

Suena zarzuela tapatía

MURAL / STAFF

Después de una exitosa primera temporada en 2025, la comedia lírica “El Orgullo de Jalisco”, regresó ayer al Teatro Degollado con su temática de charros, jarabes y corridos, donde reunió a más de 400 espectadores, según cifras de organizadores. La soprano Claudia Cota y el barítono Carlos López encabezaron un elenco de 120 artistas que dan vida a esta zarzuela del compositor español Federico Moreno Torroba con libreto del mexicano Antonio Guzmán

Aguilera, estrenada en 1947 en el Teatro Arbeau de la Ciudad de México. Para esta breve temporada, el montaje tuvo adaptaciones mínimas en su estructura, con el fin de contar la historia de enredos amorosos en el corazón de la capital tapatía de una manera ágil para el público actual. “El Orgullo de Jalisco” tendrá más funciones hoy, a las 19:00 horas, y mañana, a las 12:30 horas. Los boletos están disponibles en taquilla y en línea en boletomovil.com.



Angel Llamas

@culturamural

mural.com.mx/cultura

CULTURA

SÁBADO 2 / MAY. / 2026 / cultura@mural.com.mx

La ópera en español “Floren- cia en el Ama- zonas” será proyectada hoy en el Ágora Jenkins, 19:00 horas. Entrada libre.

Reúnen el trabajo de casi 40 artistas

TRAZAN MUJERES UNA RUTA SONORA



Emilio de la Cruz

Las curadoras Regina Dorantes, Catalina Gil, Miriam Limón y Tere Estrada, artista e investigadora.

El Museo de las Artes presenta una reflexión sobre los aportes de las mujeres en la música

REBECA PÉREZ VEGA

Antes de que una nota suene, hay un cuerpo que la piensa, una memoria que la sostiene y un contexto que la impulsa. “Sonoras”, la nueva exposición del Museo de las Artes (Musa) de la Universidad de Guadalajara, parte de esa idea: la música como proceso, como rastro y como experiencia que va más allá de lo audible.

La muestra reúne el trabajo de cerca de 40 artistas en un montaje que combina archivos personales, fotografías, obra pictórica, testimonios e instalaciones sonoras. Organizada en colaboración con la Feria Internacional de la Música de Guadalajara (FIM), propone una mirada amplia sobre el papel de las mujeres en la construcción musical. “El punto de partida fue siempre la mujer en la escena musical en México, a partir de ahí hicimos una investigación para localizar a mujeres que han transformado la dimensión musical, no solo desde la música en todos sus estilos, sino también desde otras prácticas artísticas. “Uno de los objetivos principales que nos planteamos es visibilizar la ausencia, si bien es un tema que no es tan ajeno para generaciones más jóvenes, si creemos importante ponerlo a la vista, visibilizar el trabajo de las mujeres en diversas dimensiones, además estamos abor-

Las protagonistas:

Ana Paula Santana, Ana Ramos, Berenice Einung, Chantal Carrillo, Colectiva Tsunami, Concha Michel, Consuelo Velázquez, Emilia Gálvez, Isa Carrillo, Janine Jop, Julieta Marón, Karina Cabrera, Kuka Navarro, La Puga María, Lourdes Bonales, Mari Carmen Camarena, María Arcadia, María de Jesús Barba García, María Centeno, María Guadalupe Camacho, Mariana Motoko, Majo Petersen, Mariana San Nicolás Leyva, Marisol Jiménez, Marita Terriquez, Patricia “Pilla” R., Paula Islas, Sara Valenzuela, Sheila Ríos, Sofía Carrillo, Sofía López (Sofish), Sofía Orozco, Sofía Trejo, Sol Talamantes, Tere Estrada, Valeria Estrella y Viviana Martínez.

dando casi todos los estilos musicales desde clásico, jazz, rock, bolero”, resalta la curadora Catalina Gil. Esa amplitud se traduce en una exposición que cruza lenguajes que incluye plástica, fotografía, arte sonoro, danza e instalaciones audiovisuales pero a partir de la música como punto de unión, ya sea como detonante de inspiración o desde la investigación, detalla Gil. Lejos de una narrativa lineal, el recorrido se organiza en núcleos que funcionan como capas de lectura. La herencia, donde aparecen quienes abrieron camino en contextos adversos; el cuerpo que escucha, donde la experiencia sonora se encarna; la protesta, que muestra la música como herramienta de denuncia y comunidad; y lo transdisciplinario, donde los cruces expanden los límites de lo mu-

sical, abunda la curadora. “El reto fue cómo traducir algo que es esencialmente sonoro al espacio museográfico”, reconoce Gil. La respuesta fue ampliar el campo: incorporar archivo personal, fotografía y registros que revelan procesos. “Es una manera muy íntima de transmitir cómo se crea”, define Gil. En ese entramado aparece también la voz de Tere Estrada, artista e investigadora incluida en la exposición. Su libro *Sirenas al Ataque: Historia de las Mujeres Rockeras Mexicanas* (1956-2006) forma parte del recorrido. “Es un retrato de distintas épocas, entrevisté a 100 rockeras, ya se volvió un libro de culto y ahora estará aquí para que la gente lo pueda ver”, cuenta Estrada. Su participación se extiende a un registro colectivo re-

ciente: un concierto que, en la Ciudad de México, reunió a más de 40 artistas y 150 músicos en un encuentro entre diversas generaciones. Algunas de las imágenes de ese momento, capturadas por Mariana San Nicolás, forman parte de la muestra. Para Estrada, la clave está en la forma en que la exposición cuenta la música sin depender del sonido. “Aquí se reúnen varias artes y la misión es visibilizar el trabajo de las mujeres. Puedes contar esta historia desde lo visual, aunque no tengas música, pero la estás contando”. Esa idea atraviesa toda la muestra. No se trata solo de escuchar, sino de reconocer lo que sostiene al sonido: los archivos, los cuerpos, las redes. “Todos los esfuerzos desde distintas ópticas suman a visibilizar la labor de las mujeres en la música y en el arte”, afirma Estrada. En ese contexto “Sonoras” funciona como un archivo vivo que no busca fijar una historia única, sino abrir múltiples rutas, recalca Gil. “Es como una licuadora, lo que suena es de Chile, mole y manteca, pero es la diversidad de mundos sonoros que tenemos en México”, resume Estrada, “Sonoras” estará abierta al público hasta el 2 de agosto en el Musa (Avenida Juárez 975), con horarios de martes a sábado de 10:00 a 18:00 horas y domingos de 10:00 a 15:00 horas. La entrada es libre.

Descarta acciones en caso Gelman

ISRAEL SÁNCHEZ

MÉXICO.- Insistente en que han hecho cuanto por normativa les corresponde, la titular del INBAL, Alejandra de la Paz, descarta que vayan a tomar acciones en torno a la Colección Gelman Santander. Esto a pesar del reiterado reclamo de, entre otras voces, el colectivo Defendamos la Colección Gelman a que las autoridades intervengan dado el incumplimiento de la voluntad testamentaria de Natasha Gelman, quien con su esposo, Jacques, conformó la semilla de este importante acervo que contiene 30 obras con declaratoria de Monumento Artístico. “El INBAL está totalmente a cargo del cuidado, conservación de las obras con declaratoria de Monumento Artístico. Eso es lo que nos toca, esas son las atribuciones que tenemos por ley, y, por lo tanto, las estamos cumpliendo a cabalidad, transparente y evidentemente”, enunció De la Paz al ser abordada por la prensa la tarde del miércoles en el Museo de Arte Moderno (MAM). “Las autoridades culturales de México estamos cumpliendo a cabalidad lo que tenemos que cumplir hoy frente al escenario que nos encontramos hoy: Una colección que esté seguida puntualmente a donde va, donde se presenta; que sus obras Monumentos Artísticos estén cabalmente registradas, cuidadas por el Instituto; que solo pueda salir de manera temporal, como rigen las leyes actuales de México y las atribuciones que tene-

mos”, añadió. La colección, que actualmente consta de más de 200 piezas, integra obra de artistas como Frida Kahlo, María Izquierdo, Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. Fue vendida por el curador Robert Littman —primero albacea de los Gelman y luego legatario— a la familia Zambrano en 2023. Los empresarios, que habrían solicitado un préstamo al brazo financiero de Sotheby’s para adquirir el acervo —de donde se desprendió la autorización para una subasta que la fragmentó—, transfirieron su deuda a Banco Santander y suscribieron un acuerdo de gestión con esta institución, en una suerte de garantía, para que el acervo se exhiba hasta 2030 en España, en un nuevo recinto cultural del banco. En su testamento, al que REFORMA tuvo acceso, Natasha Gelman dejó establecido que la colección semilla debía conservarse en su conjunto, lo cual no se cumplió. “No cabe duda de que la gente como Littman y Zambrano, a los que sólo les interesa comerciar con el arte, pueden desatar una voluntad testamentaria, como lo han hecho aquí. ¿Pero el Gobierno de México también se suma a este grave incumplimiento? El testamento no puede declararse nulo a estas alturas, pero el Gobierno sí puede ponerse del lado de la verdad”, publicó el mencionado colectivo en sus redes.



MÁS SOBRE EL CASO



Antes de viajar a España, parte del acervo se exhibe en MAM.

Premiará el público en Bienal de Venecia

MURAL / STAFF

El jurado internacional de la Bienal de Arte de Venecia, la más antigua y relevante del mundo, renunció esta semana, unos días antes de que se inaugure la 61 edición, el 9 de mayo. No se dio ninguna razón, pero la decisión se produjo mientras el Gobierno de Italia se oponía a la participación de Rusia. La Bienal indicó en un comunicado que el jurado, integrado por la presidenta, Solange Farkas, y Zoe Butt, Elvira Dyangani Ose, Marta Kuzma y Giovanna Zapperi, había renunciado, sin ofrecer una explicación ante una medida tan inusual. La dimisión se produjo

después de una visita a los preparativos de la edición por parte de funcionarios del Ministerio de Cultura, que llegaron el miércoles para recabar información sobre la reapertura del Pabellón Ruso. El Gobierno italiano se ha opuesto a esta participación ante la guerra que dicha nación mantiene con Ucrania. La Bienal anunció que, tras la renuncia, los visitantes de la Bienal elegirán a los ganadores de dos galardones: Mejor Participante en la 61 Exposición comisionada, *In Minor Keys*, y la Mejor Participación Nacional entre los 100 pabellones. Este año, el pabellón mexicano estará representado por el colectivo RojoNegro. Con información de AP