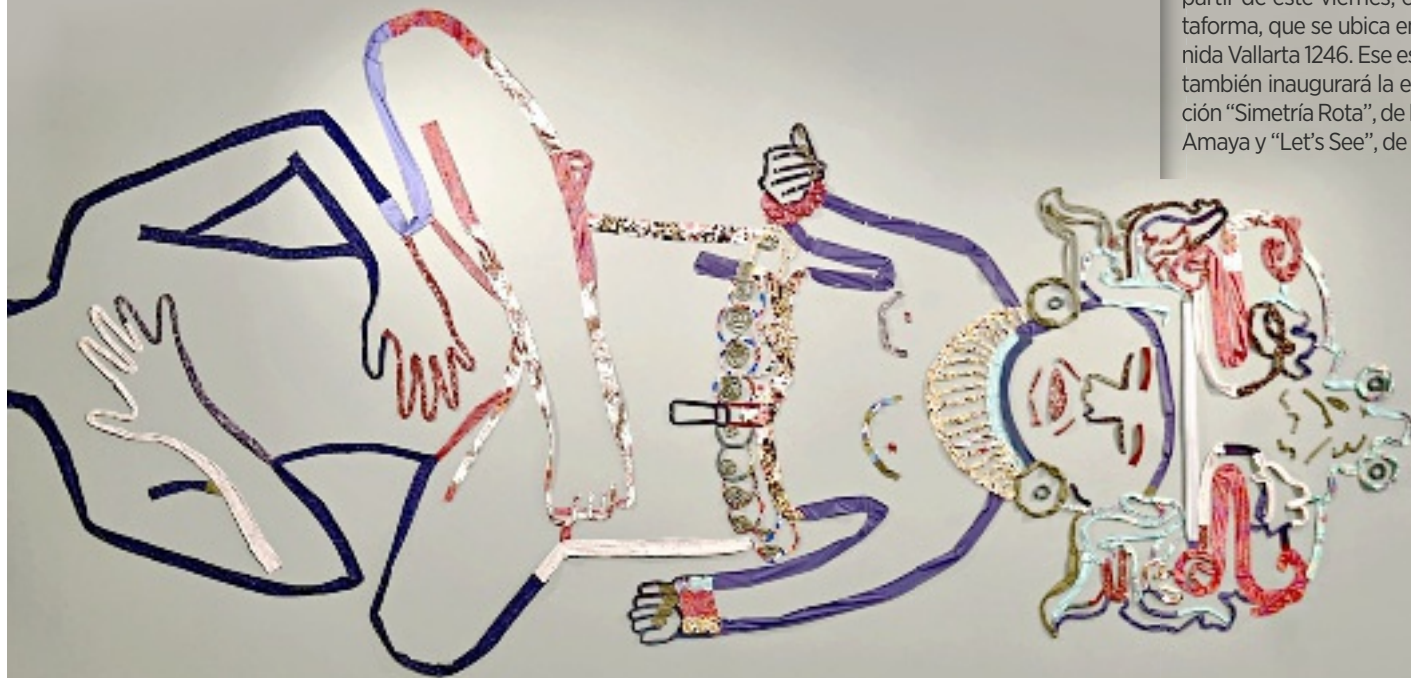


Recupera memoria ancestral



María Sosa presenta la exposición 'Di tu Nombre Tres Veces' en la galería Plataforma

Asiste

La exposición de María Sosa inaugurará la noche de este jueves con un performance y estará abierta al público a partir de este viernes, en Plataforma, que se ubica en Avenida Vallarta 1246. Ese espacio también inaugurará la exposición "Simetría Rota", de Karian Amaya y "Let's See", de los ar-

tistas Jorge Pardo y Pae White. Las actividades de Plataforma se integran a la agenda del ART WKND GDL, que del 30 de enero al 2 de febrero, reunirá la programación de media centena de espacios, entre museos, galerías y estudios de artistas, en torno al arte contemporáneo.

Yilana Domínguez

1949-2025. Juan Toscano García de Quevedo

SE VA UN RELATOR DE GUADALAJARA

El historiador, académico y abogado falleció a los 75 años de edad

REBECA PÉREZ VEGA

Juan Toscano García de Quevedo (1949-2025) era un enamorado de Guadalajara, un apasionado por la historia, que con mucha generosidad contagió sus intereses a varias generaciones de tapatíos. Era un formador nato, un gran conversador que dejó un gran legado a la Ciudad, concuerdan quienes le conocieron.

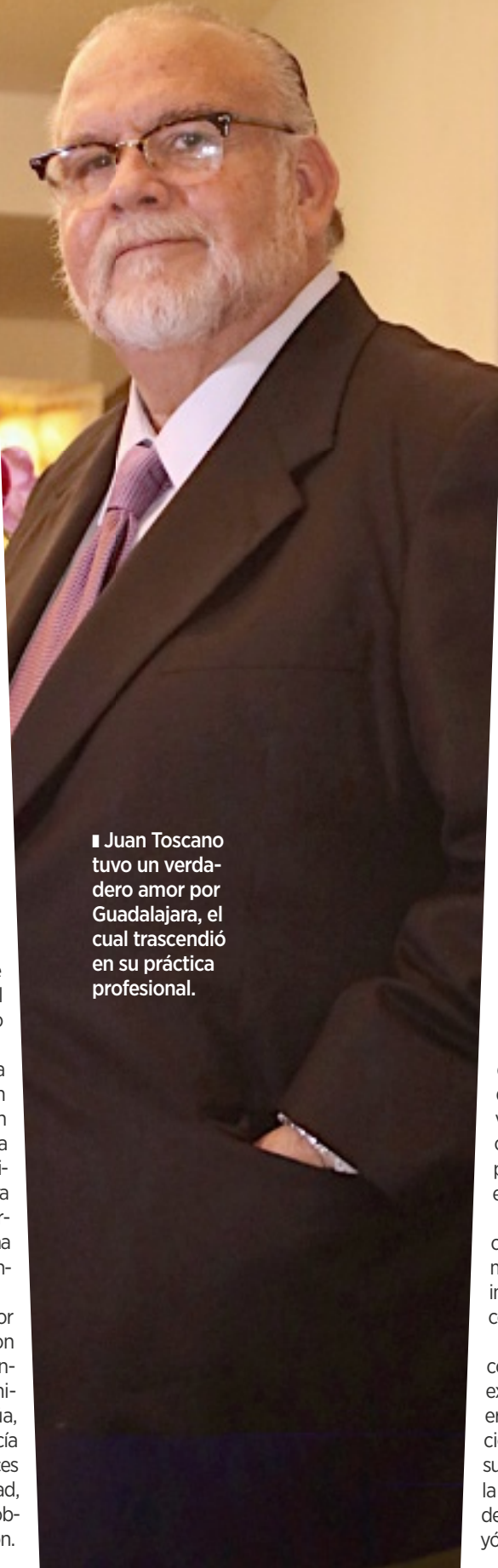
El historiador tapatío falleció la noche del martes a los 75 años. Distintas instituciones culturales de la Ciudad y del Estado lamentaron su muerte y recordaron sus méritos, que se prolongaron en una carrera de más de 40 años.

Graduado en Derecho por la Universidad Autónoma de Guadalajara (UAG), Toscano García de Quevedo se desempeñó como docente desde 1973, impartiendo clases de historia y derecho. Ocupó diversos cargos, entre ellos Director de la Escuela de Turismo y Director del Centro Cultural de la UAG.

Fue autor de varios libros dedicados a la historia entre ellos *Primeros Impresos Coloniales en Guadalajara*, *La Conquista de Toniná* y *Puente de Calderón, la Gran Derrota*. Fue cronista de la Ciudad de 1989 a 1992 y de 2001 a 2007, así como integrante del Patronato del Centro Histórico de Guadalajara, Director de Promoción de la Secretaría de Turismo de Jalisco e integrante de la Comisión Estatal para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de Jalisco.

La trayectoria académica y la incansable labor en la promoción del patrimonio cultural convirtieron a Toscano García de Quevedo en una figura clave para la memoria histórica de Jalisco, recuerda la ex directora del Museo de la Ciudad, Patricia Urzúa, quien tuvo una relación cercana con el académico gracias este recinto que él ayudó a fundar en 1992.

"Don Juan era un gran relator de Guadalajara y de Jalisco, con una capacidad maravillosa de contar la historia de manera dinámica y didáctica", describió Urzúa, quien recordó que Toscano García de Quevedo fue uno de los artífices del guion del Museo de la Ciudad, pero además ayudó a recopilar objetos históricos para su colección.



Juan Toscano tuvo un verdadero amor por Guadalajara, el cual trascendió en su práctica profesional.

"Fue un gran impulsor y detonó mucho interés por la historia. En la Universidad Autónoma de Guadalajara impartía diplomados en gestión y relaciones públicas, y era un maestro que comunicaba de manera muy amena", destacó.

Julio César Herrera, quien compartió con Toscano García de Quevedo en la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística de Jalisco, recordó que fue hombre que dedicó su vida a la preservación y difusión de la historia local.

El también periodista y locutor recibió reconocimientos como el Premio Jalisco, la Medalla Ciudad de Guadalajara y la Medalla Legión de Honor Nacional de México.

"Juan Toscano fue un pilar en la historia cultural de Guadalajara y Jalisco. Su trabajo no solo abarcó la investigación histórica, sino también la construcción de una narrativa accesible y cercana a las generaciones más jóvenes, un aspecto que pocos historiadores logran.

"Gracias a su visión, la historia de la Ciudad se conserva y se comparte de manera única, ayudando a la comunidad a entender y valorar sus raíces", explicó Herrera.

Por su parte, Ignacio Bonilla Arroyo, quien fue titular de la Oficialía Mayor de Cultura de 1989 a 1992, tiempo en el que se cocinó el proyecto del Museo de la Ciudad, recordó su colaboración con Toscano.

"Juan fue un gran promotor cultural y un investigador incansable. Estuvo involucrado en el Consejo Consultivo para las Artes y la Cultura de Guadalajara, donde se diseñaron las políticas culturales de ese periodo, y su aporte fue clave para lo que considero ha sido la obra cultural más grande realizada por el Ayuntamiento tapatío en ese entonces", indicó Bonilla Arroyo.

El también ex funcionario recordó otras facetas de Toscano, como su participación en actividades internacionales y su habilidad para compartir el conocimiento.

"Juan no solo era un académico, también era un conferencista excepcional. Sus conferencias no eran solo clases, eran representaciones teatrales, fue innovador en su forma de enseñar y de transmitir la historia, en esta larga trayectoria deja un legado invaluable", concluyó Bonilla.

REBECA PÉREZ VEGA

En un proceso de arqueología personal, la artista María Sosa (Michoacán, 1985), hizo una reflexión sobre la memoria, los saberes ancestrales y los procesos de sanación ante la herida abierta que dejó la Conquista.

A partir de la exposición "Di tu Nombre Tres Veces", que estará en exhibición a partir del viernes en la galería Plataforma, la artista crea vínculos contemporáneos entre lo íntimo y lo social, entre la vida y la muerte, entre el pasado y el presente, para resignificar los saberes ancestrales, así como conceptos como memoria y territorio.

"Mi trabajo parte de una investigación que oscila entre lo íntimo y lo social. Estoy muy centrada en la colonialidad y en cómo el momento de la Colonia trajo una convulsión que, 500 años después, seguimos viviendo en nuestra sociedad, esa convulsión se traduce en machismo, racismo y clasismo, y mi interés no solo es evidenciarlo, sino también encontrar formas de sanarlo", describe.

En ese proceso de reflexión, Sosa se ha adentrado en una extensa investigación a través de distintos archivos, códices, historias orales y otros estudios sociales para rastrear y tratar de explicar cómo el pasado se hace presente para demostrar la vigencia de las culturas ancestrales.

"Pienso en la historia como un material escultórico que podemos ir rastreando, recabando y reconstruyendo para crear una realidad más pertinente para todas y todos, yo veo la arqueología no como un conocimiento muerto, sino como una herramienta que tiene la posibilidad de ser explorada, interpretada y consumida, para establecer una relación con nuestro presente, para tratar de sanar los desórdenes que tenemos en la actualidad", expresa la artista.

"Di tu Nombre Tres Veces"

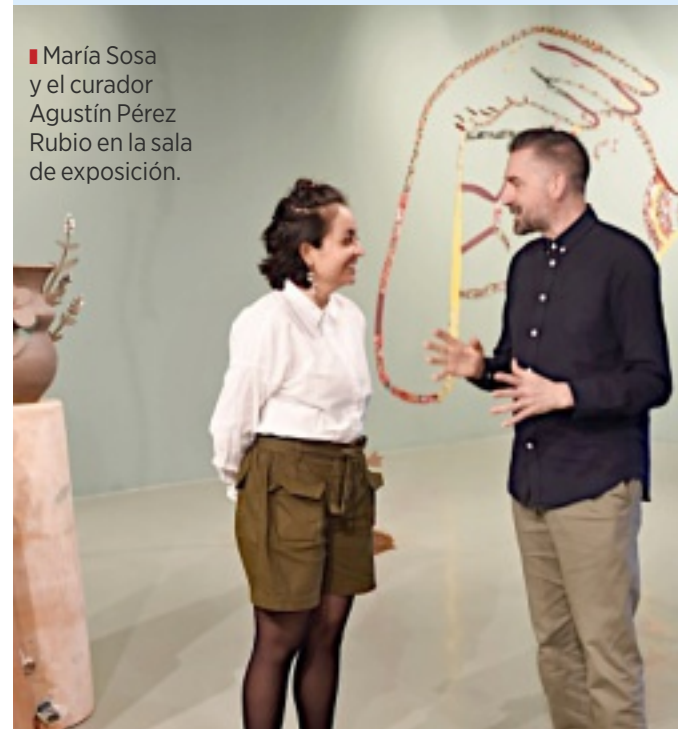
se enmarca en el ciclo "Una Conciencia Situada de Habitar la Tierra", impulsado por Plataforma y curado por el español Agustín Pérez Rubio, quien con esta muestra cierra su etapa de colaboraciones con la galería, tras las exposiciones "Futuro Enterrado", de Cynthia Gutiérrez; "Hedor", de Naomi Rincón, y la exhibición colectiva "Transmisión Ancestral".

"Este proyecto ha buscado visibilizar las crisis ambientales, las opresiones que persisten, hasta la violencia hacia comunidades indígenas y LGBTQ+. La colonialidad no solo ha arrasado con los territorios, sino también con las lenguas, los afectos y los saberes", reflexiona Pérez Rubio, quien ha sido director de recintos como el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires y el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, así como curador de varias exposiciones en espacios como el Museo Nacional Reina Sofía.

El ciclo curatorial, que a lo largo de un año y cuatro exposiciones ha abordado la relación entre el arte y el territorio, tomó como punto de partida conceptos como la identidad, el impacto del ser humano en la naturaleza y las violencias estructurales que afectan a comunidades marginadas.

En ese contexto, la reflexión de Sosa parte de una historia familiar para evidenciar cómo las estructuras de poder han fracturado las relaciones no solo a nivel territorial, sino también en la esfera privada.

"Hacer arqueología dentro de nuestro conocimiento es muy fuerte porque todo el conocimiento ancestral es muy vasto, pero también muy pertinente. Es una filosofía que a mí personalmente me ha sanado y me ha ayudado a entender la vida desde una perspectiva de equilibrio con el mundo y de entendimiento de mi misma".



María Sosa y el curador Agustín Pérez Rubio en la sala de exposición.



"Canta la piedra-Tetluikan", comisionada por el Carnegie a Gabriela Ortiz, fue estrenada el sábado por el cuarteto Tambuco.

Seduca Gabriela Ortiz al Carnegie Hall

MURAL / STAFF

NUEVA YORK.- El estreno mundial de la pieza *Canta la piedra-Tetluikan* en el salón Zankel del Carnegie Hall, el sábado, corona años de trabajo y dedicación de la mexicana Gabriela Ortiz.

La obra, interpretada por el cuarteto de percusiones Tambuco, fue creada en colaboración con el poeta en lengua náhuatl Mardonio Carballo y forma parte de su participación como compositora residente para la temporada 2024-2025

del recinto neoyorquino.

Para alguien que no vive en Estados Unidos, que es mujer y mexicana, "esta residencia ha supuesto un reconocimiento a un gran esfuerzo, porque no ha sido fácil abrir puertas a nivel internacional", dijo Ortiz tras el estreno, en mancuerna con el director de orquesta venezolano Gustavo Dudamel.

"Las orquestas en Estados Unidos son mucho más inclusivas", asegura quien ha forjado su formación en las mejores academias europeas a golpe de

becas, y confía en que mantengan la apertura pese al contexto político con el regreso de Donald Trump a la Casa Blanca.

"La música va mucho más allá (de la política). Es un lenguaje universal que tiene un contexto cultural que la hace diversa", aseguró.

"Beethoven me pertenece tanto a mí como a un alemán".

La mexicana, de 60 años, abrió su colaboración con el Carnegie en octubre pasado con un concierto para cuerdas con la violinista Alisa Weilerstein, que inau-

guró el programa Celebrating Latin Culture in the US, y otro con la también violinista María Dueñas, la joven prodigio española, con la que ha colaborado en varias ocasiones.

Dudamel ha sido un gran impulsor para su carrera. Le ha comisionado ocho piezas y ha llevado su música por Los Ángeles, Nueva York, Londres, París o Alemania, donde la Filarmónica de Berlín interpretó música de una latinoamericana por primera vez en 141 años de historia.

CON INFORMACIÓN DE AFP