



Van con letras a la vía

Como parte de la clausura del Festival Letras para Volar, que organizó la UdeG desde el 31 de marzo, ayer estudiantes de distintos centros universitarios le pusieron color a la Vía RecreActiva con un vistoso desfile literario desde la Rambla Cataluña, hasta la Plaza de la Liberación.



Maricarmen Galindo

@culturamural

mural.com/cultura

CULTURA

LUNES 8 / ABR. / 2019 / cultura@mural.com

Un día como hoy, de 1973, falleció el reconocido pintor español Pablo Picasso, iniciador del Cubismo.



Juan Pablo Contreras ha ganado 12 premios internacionales de composición y radica desde hace casi 10 años en Estados Unidos.

El tapatío es el primer mexicano en recibir esa distinción

Será residente en LA

Juan Pablo Contreras compondrá para la orquesta de cámara de la ciudad angelina

REBECA PÉREZ VEGA

Juan Pablo Contreras (Guadalajara, 1987) saldrá de su estudio para que los espectadores conozcan su proceso de creación orquestal.

El tapatío se convertirá en el compositor residente de Los Angeles Chamber Orchestra (LACO) durante el siguiente año. Además de ser el primer autor mexicano en recibir esta distinción, Contreras tendrá el privilegio de trabajar muy de cerca con los seguidores de la agrupación y con sus 50 músicos.

El autor, que radica en Estados Unidos desde hace casi una década, estudió la licenciatura en Composición en el California Institute of the Arts y la maestría en Composición por la Manhattan School of Music. Durante su trayectoria se ha dedicado a hacer un recono-

Juan Pablo Contreras Compositor

“Hace mucha falta esa relación entre la orquesta y el compositor, que ambos lados se sientan parte del proceso creativo, que sepan que tienen una voz y una opinión”.

cimiento a la cultura mexicana a través de la música sinfónica.

Con piezas como “El Laberinto de la Soledad” ha hecho honores a escritores como Octavio Paz, ha dedicado sus partituras a emblemáticas tradiciones como la de los “Voladores de Papantla”. También ha hablado de las tragedias nacionales como “Silencio en Juárez” y ha hecho evocaciones a la festiva música popular de México con “Mariachitlán”.

Desde hace más de un año ha trabajado de forma muy cercana con la Orquesta de Cámara de Los Ángeles. El ensamble ha programado varias veces sus piezas e incluso se le encargó la pieza “Musas Mexicanas”, hasta que fue nombrado compositor residente, lo que le permi-

tirá hacer una obra, reunirse con algunos de los mecenas de esa organización y hacer lecturas de partituras con los integrantes de la LACO.

“Como compositor es una experiencia muy interesante porque habrá oportunidad de tener una conexión más directa con el público y hacer trabajo en equipo con los músicos; muchas veces el trabajo del compositor es muy solitario, no hay contacto ni con la orquesta, ni con la audiencia por eso es una posibilidad muy interesante de involucrarnos todos en el proceso.

“Es una gran oportunidad tener una lectura con la orquesta, que los músicos den consejos meses antes del estreno, hay talleres, encuentros y eso es lo que me emo-

ciona más, que no es sólo el privilegio de ser el primer mexicano que recibe esta invitación, sino que también será una gran ocasión para tener cercanía con una orquesta”, relata el tapatío.

Aunque todavía no sabe qué tema elegirá, Contreras adelanta que será de matices mexicanos.

“Seguramente va a ser algo muy mexicano porque ha sido parte de lo que les ha interesado de mi música, ese sonido mexicano que tengo”, abunda Contreras, quien también podrá diseñar un programa con repertorio de sus compositores favoritos.

La obra de “Mariachitlán” también empieza a ser más conocida en Estados Unidos, expresa.

El fin de semana pasado la obra fue interpretada por la Culver City Symphony Orchestra de California, dirigida por Frank Fetta. Además el 26 de mayo, la obra volverá a interpretarse con la Youth Orchestra of Fresno, bajo la batuta de Thomas Loewenheim.



El apoyo social para artistas ha demorado más siete años, aunque ya tiene tres millones de pesos asignados.

Está fideicomiso en el suspenso

Sigue sin concretarse el fondo de apoyo social a creadores

REBECA PÉREZ VEGA

Aunque en octubre del año pasado se presentó una plataforma electrónica para conformar un padrón de artistas que pueda acceder al Fideicomiso de Apoyo Social para Agentes del Sector Cultural, no existe todavía un instrumento financiero para que los creadores sean beneficiados con este esquema, que no ha entrado en vigor desde su aprobación hace más de siete años en el Congreso del Estado.

“No ha avanzado el proceso y como hubo cambio de autoridades se ha vuelto todavía más lento el proceso, a finales del sexenio se había previsto concluir, al final se vio que no era conveniente que firmaran las anteriores autoridades”, expresó el Presidente del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECA), Efraín Franco.

Ese organismo aprobó las reglas de operación del fideicomiso en mayo de 2018, pero el tiempo se vino encima.

Para el año pasado había una partida de 3 millones de pesos asignada para repartir en cantidades iguales en tres categorías: Estí-

mulo Económico a Agentes Eméritos, con un apoyo mensual de 5 mil pesos pesos por 18 meses por creador (apoyo a cerca de 11 artistas); el Fondo de Ahorro para Jóvenes Creadores, que impulsa aportaciones mensuales de los artistas de hasta 300 pesos, durante 18 meses, con una subvención estatal de 50 por ciento del total de esa cantidad (beneficio para 370 agentes) y el Fondo de Contingencia, que estipula hasta 15 mil pesos de ayuda por una emergencia médica (66 eventos al año).

Todavía falta que la Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ) apruebe las reglas de operación y eche a andar el fideicomiso, es decir, el instrumento legal y financiero a través del cual se repartirían estos apoyos.

En la Administración pasada ya se había estipulado cambiar de institución bancaria para que el esquema permita que el fideicomiso reciba donaciones, pero se no ha avanzado.

“Estamos esperando que la licenciada Giovanna (Jaspersen, titular de la SCJ) sea llamada y se regularice esto, que se complete la migración y que firmemos los que tenemos que firmar, así que seguimos esperando”, relató Franco.

El registro para pertenecer al padrón sigue abierto en <http://pacej.app.jalisco.gob.mx>.

Recuerda revista Luvina a Fernando del Paso

REBECA PÉREZ VEGA

El escritor Fernando del Paso falleció el 14 de noviembre pasado y desde entonces una larga lista de homenajes póstumos se le han realizado en todo el País.

Ahora la revista Luvina —editada por la Universidad de Guadalajara, que fue su casa durante más de 20 años—, le dedica varias páginas al legado literario y plástico de este autor fundamental en las letras mexicanas.

Además de publicar un fragmento de su libro *Castillos en el Aire*, se trae al presente una entrevista



La obra plástica de Carlos Maldonado se incluye en la 94 edición de Luvina.

que Víctor Ortiz le realizó en 2002, cuando se publicó ese título bajo el sello del Fondo de Cultura Económica y en la que Del Paso soltó su famosa frase “siempre he dicho que el



El número de Primavera de la publicación está a la venta en librerías y puede consultarse en www.luvina.com.mx.

dibujo es la venganza de mi mano izquierda”.

La revista también incluye el texto “La Dimensión Poética de Carlota”, escrito por Silvia Eugenia Castellero, así como una

amplia reflexión sobre la idea de la primera vez con la que ser humano se encuentra muchas veces a lo largo de su vida. La plástica corrió a cargo de Carlos Maldonado.

El Albañal
TANILO
tanilo@mural.com



¿SE CURAN EN SALUD?

1 Ante la disminución en su presupuesto —con todos los recursos la Feria Internacional del Libro avanzaba viento en popa—, en esta esquina sorprendió la idea de Ricardo Villanueva Lomelí, Rector de la Universidad de Guadalajara, de llevar parte de la feria fuera de Expo Guadalajara —espacio en el que ha nacido y crecido la fiesta librera—, para distribuirla por los diferentes campus universitarios. Si entendemos bien, sería una especie de Ecos de la FIL con esteroides, lo que significaría todo un reto para la logística de la FIL.

¿Se imaginan que de repente anuncien presentaciones de libros en CUtónalá? Si con la feria en un solo núcleo es complejo cuadrar agendas y que los escritores lleguen a tiempo, ahora distribuyéndola en espacios satélite será mucho más difícil. Pero no está mal tener un

plan “B”, o “C”, o “D”, ante los diferentes recortes presupuestales, más si tomamos en cuenta que Raúl Padilla López ha sido una figura incómoda ante la Cuarta Transformación. ¿O ya se olvidaron que el Fondo de Cultura Económica ya le hizo el fuchi a la feria, por ser fifi?

DE GIRA

2 La exposición que no termina de hacer gira es la de Playmobil, integrada por piezas de coleccionistas, que se ha presentado ya en el Museo de las Artes Populares y que ahora hace una parada en la Casa Museo López Portillo. En esta esquina nos parece muy bien que los espacios museísticos se abran a estas expresiones, pero parece que los recintos municipales y estatales nomás no tienen una agenda propia de exhibiciones y están recibiendo cuanta propuesta les manden.