



Algunas de las piezas que se exponen en la Galería Bruna.

Exponen en Bruna el trabajo de siete artistas

EXPERIMENTO Creativo

Revisan legado del Taller de Investigación Visual, un parteaguas de la plástica tapatía

REBECA PÉREZ VEGA

El Taller de Investigación Visual (TIV) fue un experimento que cambió la dinámica artística de Guadalajara entre 1981 y 1982.

Este colectivo integrado por Javier Campos Cabello, Martha Pacheco, Gabriel Mendoza, Irma Naranjo, Jesús Rodríguez, Miguel Ángel López y Salvador Rodríguez irrumpió en la escena tapatía con un objetivo claro de cooperación y reflexión, relata el curador Alberto Ramos.

El también historiador de arte decidió hacer una revisión de este colectivo a través de la exposición "TIV", que se encuentra montada en la galería de Bruna.

"La idea de trabajar con el colectivo del TIV tenía como ob-

jetivo traer al presente y a la luz una parte importante de la historia de la plástica jalisciense, creímos que había pasado ya buen tiempo sin que se hiciera una especie de revisión de este colectivo que fue tan importante en la Ciudad", describe Ramos, quien hizo la curaduría de esta muestra con Mayté Loza.

"En su momento el TIV fue un colectivo muy importante por diversas razones, pero una de las más destacadas es que trajeron al panorama de la plástica tanto local como nacional la inserción del performance, rompieron con ciertos cánones de creación que tenían inercias desde principios de siglo".

En este trabajo casi de arqueología, el curador acudió a los propios artistas y a sus fa-

milias para revisar sus acervos y establecer una línea discursiva en torno a este grupo artístico. Para estos siete creativos era imperante en aquellos momentos establecer un trabajo desde la colectividad, no desde la figura del propio artista, incluso las obras se firmaban con el nombre del TIV.

"Eran obras sociales que reflexionaban sobre temas como la marginación, sobre distintos fenómenos sociales que ocurrían en esos momentos, sobre las dinámicas urbanas, distintas escuelas de pensamiento, el capitalismo; estos jóvenes querían abordar cómo funcionaba el entorno, cómo ellos mismos se enfrentaban a todo esto como autores, cómo invitar a la reflexión a sus círculos cercanos y no tan cercanos", rememora Ramos.



La colección está conformada por 45 obras de siete artistas.

Aunque ya han fallecido Javier Campos Cabello, Irma Naranjo y Martha Pacheco, pudo conversar con Gabriel Mendoza, Jesús Rodríguez, Miguel Ángel López y Salvador Rodríguez sobre el impacto que generó en su momento esta propuesta, pero también sobre la evolución de su trabajo y su pertinencia en la actualidad.

"Para este ejercicio quisimos hacer esta revisión con una perspectiva actual, tristemente algunos de ellos ya fallecieron, pero sí queríamos mostrar cómo evolucionaron y cómo a pesar de

las décadas, cada uno de los integrantes del TIV siguió hablando de esas temáticas desde lo social", completa Ramos.

Esta exposición, que reúne 45 piezas entre plástica, gráfica y escultura, es un guiño a la exhibición "Cartas de Navegación: Javier Campos Cabello", una gran retrospectiva dedicada al pintor tapatío para conmemorar 30 años de su muerte, que se encuentra montada en el Museo Cabañas.

De acuerdo con Ramos, el propósito era establecer un punto de referencia para hablar de ese momento histórico en la plás-

Alberto Ramos
Curador

"La idea de mostrarlos en sus últimas etapas, para los que tristemente fallecieron, y en la etapa actual, para los que todavía están vivos, es un poco encontrar ese hilo negro que pareciera desdibujarse, pero que en realidad sigue evidenciando que el TIV fue un punto nodal, inflexivo para cada uno de ellos".

Asiste

"TIV" estará en exhibición hasta la segunda quincena de noviembre en la galería del restaurante Bruna (Lerdo de Tejada 2418). El horario de visita es de 14:00 a 22:00 horas, de lunes a domingo. Se pueden solicitar recorridos personalizados a través de las redes sociales de Bruna o a través del teléfono 332312-2916.

tica tapatía, que hablara del legado de estos siete pintores.

"La idea de empatar un poco con la exposición del Cabañas fue justamente para eso, si ya se tiene un punto de referencia, un reflector tan importante como el Cabañas, pues quisimos abonar a esa misma dinámica y generar una especie de circuito, para los amantes de la pintura", expresa el curador.

A diferencia de la exposición del Cabañas, la del TIV hace una reflexión sobre las últimas etapas creativas de cada uno de estos siete artistas, para entender un poco la relevancia de este movimiento en sus carreras individuales y las aportaciones que este taller ha dejado de manera colectiva, porque los integrantes tenían esa idea de democratizar el arte, salir de los museos, hacer performance y tomar las calles y plazas como galerías de exhibición.



Distinguen la composición 'La Minerva'

El compositor y director Juan Pablo Contreras busca de nuevo un galardón Grammy Latino.

Recibe el tapatío Juan Pablo Contreras su tercera nominación al Grammy Latino

REBECA PÉREZ VEGA

Juan Pablo Contreras (Guadalajara, 1987) recibió su tercera nominación al Grammy Latino gracias al tercer movimiento de su obra "La Minerva", un concierto para orquesta y violín inspirado en la diosa romana de la sabiduría, que es además uno de los iconos guardianes de Guadalajara.

Contreras está nominado en la categoría de Mejor Composición Clásica Contemporánea, junto con compositores como Arturo Márquez (México), Paquito D'Rivera (Cuba), Rodner Padilla (Venezuela), Julien Labro (Francia) y Daniel Freiberg (Argentina).

"Me siento emocionadísimo, aunque es la tercera nominación se siente igual de emocionante que la primera, no me la esperaba para nada, sabía que había muy buena música escrita este año y sabía que había grabaciones fuertes que iban a estar en la contienda.

"Me da mucho orgullo estar nominado junto con Arturo Márquez, que es un compositor que he admirado toda mi carrera, y Paquito D'Rivera también, entonces estoy en muy buena compa-

ñía", describió Contreras desde Estados Unidos, donde radica desde hace más de 15 años.

Esta pieza divide en tres movimientos: "Canción de Amor", "Polca Taconeada" e "Himno a la Mujer", se lanzó en 2023 y fue interpretada por la Orquesta Latino Mexicana formada y dirigida por Contreras, con músicos de distintas geografías, de la mano de Angélica Olivo, la concertino de la Orquesta Filarmónica de Jalisco.

"La Minerva" es un concierto que escribí justo cuando terminaba la pandemia; la idea era escribir este concierto con Angélica Olivo, concertino también de la Orquesta Latino Mexicana, y lo hicimos juntos durante casi nueve meses.

"Yo quería que fuera una composición tapatía, que fuera un homenaje a la mujer y se me vino a la mente la imagen de la diosa Minerva sosteniendo un violín en lugar del escudo y un arco en lugar de su lanza, me la imaginé frente al escenario, lista para llenar el escenario con su imponente sonido; me gustó mucho esa imagen de fortaleza, de tener una gran influencia con su

música ante un público", remarca Contreras.

Esta es la tercera nominación de Contreras al Grammy Latino: La primera ocurrió en 2019 en la categoría de Mejor Arreglo por su obra "Mariachitlán" y la segunda fue en 2023 en la categoría de Mejor Composición Clásica Contemporánea por "Lucha Libre!".

Contreras es el primer compositor joven de México en ser nominado de manera consecutiva a este prestigioso galardón que anualmente otorga la Academia Latina de Grabación, con sede en Estados Unidos.

"Creo que soy el compositor mexicano con más nominaciones en la historia del premio, según me explicó un crítico de música, me parece que el mayor premio es que mi música se esté tocando, tener tanta presencia a nivel internacional en conciertos y que la gente escuche mis obras es el mejor premio. 'Mariachitlán' acaba de cumplir 120 conciertos, lo que más gusto me da es que lleguen estos reconocimientos de la mano de que mi música esté cobrando vida con distintas orquestas", resalta el autor, quien para la composición de "La Minerva", recibió apoyo del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico.

Traen una lucha convertida en danza

ALEJANDRA CARRILLO

En todas las piezas de la compañía mexicana Teatro Línea de Sombra, detrás del escenario, detrás de lo que está viendo el espectador, hay un camino de contexto largo recorrido.

En la pieza "Danzantes del Alba", que se presentará este fin de semana en el Conjunto Santander de Artes Escénicas el recorrido comenzó en 2012, cuando a partir de otra de sus obras titulada "Amarillo. La ruta migrante" que presentaron en Tenosique, cerca de la frontera de México con Guatemala, formaron parte del carnaval en las fiestas patronales del pueblo en colaboración con la casa-refugio Las 72, con quienes formaron una comparsa que ejecutó un grupo de migrantes centroamericanos.

La obra terminó siendo una pieza que dialoga sobre la explotación laboral, la pobreza y el gozo.

Jorge Vargas, director de la

puesta en escena, explicó que la obra nació de una imagen paradójica.

"Lo que ocurrió es que el doctor Rodrigo Parrini, que colaboró con nosotros en la investigación, fue testigo de los migrantes que danzaron durante horas y horas con disfraces que encontraron en las bodegas del propio albergue, ropas que no habían servido para los migrantes como zapatos de tacón y hasta vestidos de novia recontextualizados en el carnaval", dijo.

"Estos migrantes se entregaron al goce de la danza frente a las autoridades que los persiguen, estigmatizan e invisibilizan en el día a día. Nos dimos cuenta de que un accidente que podía dar origen a una pieza".

Visualmente la obra se desarrolla a partir de unos de los trajes que utilizaron en la comparsa del festival, dos trajes del llamado Loco de la danza, hechos por la artista visual Yanina

Pelle, hecho de cientos de retazos de telas.

Con esta obra han viajado a varios puntos del País con su escenografía basada en los trajes, en este caso realizados con retazos de telas sobrantes de varios proyectos que desafían el concepto original de las maquilas que en México, históricamente, han sido escenarios de violaciones a los derechos de los trabajadores e incluso de violencias feminicidas como se ha documentado, por ejemplo, en Ciudad Juárez.

En una mezcla entre la danza contemporánea, el teatro y la música en vivo para hablar sobre la explotación laboral, la desigualdad y, al mismo tiempo, las celebraciones que son posibles en estos pueblos.

La obra se presenta este 27 y 28 de septiembre a las 20:30 horas en la Sala 3 del Conjunto Santander de Artes Escénicas. Los boletos se venden en taquillas y en conjuntosantander.com.



Una manifestación hecha teatro se presenta este fin de semana en el Conjunto Santander.