

MÚSICA EL COMPOSITOR ROMPE FRONTERAS CON SU OBRA "MARIACHITLÁN"

Juan Pablo Contreras derriba muros

El tapatío triunfa con paso firme en Estados Unidos

El talento mexicano se mantiene firme en el extranjero y Juan Pablo Contreras es uno de los tapatíos que hizo maletas y llegó con fuerza a Estados Unidos para demostrar que en el campo de la composición orquestal hay mucho talento por explorar.

Radicado en Los Ángeles, Juan Pablo progresivamente se consolida como uno de los compositores mexicanos más destacados, al tiempo que encabeza nuevos proyectos que ponen de manifiesto la cultura contemporánea de México a través de prestigiados ensambles musicales, que no dudan en tocar sus creaciones que han sido aplaudidas por exponentes mundiales como el tenor y director español, Plácido Domingo.

Fue en 2016 cuando la trayectoria musical de Juan Pablo Contreras abriría un nuevo camino más allá de las fronteras jaliscienses al proponer "Mariachitlán" como pieza concursante en la convocatoria Composición Orquestal Jalisciense, en la que resultó ganador y con la cual ha llevado un folclor innovador a las principales ciudades de su país natal y de Estados Unidos.

"Mariachitlán" es mi obra orquestal más popular, Plácido Domingo dijo que era el próximo "Huapango" de Moncayo. Con es-

tas nuevas interpretaciones será la octava orquesta que la programe. En México se estrenó en Guadalajara en la premiación del concurso orquestal y de ahí se ha interpretado en Argentina y Estados Unidos", agrega.

"Con esta obra quise recrear la experiencia de cómo se vive la música del mariachi en las calles de México. Muchas veces en el ámbito orquestal, los pocos arreglos de mariachi que se han hecho no suenan auténtico a lo que suena un mariachi en una fiesta o en la calle y mi obra es un homenaje a lo que es y cómo suena el mariachi en nuestro país", anota el creativo.

Será este 26 de mayo cuando la Youth Orchestras of Fresno, bajo la batuta de Thomas Loewenheim, también sume a su repertorio "Mariachitlán" en el Sorayan Theatre de Fresno, en California, puntualiza Juan Pablo Contreras, al señalar que es poco común que orquestas reconocidas den paso a interpretar nueva música.

Con la mente llena de planes

Otro de los logros que ponen a Juan Pablo Contreras en la mira de la crítica musical es que fue elegido como el nuevo 'Sound Investment Composer' de Los Angeles Chamber Orchestra (LACO), convirtiéndose así en el primer compositor residente mexicano para

líderar la temporada de conciertos 2019-2020.

"Es una orquesta de 50 integrantes, un poco más pequeña que una orquesta sinfónica, que por lo general tiene a 80 músicos. En este caso LACO es la mejor orquesta de Estados Unidos en su categoría y cada año seleccionan a un compositor vivo para que les escriba una obra orquestal nueva y también elija repertorio, haremos dos conciertos especiales. Soy el primer mexicano que ellos eligen, es una orquesta con mucha historia".

Juan Pablo Contreras señala que esta nueva titularidad temporal es resultado de trabajos anteriores con el ensamble con el que también estrenó otra pieza especial "Musas mexicanas", en homenaje a La Malinche, Sor Juana Inés de la Cruz y Frida Kahlo, mujeres que han marcado la historia de México.

"Me emociona, porque esto no es una oportunidad aislada, esto ha sido una relación muy fructífera que ahora me lleva a ser compositor residente con la orquesta (...) en Los Ángeles me he sentido muy arropado por el público, hay muchos mexicanos y latinos que tienen ganas de verse representados en el ámbito orquestal, sentir que el compositor les está hablando, esa ha sido mi misión".

México en la mira

Con la promesa de regresar en cada oportunidad a nuestro país, Juan Pablo Contreras señala que durante el mes de junio retornará a Guadalajara para unir talento una vez con la Orquesta Filarmónica de Jalisco (OFJ) y estrenar una obra inédita, además de tener también presentaciones contempladas para octubre con las filarmónicas de Ciudad de México y Boca del Río en Veracruz.

Previo a su regreso a México, Juan Pablo Contreras también brindará su pieza "Voladores de Papantla" (cuarteto de cuerdas), para que sea interpretada por la Salastina Music Society el 6 y 7 de abril en Pasadena. Esta pieza fue galardonada con el segundo lugar en el Concurso Internacional para Cuartetos de Cuerda, "Nuestra América".

JUAN PABLO CONTRERAS. El jalisciense, feliz de cumplir su sueño más allá de nuestras fronteras.

El sentido que nos toca

DOLORES TAPIA



La memoria del dolor

Nos enfrentamos a grandes paradojas. Y esas paradojas no pueden ser articuladas. Ha surgido en las redes, después de las reacciones en México al movimiento #MeToo, el hashtag #DenunciaSiLinchamientoNo.

Voy por partes, el movimiento #MeToo en México a diferencia de Estados Unidos—surgido en la marquesina hollywoodense—se enfrenta a otros contextos sociales y, digamos, artísticos. Para empezar, en nuestro país la impartición de la justicia ante la violencia contra las mujeres tiene un rezago enorme. Ha habido indiferencia?, ¿desinterés? de las autoridades ante enormes fenómenos—conocidos internacionalmente— como "Las Muertas de Juárez". ¿Se acuerda usted?

Yo sí me acuerdo... Jovencitas de 15 y 22 años. Me acuerdo cómo la comunidad europea lo "cacareaba" en prensa, armando foros y debates. Y en México, las madres de las hijas desaparecidas tenían que huir porque vivían amenazadas. Hasta películas hicieron, pero nunca resolvieron los casos. Menciono esto porque digamos que puede servir de referencia, al hablar de un país y de otro.

Es decir, no es lo mismo el #MeToo actrices hollywoodenses, que el #MeToo ya llegó a México. No es lo mismo. No es.

Además, la ola de violencia de los últimos años en México ha rebasado en realismo macabro. La deuda social con las mujeres es enorme. Y esto nadie puede negarlo, ninguna escala social.

Y bueno... obviamente una comunidad tan vulnerada, a la cual pertenecemos porque soy mujer, abraza con esperanza (como es mi caso) o por desesperanza el hashtag #MeTooXXX y confiesa su vivencia y señala a su agresor—¡cosa inédita!— y hay quienes lo hacen—y lo hicieron ya— de manera anónima.

Las redes sociales empoderan. Lo dijo Umberto Eco. Esto de denunciar de manera anónima... Resulta muy peligroso, porque corresponde o parece corresponder más a una carga emotiva, que a un hecho malintencionado, pensando en positivo, pero es específicamente bajo la luz de la emotividad que es juzgado por miles de personas. Sea cierto o no. Y ahí todos corremos peligro.

Ojo. Es importantísimo que se genere un mecanismo seguro para quienes denuncien ante el Estado, es menester que así sea.

Y no justifico ninguna agresión a hombre alguno y tampoco justifico denuncias anónimas a personas inocentes que a su vez, se vuelven víctimas.

El lamentable suicidio de Armando Vega Gil ha cimbrado a la comunidad musical y creativa de México. Encuentro en compañeros muy cercanos conmoción, espasmo. No se puede ordenar lo que se siente porque no se entiende.

Es inadecuado y de mal gusto utilizar las redes sociales para enjuiciar al fundador de Botellita de Jerez. Yo lamento su muerte, mucho. Lamento el contexto, me duele su familia, mis amigos que lloran a su amigo. Me duele vernos. A todos. Prefiero entenderlo, a que mañana en la incompreensión alguien lo haga película. De verdad.

INFO
informador.mx
/entretenimiento/

❖ HOY PRESENTAN LA OBRA "MUJERES DE ARENA" ❖ ÉLMER MENDOZA RECIBIRÁ PREMIO EN LEÓN

El Centro Cultural Constitución (Avenida Manuel M. Diéguez #36, Zapopan) presenta la función gratuita de "Mujeres de arena", hoy a las 20:00 horas. La pieza surge en apoyo al movimiento de familiares de las mujeres desaparecidas y asesinadas en Ciudad Juárez, Chihuahua.

La edición número 30 de la Feria Nacional del Libro de León (Fenal), a realizarse del 26 de abril al 5 de mayo, dará su máximo galardón, el Reconocimiento Compromiso con las Letras, al escritor Elmer Mendoza, quien se ha consolidado como un referente de la novela negra en México.

1 CÍRCULO INFORMADOR
20% DESCUENTO *En taquilla
TE INVITA A LOS MEJORES EVENTOS
*Aplican restricciones. Solo para suscriptores

SONORA DINAMITA DE LUCHO ARGAIN
INVITADOS ESPECIALES CHARLIE TAA Y HOGU BANQUELLS
ENTRE AMIGOS
06 ABRIL 20:30 H
TeatroDiana Centro Cultural
Boletos en ticketmaster.com.mx

Consulta eventos participantes
SUSCRÍBETE A

EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE
Tel. 3678 7750

Facebook: circuloinformador Instagram: circuloinformador Twitter: @circulo_i