. También estamos en pláticas para cerrar otra exposición en Dubái. Es un grupo muy potente, con mucha calidad en la museografía y en la obra. Además, está auspiciado por el gobierno de Madrid. Es un proyecto ambicioso y enriquecedor, y por eso para mí es importante



ARTE. Pieza de gran formato de Juan Carlos Santoscoy, actualmente expuesta en Madrid.

compartirlo en mi tierra, con Guadalajara”.

La propuesta de Santoscoy no sólo se distingue por su técnica, sino por su profundidad temática. A través de colores intensos, tramas orgánicas y composiciones de gran formato —algunas de 190 por 190 centímetros—, el artista invita a mirar el caos como una forma de belleza y de orden natural. En conjunto con las piezas de Alcolea, en las que diminutos seres humanos habitan mundos fantásticos, el resultado es una conversación entre lo micro y lo macro, entre lo tangible y lo imaginario.

“Universos Compartidos” se presenta en uno de los espacios más importantes de la escena madrileña: el Centro Cultural La Vaguada. La muestra es considerada una de las más ambiciosas del colectivo, tanto por la calidad de las obras como por la dimensión del proyecto museográfico, que incluye una sección iluminada con luz negra para potenciar los efectos visuales de las piezas.

“En el camino que llevo aquí tengo ya cuatro años empezando a meter exposiciones en museos, en galerías, ahora también en centros culturales y con el gobierno de Madrid”, cuenta Santoscoy. “En ‘Universos Compartidos’ hay más de 50 obras entre los cinco artistas, y es un espacio considerado de los mejores en Madrid, ya que es de los más grandes para exhibir. Esta serie, en mi caso, está conformada por ocho obras que traje de México, de 190x190, que son las que presento. Son pertenecientes a la serie ‘Algoritmos del caos’, que expuse también en el Centro



CREADORES. Integrantes del colectivo NuKleo5, autores de la muestra “Universos Compartidos”.

de América y ahora están aquí. También presento otra serie que hice con el maestro Jesús Alcolea, quien es el cerebro de esta fusión a cuatro manos, donde cada quien hizo su interpretación junto con él”.

Para Juan Carlos Santoscoy, esta exposición representa un punto de madurez en su carrera artística. Desde hace cuatro años ha consolidado su presencia en museos y galerías de Europa, y su incorporación al colectivo NuKleo5 marca el inicio de una proyección internacional más amplia. El grupo ya prepara itinerancias en Berlín, Shanghái y Dubái, lo que coloca a este creador tapatío en una ruta global.

Por: Néstor Gabriel Platero Fernández

Decía mi abuela, con esa sabiduría que los libros no aportan, que “a la fuerza, ni los zapatos entran”. Esta frase hoy resuena fuertemente en la crisis socioecológica que enfrentamos. Sin duda un factor que suma a esta crisis tiene asidero en lo educativo: por mucho tiempo nos hemos enfocado en “estudiar” el ambiente: memorizamos cifras de deforestación, porcentajes de especies en peligro y la cantidad de partes por millón de CO2 en la atmósfera. Pero con honestidad ¿cuánto de eso ha cambiado realmente nuestra forma de relacionarnos con la naturaleza? Como respuesta aquí surge el aprender, que no es lo mismo que estudiar. Estudiar es un acto cognitivo frecuentemente motivado por una necesidad externa como aprobar un examen o cumplir con una tarea; es archivar datos en nuestra memoria a corto plazo. Aprender en cambio es un proceso neurobiológico profundo, complejo y vinculador. Cuando aprendemos, creamos nuevas y mejoradas conexiones neuronales además que este proceso no ocurre en un vacío pues se consolida con la emoción, el sentimiento y, sobre todo con voluntad genuina. Nuestro cerebro no almacena con la misma intensidad un dato frío comparado a una experiencia que nos conmovió, indignó o maravilló, y respecto a aquello que no nos invitó a explorarlo. El aprendizaje no solo se procesa en la mente, se siente en el cuerpo.

Es precisamente en el terreno ambiental donde esta distinción se hace más aguda. Edgar Morin nos advirtió sobre la trampa del pensamiento simplista al recordarnos la “complejidad” de los sistemas ecológicos. Por ello, el ambiente no es

una lista de componentes aislados, es una red intrincada de relaciones económicas, sociales, políticas y éticas. ¿De qué sirve conocer la cantidad de plásticos que en el océano si no sentimos la urgencia de cambiar nuestros hábitos de consumo? Estudiar el problema nos convierte en espectadores informados, aprenderlo nos obliga a ser protagonistas. Por su parte, para el ambientalista Enrique Leff la crisis socioecológica es en esencia una crisis de conocimiento. Pero ojo, no del conocimiento como sinónimo de información incorporada. Para Leff el problema no es solo la naturaleza “allá afuera”, sino nuestra “forma de aprehenderla”, y eso es conocimiento: proceso y no producto.

Un verdadero aprendizaje ambiental debe ser por definición crítico y empoderador. Debe llevarnos a cuestionar los modelos

Estudiar es un acto cognitivo frecuentemente motivado por una necesidad externa como aprobar un examen o cumplir con una tarea.

de producción, las narrativas de un progreso infinito y nuestra propia comodidad. No se trata solo de ahorrar energía en casa, se trata de entender nuestra matriz energética. Este aprendizaje además nos empodera porque al comprender las raíces del problema, descubrimos también

nuestra capacidad de incidir en ellas, de transformar nuestras realidades. Es un camino que sigue al sabio refrán: “más vale paso que dure y no trote que canse”. El cambio duradero no nace de la memorización, sino de la convicción profunda. Finalmente, como lo dijo Benjamin Franklin: “Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”. Nuestra supervivencia en este tercer planeta no depende de cuánto estudiemos sobre él, sino de nuestra capacidad de aprehenderlo y aprenderlo.

SOBRE EL AUTOR

Néstor Platero es geógrafo y maestro en educación ambiental. Coordina el área educativa del Museo de Ciencias Ambientales.

CRÓNICAS DEL ANTROPOCENO

¿Estudiar o aprender lo ambiental?

MUSEO DE CIENCIAS AMBIENTALES DE LO VIVO Y EL FUTURO

PARA SABER

Crónicas del Antropoceno es un espacio para la reflexión sobre la época humana y sus consecuencias producido por el Museo de Ciencias Ambientales de la Universidad de Guadalajara que incluye una columna y un podcast disponible en todas las plataformas digitales.

