



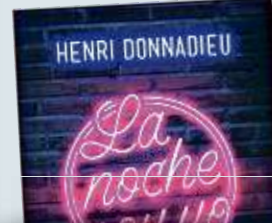
AMOR SIN NOMBRE
Brian Whitaker (EGALES)
El texto explora, a través de entrevistas y casos particulares, cómo viven el lesbianismo y la homosexualidad las sociedades del Islam, plasmando distintas realidades.



CIUDAD DE ODIOS
Fernando del Collado (Grijalbo)
Se compendian decenas de crímenes de odio. Producto de una década de investigación. Relata el sinsentido de más de 100 asesinatos.



SEXO, AMOR Y HOMOFobia
Vanessa Baird (EGALES)
Este libro constituye un aporte al esfuerzo por defender los derechos de la población LGBT, como afirma la autora del libro.



LA NOCHE SOY YO
Henri Donnadieu (Planeta)
Una exploración por la vida del extravagante francés. Organizó la primera compañía de cabaret en México y creó el mítico Disco Bar el 9.

Apoyos son necesarios

En octubre la obra de Contreras se interpretará en la Orquesta de Boca del Río.



Angel Llamas

@culturamural

mural.com/cultura

CULTURA

JUEVES 27 / JUN. / 2019 / cultura@mural.com

Un día como hoy de hace 130 años nació Julio Torri, escritor mexicano; cofundó el Ateneo de la Juventud.

Harán coloquio en la UdeG hoy y mañana

Formalizan red cultural

Buscan consolidar la investigación y la profesionalización en gestión cultural

REBECA PÉREZ VEGA

La cultura es un elemento de transformación, cohesión, identificación y convivencia cotidiana. Quienes la producen, además de los creadores, tienen una importante tarea por delante: generar conocimiento que incida en las políticas públicas y en las agendas artísticas con el objetivo de crear un motor de desarrollo económico y comunitario, expresó la Presidenta de la Red Universitaria de Gestión Cultural México, Ahtziri Molina Roldán.

“El desarrollo de las políticas culturales en el País ha sido muy importante a lo largo del siglo 20, la cultura es dinámica y permite ser un transformador social, no es únicamente un tema de factor económico, sino que una de las riquezas y principales aportes de las tareas culturales y de quienes las ejecutan, está en las posibilidades de cohesión social, de identificación con el otro y de convivencia cotidiana”, resalta la académica de la Universidad Veracruzana.

Ayer Molina Roldán acompañó la firma de un convenio de colaboración entre la Universidad de Guadalajara y la Universidad Autónoma Benito Juárez, de Oaxaca, en la que se formaliza la presencia de la Red Universitaria de Gestión Cultural México en 10 instituciones educativas ubicadas en



Eduardo Carlos Bautista y Ricardo Villanueva mostraron el convenio firmado entre sus respectivas universidades.

Ciudad de México, Veracruz, Michoacán, Guanajuato, Sonora, Tabasco y Jalisco.

“Creemos en las redes, sabemos que el trabajo de redes es la mejor forma de colaborar, de eficientar recursos, de potencializar talentos y efectivamente también habilita la posibilidad de que cualquier tema que queramos abordar pueda darse de manera multidisciplinaria”, apuntó el Rector de la UdeG, Ricardo Villanueva.

El objeto del convenio es integrar la Red Universitaria de Gestión Cultural México con distintas instituciones de educación superior públicas y privadas, pero también contribuir a la consolidación del gremio, reforzar una red de trabajo universitario a partir de la docencia, investigación y gestión cultural, impulsar la profesionalización y aportar herramientas para la elaboración y ejecución de políticas públicas en materia

cultural para distintos niveles de Gobierno.

“Se trata de un campo importante del conocimiento, no sólo para nuestras instituciones sino para los espacios sociales, culturales y políticos; en Oaxaca la gestión cultural se convierte en un aspecto imprescindible para generar, mover, potenciar y gestionar nuevas posibilidades”, apuntó el Rector de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, Eduardo Carlos Bautista Ramírez.

Además de la firma del convenio, Guadalajara es sede del Cuarto Coloquio de Investigación en Gestión Cultural, que será hoy y mañana en la sede del Sistema de Universidad Virtual de la UdeG. Este encuentro busca generar un espacio para la reflexión, discusión y construcción colectiva sobre los abordajes y enfoques disciplinares en la investigación y la intervención en la Gestión Cultural.

Las becas artísticas son fundamentales para la creación en México

REBECA PÉREZ VEGA

Con un par de becas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), el tapatío Juan Pablo Contreras pudo componer su “Concierto para Piano y Orquesta” y grabar un álbum con su obra junto con la Orquesta Filarmónica de Jalisco (OFJ).

Los apoyos gubernamentales para la cultura son fundamentales, impulsan la producción, pero también generan comunidad, advierte el compositor radicado en Los Ángeles.

“Si no hay ese tipo de apoyos creo que el País se haría un cascarrón sin conte-

nido; los compositores tenemos que ser un reflejo de la sociedad en la que vivimos, creo que hacemos un papel importante —yo lo tomo con mucha responsabilidad— porque podemos dar voz a gente que tal vez no la tiene.

“A través de una plataforma como una orquesta, con 100 músicos, podemos decir cosas muy profundas, en mi caso muy mexicanas, y por eso me parece muy importante que siga habiendo este tipo de apoyos, que el Gobierno apoye, porque cuando se apoya a este tipo de proyectos se genera comunidad, porque hay intercambios, talleres con mentores, es toda una estructura, no es recibir dinero y ya”, expresa el autor de piezas como “El Laberinto de la Soledad” y “Pirámide del Sol”.

La obra de Contreras ha sido interpretada por orquestas de México, Estados Unidos, Argentina y Venezuela. En su trayectoria ha ganado una docena de galardones en distintos países y en agosto empezará su residencia como compositor con Los Angeles Chamber Orchestra, como el primer mexicano en recibir esta distinción.

Antes de emprender esta aventura, Contreras presentará esta noche su obra “Corazón Azul” con la OFJ, bajo la dirección de Jesús Villarreal.

En el concierto de esta noche, a las 20:30 horas, en el Teatro Degollado, la OFJ también estará acompañada por el Cuarteto Latinoamericano, que interpretará el “Concierto Grosso para Cuarteto de Cuerdas y Orquesta”, de Julián Orbón.

Afecta delincuencia a Casa Fluya

REBECA PÉREZ VEGA



Casa Fluya está ubicada en Donato Guerra 6. Tiene dos años y medio como centro cultural.

En cuatro meses, Casa Fluya ha sido víctima de la delincuencia en un par de ocasiones. El centro cultural independiente, que organiza presentaciones de libros, conciertos y exposiciones, ha visto afectado su patrimonio, pero también su seguridad, afirma el director del espacio, Antonio Mendoza.

En ambos robos se han llevado equipo electrónico, computadoras y otros objetos indispensables para desarrollar su trabajo, por lo que Mendoza lanzó una petición a las autoridades para que hagan su trabajo, que realicen rondines nocturnos en el Centro Histórico y le den adecuado seguimiento a los casos que ya fueron de-

nunciados en la Fiscalía del Estado.

“Desafortunadamente son situaciones que ocurren en todo el Centro, no somos los únicos, la situación ya es grave en negocios y otros establecimientos y las autoridades tienen que actuar ya.”

“Somos un proyecto cultural independiente, no tenemos subvenciones y hemos persistido ya con una agenda continua de dos años y medio de trabajo, estos robos y la constante inseguridad es un golpe muy fuerte”, añade Mendoza.

Para tratar de recuperar lo perdido, Casa Fluya hará un festival cultural el 2 y 3 de agosto. La idea es apelar a la solidaridad del público. Para más detalles revisar www.facebook.com/casafluya.

“Pierre Verger. Con los Pies en la Tierra”, exposición dedicada al fotógrafo francés durante sus viajes a México, se muestra en el Museo Nacional de Antropología, bajo la curaduría del historiador Antonio Saborit. Consta de 188 imágenes de sus tres viajes a México.

Perpetúa Verger a México



Sonará talento



Un total de 33 jóvenes pianistas de 15 estados de la República, luchará por llevarse el premio del Cuarto Concurso Nacional de Piano que se llevará a cabo del 8 al 10 de julio en el Teatro Degollado. A la par del concurso, habrá clases magistrales del 8 al 11 de julio.

La menor importancia
JOSÉ ISRAEL CARRANZA
@JI_Carranza



Deber del Estado

El apoyo estatal a la creación es una responsabilidad ineludible, aunque les pese.

Lo dicho: por absurdas o ridículas que hayan podido parecer al ser pronunciadas, las declaraciones de la

senadora Jesusa Rodríguez contras las becas a la creación artística pronto tuvieron eco, y, al amplificar ese

eco la agencia noticiosa del gobierno, quedó claro que se trata de una andanada en toda forma contra el aparato estatal que, hasta que dio comienzo la «transformación» en curso, venía apoyando el trabajo de los creadores en este País. Sí, lo dicho por la senadora sonaba irresponsable, o fruto de la ignorancia (y ni tanto, pues bien que ella se ha beneficiado de los apoyos estatales), pero el modo en que cobró forma el sentido de esas declaraciones (los artistas son privilegiados, son videntes, deberían desapare-

cer las becas, sólo sirven para alimentar parásitos), con acusaciones a sujetos concretos y ataques a su prestigio, y con absoluto desdén de sus obras, contará como indicio cuando nos preguntemos en qué momento esto se volvió irremediable.

El funcionario de Palacio Nacional, cuando su homilía fue importunada para que se pronunciara acerca del predicamento en que podrían estar los apoyos a la cultura, hizo lo que sabe: decir nada. Dijo que primero habría que ver qué se entiende por cultura, cosa

que según él se refiere a lo que proviene de los pueblos originarios. Que no se haga: bien que sabe de qué se está hablando. Escurrizado y taimado, con sus borucas deja claro el poquísimo interés que tiene en el asunto y, más bien, su voluntad de que sus acólitos hagan con la cultura lo que les venga en gana. ¿Y qué van a hacer? Lo que ya han mostrado: arrasar con lo que hay. ¿Para poner qué? Quién sabe.

Bien lo dijo el cineasta Arturo Ripstein en la entrada del Ariel: «El mecenazgo de Estado no es una dádi-

va generosa [...] Es un deber del Estado. Así tiene que entenderlo la sociedad. Así tiene que entenderlo el Gobierno».

El Fonca, que tanto le repugna a la senadora Rodríguez, ha posibilitado, a lo largo de 30 años, que sus beneficiarios den forma a mucho de lo mejor que tiene la cultura en este País.

Y el Estado tiene que garantizar que así siga siendo.

Por más que la senadora se tuerza de rabia, o que el Presidente siga haciéndose el que no entiende