

CULTURA

JALISCO

• FEBRERO - MARZO 2015 / EDICIÓN NO. 5 • EJEMPLAR GRATUITO

▶ SOUNDTRACK
DEL CINE AMBULANTE

▶ KRAEPELLIN
EN SU TINTA

▶ MARIPOSAS EN
"TIERRA CALIENTE"

Además

- *Historia de amor en un pañuelo*
- *Museo "El Molino"*
- *Microteatro Guadalajara*

Letras

A LA CARTA

CONOCE
NUESTRAS
COLECCIONES
LITERARIAS

*Hay para
elegir*



f t i CULTURA JALISCO

Kraeppellin

EN SU TINTA

El Centro de Investigación y Archivo Kraeppellin (CIAK) propone con apoyo de Proyecta 2014 exposición de Kraeppellin en el Ex Convento del Carmen que consta de textos inéditos y obra plástica del pintor.

POR GALILEO CONTRERAS



FOTOS: ARCHIVO KRAEPELLIN

Un artista extravagante, un rebelde de la moral, un instigador de conciencias, todo se puede decir de Juan Kraeppellin, menos que pasó desapercibido, y no es por demás que las calles guarden sus pasos al hacer memoria de aquel al que la muerte le llegó como la vida, el día de su cumpleaños, y es que Juan José Ávila moría el 13 de febrero de 2009 a los 61 años de edad. Pero lo que en Guadalajara no murió ni puede morir, es su legado dentro de las legiones de los artistas plásticos tapatíos, lugar en el que derramó, desprendidamente, más de 30 años de trabajo pictórico desde su primera exposición en el Ex-Convento en 1977, además, y quizá contra casi toda corriente de la plástica de su tiempo, introdujo una forma expresiva del arte moderno contemporáneo en nuestra ciudad.

Después de su muerte, Kraeppellin vive a través de su obra, pues sus amigos, se han ocupado por dar al pintor el lugar que se merece dentro de la memoria colectiva. De esta forma, desde el 2012 es creada una fundación y asociación de investigación, por parte de la familia Aguilar Valencia herederos de la mayor parte de la obra.

Es así como llegamos con Miriam Limón Gallegos, restauradora egresada y docente de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO) y actual beneficiada de la primera edición de Proyecta 2014

convocatoria que cerró el 27 de junio del año pasado (2014) y cuya base para otorgar los apoyos económicos es la coinversión. Y es que no hay duda de la enorme inversión de tiempo y trabajo que Miriam Limón Gallegos ha dedicado a la producción artística de Kraeppellin.

Miriam nos cuenta que desde el 2008 ya estaba trabajando con la obra de este artista, y en 2009 cuando fallece fue llamada por los herederos de su obra para trabajar con el legado de su casa haciendo un inventario no sólo de plástica sino textos, y una serie de objetos de diversa naturaleza, al principio, nos cuenta Miriam, fue un proceso testamentario, pero al reparar en la variedad y cantidad de la obra, los herederos crean una figura para concentrar tal diversidad y dejarla en un esquema que pudiera funcionar con fines de divulgación. Para este objeto se conforma una asociación que en un principio se llamaba Kraeppellin AC, cambiando posteriormente a Centro de Investigación y Archivo Kraeppellin que tiene su sede en Juan Ruíz de Alarcón 233 Col. Lafayette y que será reubicado próximamente en otra dirección.

Desde la disciplina de la conservación Miriam ha trabajado la obra con relación a la ECRO y con la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía del DF así como estancias de estudiantes que han estado ya revisando la obra del artista.

Miriam habló por primera vez con Kraeppellin en la Expoarte de 1997. Pero es hasta su fallecimiento cuando se acerca a su obra, gracias a que la invitaron a trabajar en la clasificación y restauración de su obra. A la pregunta sobre qué era lo que más te gusta de la obra de Kraeppellin, nos dice que su producción abarca desde la escultura hasta la plástica y que también están sus textos que representan una fuente de análisis para los interesados, por otro lado la gran honestidad y congruencia con que José Ávila siempre se presentó, tanto en público como en su trabajo. Miriam abunda al respecto: “él es autodidacta, pues sin tener ningún conocimiento del arte, un día decidió ser escultor y luego por problemas de salud comenzó a pintar, hacer dibujo, instalación, pero nunca se encasilló en una sola, buscó y coqueteó con todas las cosas, particularmente pienso que él se divertía con su producción y se satisfacía lúdicamente”.

En la entrevista conocimos a Andrés Aguilar, el fundador del archivo, cuya familia apoyó durante toda su carrera al artista plástico, y de quien, gracias a sus iniciativas y gestiones, el archivo se puede consultar.

Desde un principio el archivo se ha autogestionado con un recurso mínimo, logrando clasificar y catalogar una buena parte del mismo, es así que descubrimos todo un compendio de piezas que nunca han sido expuestas, y que comprende cartas, documentos personales, poesía, textos que hablan sobre su forma de pensar sobre la cuestión astronómica, cartas astrales, declaratorias sobre su quehacer artístico entre otras cosas. Esta es la razón por la que el Centro Documental decidió, a través de Miriam Limón Gallegos, participar por el apoyo de Proyecta 2014 y así organizar una exposición con el material jamás expuesto de Kraeppellin. La exposición temporal está planeada para presentarse entre febrero y marzo en el Ex Convento del Carmen. El curador es Rubén Méndez, quien también conoció al artista plástico muy de cerca. Miriam nos adelantó que textos y obra plástica se complementarán en la exposición con el objeto de generar una imagen multidimensional de lo que fue la personalidad de este artista. ▲

Juan José Avila "Kraeppellin"

Nació el 13 de febrero de 1948

Murió el 13 de febrero de 2009

Desarrollo:

pintura, gráfica, escultura, instalación, arte objeto y performance

Temática:

Erotismo, misticismo

Acervo:

10 000 objetos

2 000 documentos

Visita le exposición a partir de febrero de 2015.

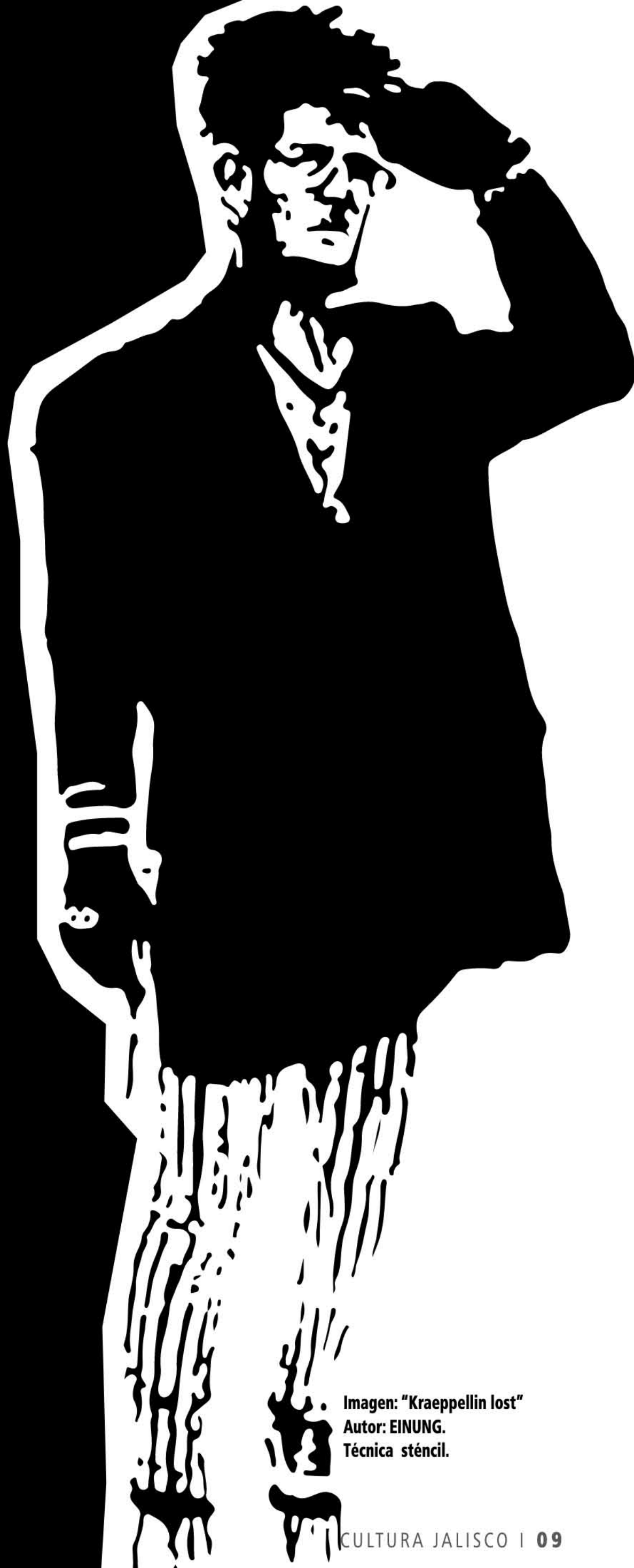


Imagen: "Kraeppellin lost"

Autor: EINUNG.

Técnica sténcil.