

Así fue el cierre del Encuentro del Mariachi en el Telmex el año pasado, con el Mariachi CHG y Christian Nodal.



ALEJANDRA CARRILLO

Con más de 160 actividades, muchas de ellas gratuitas y en plazas públicas de Guadalajara y de varios Pueblos Mágicos de Jalisco, llegará en agosto la edición 31 del Encuentro Internacional del Mariachi y la Charreña que organiza en Jalisco la Cámara de Comercio de Guadalajara y el Gobierno de Jalisco.

Este año, del 23 de agosto al 4 de septiembre habrá distintas galas de mariachis en el Teatro Degollado como el Mariachi Los Camperos, el Nuevo Teacalitián y el Mariachi Sol de América colaborando con la Orquesta Filarmónica de Jalisco por solo mencionar algunos, así como funciones al aire libre de manera gratuita para todos los tapatíos.

Carlos Mateos Medina, director del Encuentro Internacional del Mariachi, dijo que a partir de las cifras conseguidas en años anteriores, y después de la pandemia, este año esperan tener un alcance de 16.4 millones de espectadores en los eventos públicos presenciales y en las transmisiones que se hacen por televisión y una derrama económica para Jalisco de 190 millones de pesos.

Al programa se sumarán 144 mariachis que provienen de varias partes de México pero también de países tan remotos como República Dominicana, Francia y Estados Unidos, Bolivia, Colombia, Japón y Portugal.

También habrá funciones en el Conjunto de Artes Escénicas donde se presentará un montaje escénico basado en la vida y obra de José Clemente Orozco y una gala pública en el Paseo Alcalde.

El evento más esperado del programa es el concierto de clausura del Encuentro que se llevará a cabo el 4 de septiembre en el Auditorio Telmex y que tendrá como invitados especiales en una fusión musical a la Orquesta Filarmónica de Jalisco, el Mariachi Internacional CHG y a la Banda MS de banda sinaloense.

“Muchos se preguntarán qué tienen que ver estos artistas, pero ya tuvimos una experiencia el año pasado en el que cerramos con un concierto de Cristian Nodal y la fusión resultó todo un éxito”, contó Mateos Medina.

“La música de mariachi y las agrupaciones de mariachi están a la par de cualquier agrupación por más prestigiosa que sea”.

Los boletos ya están a la venta para este concierto que será dirigido por Enrique Radillo y para los otros conciertos y galas privadas con boletos que van de los mil a los 3mil pesos.

La programación completa se puede encontrar en <https://www.mariachijalisco.com.mx>.

Julieta Marín compone ‘Mezclas Duras’

UNA ARTISTA TOTAL

REBECA PÉREZ VEGA

Desde hace tiempo, Julieta Marín ha explorado los terrenos del arte digital. La compositora, productora de radio y artista visual ha tomado el cursor como su pincel para crear obras abstractas y figurativas, que presentará en la exhibición “Mezclas Duras”, en la galería de exposiciones temporales del Palacio de Gobierno.

Apenas en septiembre pasado la artista estrenó la obra “Pequeños Valses Desenfadados”, con la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba, bajo la batuta del director huésped Guillermo Salvador.

El objetivo de esta pieza era componer un divertimento personal “sin mayor pretensión que la de hacer música accesible, descriptiva, sin mayor complicación”, pero ahora se adentró en el mundo de las artes visuales para desafiar al espectador, para poner de manifiesto que no importa la herramienta, sino el resultado, describe.

“He trabajado desde hace muchos años en la fotografía y en el arte digital, esta será mi tercera exposición con arte digital con 27 piezas, algunas que ya he expuesto anteriormente, también hay muchas piezas nuevas y le puse ‘Mezclas Duras’ porque puedes encontrar obras en blanco y negro, en mediano y gran formato y hay imágenes abstractas y figurativas.

“El objetivo inicial era plantear que no importa la herramienta sino el resultado, me interesaba que los espectadores se preguntaran qué es y de hecho mucha gente me ha preguntado ¿estás pintando?, creo que logré el objetivo porque no son pinturas realmente”, describe la egresada de la Escuela de Música y ex directora de Radio Universidad de Guadalajara.

Marín, quien ha protagonizado exhibiciones como “Del Color que Vivo” y “Rictus”, describe que uno de los motivos para adentrarse en el arte digi-



La compositora y artista visual presenta nueva exposición en Palacio de Gobierno

Julieta Marín estrena hoy una exposición en la sala de exposición del Palacio de Gobierno.



Una de las piezas que estarán en la exhibición “Mezclas Duras”.

tal tienen que ver con la experimentación y con la posibilidad que extiende el arte expandido, el trabajo visual es también una especie de respiro de la composición de música, que es un terreno más complicado.

“La fotografía y el arte digital para mí es un refugio porque a veces es muy difícil tener oportunidades en el terreno de la composición de música que es lo que

yo he hecho desde niña.

“Este trabajo es mucho más solitario y un poco más libre, porque en la música tengo partituras guardadas y ahí seguirán quién sabe hasta cuándo, no hay mucho movimiento en Jalisco en el terreno de la composición, tanto con las orquestas como con los grupos de cámara, he sido afortunada porque han interpretado mis obras, pero no hay mu-

chas oportunidades y para mí es maravilloso poder exponer en el Palacio de Gobierno, que es un lugar muy interesante, pero también es muy significativo porque con ello le dan cabida al arte digital, que todavía no es muy aceptado”, completa la autora, actual directora de Radio Universidad de Guadalajara en Amecca.

La artista describe que otro de los motivos de su incursión en

las artes visuales tiene que ver con el aspecto lúdico. Experimentar con la fotografía y con el arte digital le permite jugar, manipular pequeños mundos visuales desde distintas perspectivas.

“Mezclas Duras” abrirá sus puertas hoy, a las 12:00 horas, en la galería de exposiciones temporales de Palacio de Gobierno (Calle Ramón Corona 31). Permanecerá disponible hasta septiembre.

Cuestiona la idea de libertad

La artista Paola Vidal presenta el montaje multidisciplinario ‘E un Maquinato’

REBECA PÉREZ VEGA

¿Existe un poder que lo manipula todo?, ¿En realidad existe el libre albedrío? ¿Hay una falsa sensación de autonomía? Son algunas de las preguntas de las que parte la artista Paola Vidal para delinear su montaje “E un Maquinato”, que se presentará en el Foro 790.

La artista independiente ha trabajado durante casi un año en el trazo de este espectáculo, como una especie de reflexión multidisciplinaria, se planteó el juego del poder a partir de Mutik, personaje que en un camino lleno de infortunios descubre un poder omnipotente que todo lo domina desde la oscuridad.

Vidal narra que a través de la danza, la música y la ilustra-

ción, buscó delinear una propuesta innovadora, que pone sobre la mesa varias reflexiones sobre el concepto de libertad a partir del movimiento, pero también de la creación de ilustraciones en vivo con las que buscará entablar un diálogo con los espectadores en torno al poder.

“E un Maquinato” es una puesta en escena multidisciplinaria, una pieza que conjuga el teatro danza, la danza teatro, la música, el arte sonoro y la gráfica en sitio, gira en torno a un personaje que se llama Mutik, un ser alienado que por azares del destino revela un poder que domina desde las sombras, eso lo lleva a confrontarse con él, a una lucha encarnizada por escapar, se da cuenta que la única forma

de llegar a un buen fin es luchar, pero la pregunta es si será capaz de conseguirlo”, reflexiona la artista escénica, quien produce este montaje con su productora Atómica.

Ella trabajó en este montaje durante casi un año. A partir de la experimentación con las palabras, con el movimiento y con el cuerpo, Vidal diseñó una pieza que busca salir de las etiquetas y categorías creativas para además conducir a los espectadores a una experiencia escénica distinta, fuera del canon del teatro, la danza y la gráfica.

“A través del cuerpo empiezo a desarrollar todas estas escenas que empieza a emerger, me voy aproximando a cada uno de los recursos que utilizó, siempre me ha intrigado la figura de del opresor y el oprimido, de la víctima y el victimario, este poder que está presente, pero para que

éste exista, también está el otro sobre el que se ejerce, es un tema que observo como artista en el día a día.

“Yo he vivido esta sensación de opresión, de querer liberarme, mi trabajo al ser independiente es una lucha constante y contra muchas barreras que se me imponen, eso me ha motivado a indagar en el tema y a través de la expresión artística me interesa evidenciar estas posturas, pero también las posibilidades que existen, que el espectador pueda desde su experiencia descifrar su posición frente al poder”, reflexiona Vidal.

“E un Maquinato” tendrá su temporada de estreno los sábados 29 de junio; 6 y 13 de julio en las instalaciones del Foro 790 a partir de las 20:00 horas. Los boletos están disponibles en www.boletia.com.



La artista escénica Paola Vidal montó un espectáculo multidisciplinario en el Foro 790.