

El espectáculo Titizé tendrá su primera función mañana en el Conjunto de Artes Escénicas.



Del 21 al 26 de mayo representará 'Titizé Un Sueño Veneciano' e 'Ícaro'

# UN VUELO INFINITO

La compañía italiana hace una mezcla de clown y poesía sobre el escenario.



## Acéndelo:

- "Titizé. Un Sueño Veneciano", se presentará los días 21 y 22 de mayo, a las 20:30 horas; 23 de mayo, 13:00 horas y 19:30 horas, así como 24 de mayo, a las 12:30 y 17:00 horas.
- "Ícaro" tendrá una función el 26 de mayo, a las 20:00 horas.
- Todas las funciones serán en el Conjunto de Artes Escénicas (Periférico Norte 1695).
- Los boletos pueden adquirirse en conjuntosantander.com.



## Daniele Finzi Pasca llega a Guadalajara para mostrar la versatilidad de él y de su compañía

REBECA PÉREZ VEGA

La noche cae. Los reflejos del agua deforman la realidad, la neblina vuelve inciertos los contornos y una máscara esconde un rostro para revelarlo poco después.

En el universo escénico de Daniele Finzi Pasca las cosas nunca permanecen quietas: flotan, se transforman, desaparecen y regresan convertidas en otra cosa.

Ese territorio de ensoñación, donde el teatro físico convive con la poesía, el clown y el asombro, llegará a Guadalajara como parte de una gira por México que ha recorrido Ciudad de México, Cancún y otras ciudades.

Lo hará con dos piezas que muestran dos dimensiones distintas de su trabajo: "Titizé. Un Sueño Veneciano", espectáculo acrobático inspirado en la tradición italiana, e "Ícaro", el monólogo íntimo que el propio creador ha llevado por el mundo durante 35 años.

Pocas compañías han desarrollado una identidad escénica tan reconocible como la Compagnia Finzi Pasca. El creador suizo-italiano, responsable también de montajes internacionales y ceremonias olímpicas, ha construido una poética basada en el asombro y la fragilidad humana. "Nuestras payasadas siempre han estado íntimamente

ligadas a la tradición y tienen ecos del lenguaje de la comedia del arte", explica el director sobre Titizé, una producción concebida para el escenario internacional del Teatro Goldoni de Venecia.

La obra propone una ciudad suspendida entre realidad y fantasía. Ahí aparecen bufones, objetos que levitan, lluvia surrealista y personajes que se multiplican y reconstruyen en un juego casi caleidoscópico. La Venecia turística queda atrás; la que emerge aquí es una ciudad imaginada desde el misterio.

Finzi Pasca habla de reflejos en el agua, de niebla y de antifaces como tres movimientos casi místicos: ocultar, desaparecer y volver a revelar. Una lógica cercana a los sueños, donde las reglas cotidianas dejan de existir. Pero mientras "Titizé" abre

un universo multitudinario, "Ícaro" funciona como su contrapunto: un espacio profundamente íntimo.

La obra fue concebida en 1991 para un solo espectador elegido al azar durante cada función. El resto observa, convertido en una suerte de testigo mudo. Desde entonces el director la ha representado más de 800 veces, en seis idiomas y cada función continúa cambiando.

"Un espectáculo es como una montaña", contó durante una entrevista. Originario de una región montañosa, recuerda haber subido ciertos caminos con su abuelo, luego con su padre y después con sus hermanos. Regresar al mismo sitio cada primavera le enseñó una certeza: el paisaje permanece, quien cambia es uno mismo.

"La montaña sigue igual; soy

yo el que ha cambiado", relata el artista y director escénico.

## RENOVACIÓN CONSTANTE

Así entiende también "Ícaro", una obra a la que vuelve periódicamente y en la que descubre nuevos sentidos conforme avanza la vida.

Su lectura del mito griego tampoco sigue la interpretación moral tradicional. En lugar de pensar en un joven castigado por acercarse demasiado al sol, imagina otra posibilidad: que Ícaro hubiera escapado realmente. "Nadie lo vio caer, quizá arrojó algunas plumas al agua para liberarse no solo del laberinto, sino también de los límites que otros habían impuesto", reflexiona.

Por eso el montaje termina siendo una defensa del riesgo y la imaginación.

"Lo que quiero decir con es-

te espectáculo es que no tengan miedo de volar alto. No es verdad que uno no pueda soñar en grande", resalta.

Para Finzi Pasca el teatro sigue siendo un acto de fuga. Una manera de perderse para encontrarse.

"Cuando escapamos a nuestro interior se revela nuestra verdadera esencia", afirma.

Quizá por eso vuelve a "Ícaro" cada cierto tiempo, aun cuando dirige grandes producciones y óperas alrededor del mundo. Dice que hacerlo le ayuda a no perderse.

"Nunca he dejado de hacerlo, hago "Ícaro" de vez en cuando, porque dirijo muchos grandes proyectos, si ópera lírica y distintos espectáculos, pero cada dos o tres meses me escapo para representarlo, el hecho de regresar me hace bien a mí mismo para no perderme", describe.

# Cuenta tapatío su historia entre países

## Juan Pablo Contreras relata su trayectoria migrante

REBECA PÉREZ VEGA

Cuando Juan Pablo Contreras escribió "MeChicano" en 2022, la pieza surgió a partir de un momento específico: acababa de concluir un proceso de 15 años para convertirse en ciudadano estadounidense.

Cuatro años después, la obra regresa para convertirse en el primer sencillo de **Alma Monarca**, su tercer álbum con Universal Music México y un proyecto construido desde una revisión de trayectos personales, desplazamientos e identidad.

La nueva producción reúne historias vinculadas a la experiencia migrante del compositor tapatío, quien este año alcanzó un punto simbólico: ha pasado 19 años en México y 19 en Estados Unidos.

"Acabo de cumplir la mitad de mi vida en México y la mitad en Estados Unidos, la mayoría de las obras son sobre mi experiencia como inmigrante en Estados Unidos", narra el tapatío radicado ahora en Los Ángeles.

La composición inicial se convirtió en el punto de partida de un concepto mayor. Contreras explica que el álbum surgió alrededor de una misma línea narrativa.

"Partiendo de 'MeChicano', todas las obras que son parte de este álbum tienen que ver con ese camino y con ese perseguir un sueño en Estados Unidos de convertirme en

compositor de música sinfónica".

La historia de "MeChicano" se construye desde referencias musicales y culturales ligadas a la experiencia mexicoamericana. Contreras tomó como inspiración los bailes chicanos de la década de los 80, conocidos como Saturday Night Dance, donde agrupaciones mezclaban canciones mexicanas con estilos asociados al jazz, el rock and roll o el rhythm and blues.

"Me gustó mucho esta idea de que la música contribuyó a que los chicanos descubrieran su identidad y se sintieran orgullosos", explicó el autor tres veces

nominado al Latin Grammy.

A partir de ello imaginó una secuencia de piezas. "La narración activa de 'MeChicano' es como un setlist de lo que escucharías en uno de estos bailes".

La búsqueda también se trasladó a la orquesta. El compositor incorporó una batería para acercarse a sonidos vinculados con agrupaciones populares y recreó sonoridades fronterizas mediante arreglos instrumentales específicos.

"Empecé a chicanizar la orquesta", dijo. Una de esas decisiones fue utilizar tres clarinetes para reproducir el efecto de un

acordeón en las polcas texanas. También decidió que la tuba llevara melodías principales.

La pieza ha recorrido escenarios en EU desde su estreno y encontró eco en ciudades fronterizas. Contreras recordó funciones en Houston, Tucson, San Antonio y Los Ángeles. En Guadalajara se presentó por primera vez en 2025, durante las sesiones de grabación del disco en el Conjunto de Artes Escénicas.

"Se conectó muchísimo, especialmente en la frontera", relató Contreras, primer compositor mexicano en firmar un contrato discográfico con Universal Music

y en ser compositor residente de Los Angeles Chamber Orchestra.

Para esta grabación Contreras tomó la batuta de la Orquesta Latino Mexicana, fundada por él mismo e integrada por 72 músicos, algo que recuerda, ha sido logrado por el director de orquesta Carlos Chávez, en 1967.

El lanzamiento abre una serie de entregas escalonadas. El álbum incluirá "My Great Dream", la primera sinfonía del compositor, así como "La Silla" y "Alma Monarca", piezas que se publicarán en los próximos meses y que también cuentan historias de migración en distintas dimensiones.

Además del audio, cada obra tendrá un video orquestal y materiales detrás de cámaras. Contreras señala que esa parte se hizo con una intención más amplia: acercar la experiencia sinfónica a otros públicos.

Mientras el disco avanza, la música continúa circulando. El compositor combinó el trabajo de producción con una agenda que durante el último año superó el centenar de conciertos y nuevos encargos. Pero, por ahora, el punto de partida vuelve a ser una pieza escrita cuatro años atrás y una pregunta sobre identidad.

"Quise escribir una obra que celebrara mi transición de mexicano a chicano, no ser una cosa ni otra, sino algo a la mitad y descubrir a qué sonaba esa transición", concluyó.

El lanzamiento, en las plataformas de streaming más conocidas, se realizará hoy desde las cuentas del propio Juan Pablo Contreras y de Universal.

# Forman nuevos ensambles

REBECA PÉREZ VEGA

En una Casa de Cultura, un salón comunitario o un espacio adaptado para la enseñanza musical, niñas, niños y adolescentes se reúnen para integrarse a coros, orquestas o grupos instrumentales. En esos espacios se ensayan repertorios y se construyen agrupaciones que se convierten en parte de una red estatal de formación musical.

Durante el primer semestre de 2026, el programa ECOS Música para la Paz, de la Secretaría de Cultura, incorporará cinco nuevos núcleos comunitarios y pasará de 50 a 55 sedes en operación distribuidas en 46 municipios de Jalisco. Las aperturas son en Tala, Villa Guerrero, Cihuatlán, Tenamaxtlán y Tapalpa.

Con estas incorporaciones, la dependencia busca ampliar la atención a partir de un programa de formación musical dirigido a niños y adolescentes de entre seis y 18 años, que sumarán alrededor de 200 nuevos participantes y llegar por primera vez a municipios donde ECOS no tenía presencia, como Tala, Villa Guerrero y Cihuatlán.

Según cifras de la SCJ, este programa atiende a 2 mil 237 alumnas y alumnos y cuenta con 187 docentes y personal administrativo. Para este año tiene un presupuesto de 26 millones 512 mil 636 pesos.

Ahora, el programa trabaja en la creación de un mariachi estatal integrado por estudiantes de regiones como Atengo, Tenamaxtlán, Colotlán y la Sierra de Amula que tendrá su primera presentación el 17 de julio en el Teatro Degollado.



Juan Pablo Contreras es el primer compositor mexicano que es firmado por Universal Music.