TAPATÍO

ESTE TEMA ES LA CARTA DE PRESENTACIÓN DE SU ÁLBUM DEBUT, CUYO DESCUBRIMIENTO TOTAL SE REALIZARÁ A LO LARGO DE LO QUE RESTA DEL AÑO

Juan Pablo Contreras marca su debut discográfico con "Corazón Azul"

Por: Norma Gutiérrez

Nuevos retos se presentan para el compositor tapatío Juan Pablo Conteras, quien tras fundar en 2021 a la Orquesta Latino Mexicana, ahora vive el estreno de su primer sencillo "Corazón Azul", tema que es la carta de presentación del álbum debut de este proyecto que progresivamente se estrenará a lo largo del 2022, con la intención de que a corto plazo este nuevo ensamble pueda instalarse en los escenarios para ofrecer un peculiar recorrido por México y sus bellezas naturales a través de la música.

Con una reconocida y premiada trayectoria desde la dirección y la composición orquestal, Juan Pablo Contreras recuerda todos los esfuerzos y voluntades que se han requerido para poner en marcha a la Orquesta Latino Mexicana y su disco debut (aún con título por definir), resaltando el apoyo que Universal Music México brindó para lograr que este proyecto tuviera al Conjunto Santander de Artes Escénicas como recinto de grabación y así marcar el recorrido con "Corazón Azul", tema que hace un homenaje a la vida y belleza de las costas mexicanas.

"Creo que el punto focal, como suele ser en mi música, es México. Cada obra tiene una visión o historia diferente que contar sobre México y en el caso de 'Corazón Azul' es el Océano Pacífico, la vida costeña en México, es hacer un viaje por la costa, del mar, que a la vez representa la aventura de la vida, que hay tormentas, cosas por superar, los diferentes puertos que celebran tu llegada y como al final del día lo que más importa es seguir en el mar, seguir avanzado y navegando", indica Juan Pablo Contreras, quien en este nuevo caminar con la Orquesta Latino Mexicana también muestra sus facetas como productor dentro del estudio de grabación.

FOTOS: CORTESÍA

AL FRENTE. El compositor tapatío busca recorrer todo el país con su nuevo material.

Una visión moderna

Juan Pablo Contreras señala que la consolidación de la Orquesta Latino Mexicana y su primer álbum compuesto por 13 temas, permitirá trabajar sobre diferentes ejes, por una parte, seguir resaltando a la identidad y esencia mexicana, pero también, ser una fuente de inspiración para que más músicos, compositores, directores y ensambles se animen a impulsar proyectos ambiciosos que permitan brindar un acercamiento más directo con el público y demostrar que más que nunca la música clásica puede modernizarse.

"Parte de la idea era hacer un disco que no solo fuera grabar el audio, que cada track tuviera un video orquestal. Es algo novedoso que pocas orquestas están haciendo, he visto que en Europa, la Filarmónica de Londres lo empezó a hacer, para acercar a la gente un poco más a la música clásica y que no solo la escuchen, sino que vean quién está en el escenario, cómo se hace esta música, qué instrumentos se están tocando, modernizar un poco al género, hacerlo más accesible a la gente".

En este sentido, el compositor de 34 años de edad, refuerza su ideal por llevar a la música clásica a un nuevo nivel, partiendo también de las adaptaciones que las orquestas han tenido que hacer ante situaciones como la pandemia, por lo que a la par de brindar composiciones novedosas y con narrativas atractivas, también destaca la importancia de impulsar una identidad visual hacia el público y éste tenga más herramientas para conocer todo lo que hay detrás de un ensamble profesional de alcance internacional.

"Creo que es algo que empezó en pandemia, muchas orquestas se vieron obligadas, por primera vez, a hacer videos, a documentar el trabajo que estaban haciendo. Espero que esto se vuelva una costumbre, así como puedes ir el fin de semana a escuchar tu orquesta, que también tengas videos de calidad para que lo puedas revisitar, quizá, después de un concierto. Especialmente con música clásica nueva, es importante que haya un registro de mucha calidad para que la gente conozca, le pierda el miedo a la música clásica".

De cara al escenario

Tras finalizar la grabación del disco debut de la Orquesta Latino Mexicana, apoyada en su proceso por el ingeniero de grabación y mezcla, Gabriel Castañón, quien dispuso 50 micrófonos para tal tarea titánica, Juan Pablo Contreras señala que de manera bimestral se estrenarán nuevas canciones tas el lanzamiento inicial de "Corazón Azul", además de analizar posibilidades para emprender una gira con el ensamble.

"Estamos armando el poder presentar el disco ya que haya salido en plataformas, el poder hacer un concierto en forma en el Conjunto Santander de Artes Escénicas y, ojalá, también poder llevarlo a otras ciudades, buscar la manera de que estos conciertos tengan una presencia más permanente, no solo con mi música, sino con la de otros compositores", recalca Juan Pablo Contreras al referir las grandes oportunidades que se visualizan, al recordar que este álbum debut es histórico, pues desde 1967, es decir, hace 55 años, el compositor Carlos Chávez, fue el último compositor mexicano en grabar y dirigir un disco orquestal completo con su obra "Seis Sinfonías".

"Es con mucha esperanza de que esto inspire a otras orquestas, a que la música de los compositores mexicanos quede bien registrada, que se busque hacer este tipo de proyectos, más que tocar en vivo, sino también hacer buenas grabaciones para que la música pueda ir a todo el mundo".

El desafío es comprender(nos)

Indefinidos campos

Augusto Chacón
agustino20@gmail.com

"Vámonos entendiendo", forma coloquial para zanjar una disputa, implica que los argumentos no son comprendidos o no hay voluntad de entenderse o de hacerse entender, o que la alegata está atravesada por el prejuicio de que ni siquiera vale la pena intentar que el otro entienda. Tal vez en México lo que necesitamos es un clamoroso: ¡vámonos entendiendo!

El presidente ha construido su código de comunicación con una carga intensa de sobreentendidos (suyos) y de simplezas: el país necesita erradicar elementos del pasado, y él decide cuáles; supone que todo debe quedar en animación suspendida mientras los emisarios de ese pasado dejan de obrar su maldad (el neoliberalismo, los conservadores, sus adversarios, la mafia del poder); en tanto, para dizque paliar los males que nos aquejan mienta un concepto-gesto que para él es remedio: la fraternidad universal. Qué alivio sería poder exclamar, y que él esté dispuesto a escuchar: a ver, presidente ¡vámonos entendiendo! La pobreza crece, matan y desaparecen a mucha gente, la confianza necesaria para que la economía tenga una base sólida se está reblandeciendo (aunque diga que la inversión extranjera rompe récords, debería mencionar, para irnos entendiendo, que también rompe marcas la fuga de divisas), el estado de derecho es una entelequia y el Estado, que él encabeza, cada día pierde el control de más zonas del territorio, a favor del crimen organizado.

Ciertos códigos de la comunicación pública, en boga todavía no hace mucho, están rotos porque el objetivo de valerse de códigos compartidos, el bien común, se quebró aún antes; quienes ahora son emisores de mensajes políticos no les interesa ser, a la vez, receptores, como náufragos, lanzan su botella al mar ¿quién la encontrará? No importa: arrojan su mensaje enfrascado, su ambición es ver y estar para sí mismos. Hoy, el sistema de signos y normas que permite formular y comprender mensajes no está al servicio de un fin político, entendida la política como instrumento para atender lo que nos es común, no como excusa para que compitan quienes anhelan apropiarse de lo público, por codicia, por poder, y hacer pasar su afán como de interés general. Todo lo articulan alrededor de individuos en soliloquio, el entorno es ornamento, ellas y ellos hacen lo que hacen y son lo que son no obstante el medio, social, económico y cultural.

El gobernador de Jalisco apunta sus baterías, poderosas, para desmontar al poder fáctico que, asegura, gobierna a la Universidad de Guadalajara desde hace tres décadas. Debemos entender que a lo largo de una generación, la Universidad ha graduado a decenas de miles de licenciaturas y postgrados, a centenas de miles de preparatoria, y ha convocado a millones a su Feria del Libro, una multitud de ingenuos incapaz de reconocerse juguete de la mala entraña de una mafia que los manipuló, tal como a los sucesivos gobiernos del estado. Si nos atenemos a la fórmula para reponer la conversación: a ver, gobernador ¡vámonos entendiendo! Establezcamos un diálogo desde lo básico: hay un mensaje, alguien lo emite, otro lo recibe, y viceversa, y elijamos las materias cuyo tratamiento en la arena pública podría benéfico para el colectivo.

No es tan simple como decir: pasemos del código Morse a los intercambios cuánticos de la súper computación, o sea: no es cosa nomás de adaptarse a modos nuevos. No. Porque adaptación denota un monto grave de inercia, de dejar que todo -porque sí, por quién sabe qué, por costumbre- se acomode. Para que la exigencia ¡vámonos entendiendo! tenga efecto sería menester que la intención por lograr entendernos sea profunda en todos los componentes de la comunicación: en quienes demandan recomenzar por comprender de qué se habla, para qué y para quién, así como en aquellos a quienes va dirigido el grito de auxilio.

> El gobernador de Jalisco apunta sus baterías, poderosas, para desmontar al poder fáctico que, asegura, gobierna a la Universidad de Guadalajara desde hace tres décadas

La Universidad de Guadalajara saca de su santabárbara el arsenal del que dispone y distribuye en el campo a sus generales, pero sobre todo a la infantería que la provee de su arma más vistosa para bregar con políticos: la cantidad de marchantes que puede desplegar. Reclama que el gobernador ha vilipendiado algunos de sus bastiones: la autonomía que tiene consagrada, su presupuesto y, cómo no, su dignidad: que retiemble en su Centro Guadalajara. Entonces: a ver, Rector ¡vámonos entendiendo! En conjunto, la sociedad y usted, la Universidad, hagamos un recuento, usemos la milenaria mayéutica: el fenómeno de la educación superior, la media superior y la investigación y la extensión, más su administración, en la UdeG ¿suceden según lo que Jalisco necesita y las sucesivas rectorías han pregonado? Si no ¿se debe únicamente a la falta de dinero, a los periódicos desencuentros con el Poder Ejecutivo? ¿Es perentorio que en el s. XXI la Universidad mantenga la acendrada tradición de maridarse con un partido político? El que sea, del PRI, el más longevo en ese amasiato, a Hagamos, sin olvidar al PSUM y al PRD; y si no es cosa de la Universidad ¿por qué muchos de sus más conspicuos personajes actúan como que si programa de aquélla fuera?

Pero, lo sabemos, ese "vámonos entendiendo" es fútil orientado a la clase política. En todo caso, debemos dirigirlo a nosotras, a nosotros: vámonos entendiendo entre nos. Estar permanentemente obligados, o al menos de manera recurrente, a optar entre si queremos o no al presidente, o si nos parece que el gobernador tiene razón y el Rector no (o viceversa), etc., a lo único que conduce es a dar vigencia a las reglas del juego de quienes se aprovechan de reducir la política a un tema: elegir bandería, como en el futbol, y que cada cual termine, archipiélago de individuos, por lanzar su propia botella al mar, para ver si algún día...

SEÑALABIERTA

NOTA: Las estaciones de televisión se reservan los cambios en la programación sin previo aviso.

AZTECA UNO
06:00 Película: Los reyes del fútbol
08:00 Hechos domingo
09:00 Venga la alegría
14:00 Lo mejor de Acércate a Rocío
15:30 Domingo al extremo
17:30 Lo que callamos las mujeres
20:00 Masterchef Junior
23:15 La resolana

LAS ESTRELLAS
06:00 Papá soltero
07:00 Película: La horripilante bestia humana
08:45 Película: Había una vez una estrella
11:00 Más deporte
12:00 Película: El chanfle II
14:00 Acción
15:00 Película: Sube y baja
17:00 Película: Ladrón que roba a ladrón
19:00 Película: Ladrones
23:00 La jugada

IMAGEN TV
08:00 Pokémon
09:00 Marco
09:30 La familia Robinson
10:00 Sale el sol
12:00 Dr. House
14:00 Película: Gattaca
16:30 Película: Ella
19:00 Película: La tierra que el tiempo olvidó
20:55 Película: Apocalipsis
23:00 Adrenalina

CANAL 4
07:00 Mundo natural
07:30 Taita Asael
08:00 Maestro Martín
08:30 Vida en equilibrio
09:00 LN las noticias GDL
12:00 Misa dominical
13:00 Clarividente Aarón
13:30 Energía y vida
14:00 Caja San Rafael
14:30 Extrasensorial
15:00 Vital Cure
15:30 Taita Asael
16:00 Luz de vida
17:00 Mundo natural
17:30 Hermano Zair
18:00 Dulces de la rosa
19:00 Extrasensorial
19:30 Torre médica
20:30 Los milagros del indio Yandu
21:00 Medalla milagrosa
21:30 Moringa
22:00 Maestro Martín
22:30 Los Cousins
23:00 Maestro Abraham
23:30 Resumen semanal - Que Pokar! El juego de la fama

CANAL 5
06:00 Planeta Sheen
07:30 Las aventuras de Kid Danger
08:30 Yo soy Franky
10:30 Película: El hijo de Godzilla
12:30 Película: Anaconda 4: Rastro de sangre
14:30 Película: Cocodrilo: El capítulo final
16:30 Película: Parque Jurásico: El mundo perdido
19:15 Película: Jurassic Park III
21:15 Película: Jurassic World: mundo jurásico

JALISCO TV
12:00 Enlaces
13:00 La máquina
15:30 Enlaces
18:00 Cultura Pop
19:00 Duro de marcar
20:00 De Kiosko en kiosko
20:30 Rock por la vida
22:30 Enlaces

AZTECA 7
06:30 Isla Larva
06:30 Octonautas
07:00 Pocoyo
08:00 Vera y el Reino Arcoíris
09:00 Molang
10:00 Los Picapiedra
10:45 Película: Disneynature: creciendo libres
12:30 Película: Un cuento americano: Fievel va al oeste
14:00 Película: Angry Birds, la película
16:00 Película: Angry Birds 2: La película
18:00 Película: Mi villano favorito
20:00 Película: Mi villano favorito 2
22:00 Película: Mi villano favorito 3
23:59 Película: Cápsula Platinum Plus

NUEVE
12:00 Película: El juicio de los hijos
16:00 Película: La Venus maldita
17:45 Película: Las musiqueras
19:45 Película: Cosa fácil
22:00 Película: Robachicos
23:45 Película: Cine Club del 9

QUIERO TV
06:00 Quiero Noticias
10:00 Que viva la mañana
12:30 Quiero Noticias
15:30 La trifulka
18:00 Divino niño
19:00 Desafío The box
20:00 Silbatazo
21:00 Quiero Noticias
22:00 Un Show de Diez

CANAL ONCE
06:30 Tik Tak
06:37 Aprende inglés con Timmy
07:00 La familia de Bo y To
07:08 Mighty Mike
07:30 Pin Code
08:00 Dino Dana
08:30 Mirette investiga
08:45 Mis vecinos piratas
09:00 El maestro torbellino
09:30 Reportajes Onn
10:00 Intelige
11:00 Milagros
11:55 Águilas Blancas vs. Auténticos Tigres
15:00 Conciertos OSIPN
16:30 Cámara alta
17:00 Cada hora en la hora
17:03 Emergencias, Doctor Heli
18:00 Cada hora en la hora
18:03 La reina de la opereta
20:00 Cada hora en la hora
20:03 TAP: Taller de actores profesionales
21:00 Once noticias sabatino
21:30 Aquí nos tocó vivir
22:00 Noche, boleros y son
23:00 Al diablo las mujeres

ADN40
05:30 Noticias para despertar con Mara Durón
07:00 Así amanece con Leonardo Curzio
08:00 Es de mañana con Mónica Garza
10:00 Noticias de ida y vuelta con Vaitiare Mateos
11:00 Tu mundo en tiempo real con Sarahi Uribe
12:00 Noticias de ida y vuelta con Lucy Bravo
13:00 ADN40 en línea con Alejandra Molina
14:00 A quien corresponda
14:30 Es negocio con Carlos Mota
15:00 Es tendencia con José Luis Mora
16:00 Noticias de ida y vuelta con Valentina Rodríguez
17:00 Noticias de ida y vuelta con Luciana Wainer
18:00 Noticias de ida y vuelta con Alejandro Brofft
19:00 Tu ciudad en tiempo real con Juan Manuel Jiménez
20:00 ADN40 en red con Juan Pablo de Leo
21:00 Es noticia con Hannia Novell
22:00 Noticias república MX
23:00 Todo personal
23:30 Al filo
23:45 La de 8

CANAL 44
06:30 La fascinación del saber
07:00 Señal Informativa
09:00 La Capsula del Tiempo
09:05 Coronavirus, La Pandemia
10:05 Sótanos del joder
10:30 Corto y QuedaCorto y Queda
11:30 Centinelas de la Salud
12:00 La Capsula del Tiempo
12:05 Al Máximo
13:05 Señal Informativa
15:00 La Capsula del Tiempo
15:05 En Directo
16:35 Señal Informativa
16:35 Desde el zoológico
17:00 NCC Salud
17:30 Manos a la Obra
18:00 Coronavirus, La Pandemia
19:00 Minuto 44
20:00 Señal Informativa
22:00 La Chora TV
22:30 Catalejo-Una Mirada Profunda

Solo en INFORMAplus

La app de **EL INFORMADOR**
Descárgala y obtén **30 días GRATIS** de suscripción digital

UN ACTOR MÁS ALLÁ DE SU PAPEL EN LA PELÍCULA "PARÁSITO"

Ayer el actor Song Kang-ho fue premiado en el Festival Internacional de Cine de Cannes, por su participación en la película "Broker", del director japonés Hirokazu Kore-Eda, en el que da vida a un hombre hundido en las deudas. Sin duda, una interpretación en la que deja constancia de su talento. Conoce más sobre este artista en la edición de hoy en InformaPlus.

COMIENZA A VIVIR LA EXPERIENCIA DE TU PERIÓDICO DIGITAL
SUSCRÍBETE AL 33 3678 7777

SI YA ERES SUSCRIPTOR, TU ACCESO ESTÁ INCLUIDO