

■ MIRIAM PULIDO

El abstracto, lo accidental y el maximalismo fueron impresos en lienzos de Juan Carlos Santoscoy, quien a partir de mañana dará una muestra en la Sala de Exposiciones Temporales Sixto Ibarra de la Casa de la Cultura de Tlajomulco de Zuñiga, con el título *Purificación 341*.

Con quince piezas de mediano y gran formato, mostrará un “corte” de su trabajo durante quince años de “caminar en la carrera”, explicó el artista, donde el título combina la inspiración que le dio su municipio de origen y el proceso en el que se encuentra personalmente.

Los colores que la colección contiene –trabajo de meses recientes– conforman un abanico de magentas. Estos son también los colores de su tierra, *Purificación de Buenos Aires*, en donde hace referencia “hacia su gente, su tierra y todo lo que embelesa a esta región”, donde hay una variedad de colores según el tema que aborde.

“Es una obra muy madura”, aseguró Santoscoy, ya que demuestra la experiencia que ha obtenido durante toda su trayectoria. Está hecha a base de tinta al hilo, donde hay escurrimiento, juego de viscosidad para generar texturas, capas y movimientos particulares, explicó.

“El título para mí es muy significativo”, agregó, ya que “estoy en un proceso de purificación de mi alma, de mi esencia”. Además,

■ Expone Santoscoy quince piezas de mediano y gran formato

## Purificación y pintura magenta

■ Es la primera vez que el artista expone de manera individual en Tlajomulco



La obra del artista retoma los colores de su tierra, *Purificación de Buenos Aires* ■ Foto Karen Martínez

la numerología se refiere a que en este mes cumple 41 años, de tal manera que también lleva “un registro de las exposiciones con

alguna numeración”.

Aunque meses atrás participó en una muestra colectiva junto con once artistas cuyo tema era la

pintura abstracta, es la primera vez que Santoscoy exhibe su trabajo en el municipio, por lo que dice estar “muy contento”.

Santoscoy ha expuesto en diferentes ciudades del mundo, pero en Jalisco ha exhibido en la Galería del Tren Ligerero, en el Ex Convento del Carmen y el Museo Raúl Anguiano, por mencionar algunos. Al principio de su carrera tuvo su propia galería titulada JS Santoscoy, pero fue cerrada debido a la falta de coordinación con el gobierno.

Por otra parte, Alejandra Díaz, directora del Instituto de Cultura, Recreación y Deporte de Tlajomulco, explicó que el municipio cuenta con sólo dos galerías de arte, una de ellas, ubicada en el malecón de Cajititlán, que actualmente está en desuso.

Las actividades culturales, explicó Díaz, han sido “recortadas por la falta de presupuesto, sin embargo estamos conscientes de que se deben rehacer”. La administración tiene en planeada una “reactivación” para darle vida al malecón de Cajititlán, en donde no sólo las mamparas que integran la galería tengan nuevas exposiciones, sino que también se impartan talleres y presentaciones. Sin embargo, el proyecto aún no tiene fecha, aunque Díaz aseguró que podría ser en este año.

En cuanto a la Galería Sixto Ibarra que está dentro de la Casa de la Cultura de Tlajomulco, adelantó que seguirá con más exposiciones pues próximamente se tendrá obra de José Luis Malo y Georgina Arce, por mencionar algunos.