

Alfonsina Riosantos
Bailarina y coreógrafa

“Es una reflexión personal sobre qué es lo que es esta feminidad extendida, abierta o rota, desde la historia personal, de qué sucedió en mi primera experiencia sexual, en la maternidad, dónde están mis mayores placeres, mis mayores dolores”.



Una mirada a la mente femenina

CULTURA
DANZA

REBECA PÉREZ VEGA

Cómo se construye una mujer a sí misma, qué recuerdos le llevan a un lugar determinado, cómo la fragilidad y la vulnerabilidad están presentes en el reconocimiento del propio ser son algunas de las reflexiones de las que partió la compañía Camino. CuerpoButoh, que este sábado estrenará la coreografía “Lugar”, en el Estudio Diana.

Este espectáculo, protagonizado por las bailarinas Alfonsina Riosantos y Melissa J. Hernández, hace una reflexión sobre la distorsión de la propia imagen, de la sombra como una negación del propio ser, pero también hace exploraciones sobre la técnica de la danza butoh, de los movimientos del cuerpo y la improvisación.

“Son temas que de sobra sabemos que son muy actuales, relacionados a lo femenino, yo no quería llevarlo a manera de queja o de potencializar esta imagen un tanto sobrevalorada de la mujer, quería más bien trabajarla desde un sentido de fragilidad, de vulnerabilidad, así como el esquema que uno visualiza para sí mismo, pero que a veces, como toda naturaleza humana, no llega a concretarse.

“Esta obra tiene que ver con la psique femenina, aborda mucho el trayecto femenino sobre la distorsión de la propia ima-

gen, tiene mucho del arquetipo de la sombra muy jungiana que habla de esta negación a mirarte realmente como eres”, relata Riosantos.

Camino.CuerpoButoh se fundó en 2019, pero a causa de la pandemia el trabajo coreográfico se exhibió hasta el año pasado con “El Cuerpo Infinito”. Desde su inicio, la compañía ha tenido como punto de partida la danza butoh, pero también la reflexión teórica de distintos escritores e intelectuales, para construir obras que exploren el cuerpo como un territorio para el movimiento, pero también para el ejercicio intelectual.

“En el caso de los bailarines el cuerpo es nuestro lienzo, es con lo que nos movemos y tiene mucho peso situar dónde están nuestros dolores, cómo somatizamos cierto dolor que traemos en el alma y que de pronto sale por una fractura de una rodilla o la molestia de un codo, también de donde viene, indagar en esa fragilidad”, relata la bailarina y coreógrafa con más de 20 años de trayectoria.

“Lugar” es una obra dirigida y coreografiada por Riosantos, cuanta con iluminación de Miroslava Castellanos y música de Joanna Brouke y Chux. Tendrá su función de estreno este 6 de agosto y además habrá funciones los siguientes tres sábados de agosto, en el Estudio Diana (Avenida 16 de Septiembre 710), a las 20:00 horas. Los boletos cuestan 280 pesos y están a la venta en Ticketmaster.

Ken Edwards. 1928-2022

ARTÍFICE DEL ARTE CERÁMICO

■ Florero (1979), de Ken Edwards, realizado en cerámica de alta temperatura y expuesto en el MUAC.



CULTURA
ARTESANÍA

El impulsor de la artesanía en Tonalá falleció este domingo

REBECA PÉREZ VEGA

Ken Edwards (1928-2022) fue uno de los precursores del arte cerámico en Tonalá.

El originario de Estados Unidos llegó a Jalisco en la década de los 50 y se convirtió en uno de los impulsores de la artesanía como arte, pero también en un precursor de nuevas formas de entender este oficio con la instalación del primer horno de alta temperatura en el municipio alfarero.

Aunque dejó el País en la década de los 90 para radicarse en Guatemala, siempre estuvo muy apegado a México, incluso tenía planes de regresar a vivir a Tonalá precisamente en estos días, pero falleció este domingo por complicaciones a causa de una caída.

El artista, educado en Kansas City, quien estudió la tradición del arte cerámico en Japón, llegó a Tonalá inspirado por el trabajo y el talento de los artesanos locales. Con la instalación del primer horno de alta temperatura que “coce” piezas entre los mil 200 y los mil 400 grados centígrados, abrió las posibilidades creativas y configuró una nueva manera de percibir a este arte, describe la curadora Ana Elena Mallet.

“Ken Edwards es una figura fundamental. Llegó a Tonalá en 1955 y desde el inicio vio todo el potencial, la herencia y la tradición cultural que ya existía, pero vio también las posibilidades de crear algo nuevo”, recalca Mallet.

Hacia finales de la década de los 50, instaló el primer horno de alta temperatura en Tonalá y añadió diseños y técnicas que había aprendido en Estados Unidos y en Japón, que después enseñó a



■ Piezas de cerámica en la tienda de artesanías de Ken Edwards en Tonalá.

otros artesanos, entre ellos Jorge Wilmot, quien también se concentró en crear otra vertiente de la artesanía tonalteca con esta nueva visión.

Ambos lograron marcar una huella profunda en la creación no solo de Jalisco, sino de México. Abrieron la brecha para hacer una producción local con visión internacional, para expandir las posibilidades artísticas del oficio con la mezcla del arte y la artesanía.

“Además de instalar un taller de cerámica, también habilitó un estudio de pintura porque sabía el potencial de los pintores de Tonalá, con esas acciones fue el primer personaje que le empezó a dar crédito a los artesanos.

“Hoy hablamos de la hori-

zontalidad, de dar crédito, de nombrar a los artesanos y no considerar sus piezas como anónimas, pero Edwards les reconoció desde un inicio, porque estaba consciente de que los artesanos de Tonalá tenían un saber hacer y un oficio y un aprendizaje que se había legado por generaciones”, resalta Mallet.

Edwards fue fundador del Taller El Palomar, un reconocido espacio de creación de artesanías en Tonalá. Cuando se fue a Guatemala, hace casi 30 años, dejó esa compañía, y abrió un espacio propio en aquel País, en el que también abrió oportunidades para trabajar con jóvenes artesanos, para enseñarles su visión del oficio, abunda Mallet.

La curadora estuvo muy en contacto con Edwards en



■ El estadounidense Ken Edwards se desarrolló artísticamente en México y Guatemala, donde también impulsó la creación.

los últimos meses para la organización de la exposición “Una Modernidad Hecha a Mano. Diseño Artesanal en México, 1952-2022”, que se encuentra montada en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), en la Ciudad de México, y que hace un recorrido histórico a través de 630 obras, de 339 diseñadores originarios de 18 entidades del País, para abordar la influencia del diseño y la artesanía en México, pero también su influencia sobre el arte contemporáneo, a partir de los centros regionales de producción.

Edwards dejó México pero no vendió su casa en Tonalá. Se fue por múltiples motivos de México, entre ellos la falta de acceso a materiales de calidad, pero siempre quiso regresar. Mallet resalta que ya estaba en proceso de mudanza, aunque todavía faltaba realizarle varios homenajes en aquel País.

Mallet resalta que la muerte de Edwards es una pérdida lamentable para el mundo del arte, no solo de Jalisco, sino de México. Advierte que es necesario que se revalore su legado y que no solo Tonalá, sino Jalisco recupere las memorias que escribió el artesano estadounidense, del que pueden verse piezas en museos como el Regional de la Cerámica y el Pantaleón Panduro.

Lleva su arte a los niños

CULTURA
DANZA

DANIEL SANTIAGO

Isaac levanta a la niña y la hace prácticamente volar.

También se le escucha a Isaac dar un mensaje sobre tener un propósito en la vida.

“Todos y cada uno de nosotros tenemos un propósito que