

MICRO – MACRO COSMOS....

Exposición de Obras Pictóricas de Juan Carlos Santoscoy
Galería *FÓRUM* En el Hotel Fiesta Americana Grand Guadalajara
Av. Américas # 1551, esquina Providencia.
Septiembre - Noviembre de 2019.



JUGAR CON HILOS, CONFIGURAR UNIVERSOS

Francisco Javier Ibarra*

“El arte, capaz de evolucionar, se basa en su época espiritual y contiene una energía profética vivificadora que actúa amplia y profundamente. La vida espiritual, de la que el arte es uno de sus más fuertes agentes, es un movimiento complejo pero determinado, traducible a términos simples, que conduce hacia adelante y hacia arriba. Este movimiento es el del conocimiento. Puede adoptar muchas formas, pero en el fondo mantiene siempre un sentido interior idéntico, el mismo fin”.

Las anteriores palabras del artista y teórico ruso Wassily Kandinsky, quien iluminó con sus reflexiones en torno a la espiritualidad y el misticismo del arte a finales del Siglo XIX e inicios del Siglo XX, nos permiten acercarnos a las aproximaciones y búsquedas estéticas y éticas que tentativamente se vislumbran en las Creaciones Pictóricas del pintor mexicano Juan Carlos Santoscoy, las cuales ahora se presentan en Galería *FÓRUM* dentro de la Exposición de Arte *MICRO – MACRO COSMOS....*

Como bien lo han sabido a lo largo del tiempo los verdaderos artistas y Maestros de la Pintura, internarse en el camino de una Obra corresponde en realidad a una constante actitud de búsqueda que lleva a encuentros y aproximaciones, a una relación auténticamente personal e íntima con la propia aventura creativa. Así, con evidente talento en el manejo experimental de materiales, soportes y composición de la imagen, Santoscoy parece emerger de la antigüedad alquímica dotado de un poderoso lenguaje estético propio y, precisamente, en esta época contemporánea utiliza los sedimentos de la imaginación y la imaginería universal abstractas, con el fin de crear Pinturas donde la libertad poética es el instrumento adecuado para transformar universos lúdicos, evocaciones de lo micro y macro, resplandores, sombras, laberintos de memorias y pasiones críticas..., que nos permiten acceder a las transfiguraciones de su propio itinerario y a la tangible posibilidad de ir más allá de lo aparente en este crucial momento del país y del mundo.

Y exactamente esa es la realidad convulsiva -justo en la luminosa plenitud de su transubstanciación- que contemplamos en las Pinturas de Juan Carlos Santoscoy: los deslumbrantes juegos de los colores y las líneas, el gozo de la libertad creativa como un cosmos sin concesiones, los vasos comunicantes entre diversas materias y formas de expresión, la fugaz alegría que es pura energía y nunca mejor dicho se contagia por la vista, las subversiones personales ante los fondos oscuros y las nebulosas de la existencia cotidiana, la reminiscencia como vía revolucionaria de transformaciones vitales, la pericia artística convertida en voluntad de estilo, la claridad de la conciencia que es burbuja e innovación y puente y espiral..., en fin, la pluralidad del espíritu que se manifiesta precisa y suavemente en esas coordenadas y correspondencias que hacen de la mirada cómplice un sendero, de la intuición una Pintura, del apasionamiento una revelación, donde se juega con hilos, se tejen destinos como sueños y se configuran universos.

*Investigador, Curador, Museógrafo y Crítico de Arte. Director de *ARTES DE OCCIDENTE*.