



■ Paisaje mental", de Daniel Guzmán, de la expo "Convertirse en uno Mismo".

Exponen valiosas obras

# PENSAR EL DIBUJO

CULTURA  
ARTE

Brotan en el Ex Convento piezas de Orozco, Toledo, Jodorowsky y más

REBECA PÉREZ VEGA

El dibujo es una de las expresiones más auténticas y cercanas del ser humano.

En ese movimiento manual se puede establecer uno de los ejercicios más honestos, advierte la curadora Caroline Montenat, quien bajo esa premisa delimitó la exposición "Convertirse en uno Mismo. Dibujos de Colecciones y Acervos de Guadalajara (1945-2013)" que se encuentra en el Ex Convento del Carmen.

Esta exhibición reúne cerca de 150 piezas de poco más de 50 artistas desde José Clemente Orozco, Jesús Reyes Ferreira, Gilberto Aceves Navarro, Alejandro Jodorowsky, Vicente Rojo, José Luis Sánchez Rull, hasta Francisco Toledo, Francis Alÿs, Kraeppellin, Abraham Cruzvillegas, Guillermo Santamarina, Roberto Turnbull, Germán Venegas, Dr. Lakra, José Ignacio Solórzano, Jorge Méndez Blake y Christian Franco, entre muchos otros de la Colección y Acervo Ashida Cueto, la Colección Charpenel y el Centro de Investigación y Archivo Kraeppellin.

La curadora ha hecho del dibujo su materia de estudio desde hace muchos años. Ha desarrollado trabajos sobre esta disciplina artística desde el punto de vista multidisciplinar, con referencias locales, nacionales e internacionales. En esta nueva investigación se sumergió a estas tres colec-



■ Caroline Montenat, curadora de la expo en el Ex Convento.

ciones privadas, ubicadas en Guadalajara, para hacer un recorrido cronológico por la evolución creativa y técnica, las preocupaciones discursivas y formales de los artistas seleccionados.

En este ejercicio hay creaciones que apelan al dibujo como una disciplina artística, no como bocetos preparatorios, ni como expresiones menores, sino como verdaderas obras de arte en sí mismas, que reflexionan sobre las formas del cuerpo humano, sobre el poder de representación de la línea, sobre la condición humana, el diseño gráfico, la caligrafía, la naturaleza, la religión, con cierto toque de ironía, ingenio y mucha diversidad.

"No importa si es un rayón en la pared o una obra con alto grado de detalle, me parece que el dibujo es un espacio de representación para los artistas, confías que el dibujo te representa y que no es un arte menor.

"Estamos en la era digital, con muchas herramientas tecnológicas, pero el poder de las manos sigue vigente, la humanidad entera está y ese hilo es el que me interesa y eso también se representa en estas piezas que analicé de las colecciones de Guadalajara, con artistas muy locales, pero también muchos que se han ganado reconocimiento

internacional, se establece un diálogo muy interesante", resalta Caroline Montenat.

La exhibición hace un recorrido histórico que parte de una serie de dibujos creados por José Clemente Orozco en 1945, para una exposición en el Colegio Nacional. Ya en su última etapa creativa, el muralista dejó las paredes para volver al papel, al dibujo, con la serie "La Verdad", que estaba compuesta por 70 piezas. En la muestra del Ex Convento del Carmen se exhibe una decena de facsimilares que muestran cómo el artista de Zapotlán El Grande se reinventó a sí mismo, separándose de la pintura didáctica y nacionalista.

Una las exploraciones que también llama la atención de la curadora es la del archivo Kraeppellin, que tiene producción desde la década de los 70 a los 2000. El artista tapatío se muestra irreverente, con dibujos de excepcional detalle, pero también con ideas innovadoras para su tiempo: se interesa por el cuidado de la naturaleza, borra los límites de la sexualidad y busca establecer un contrato social distinto que no distinga entre géneros, siempre con perspicacia, humor y algo de sarcasmo.

Cada sala reúne la producción artística desde una perspectiva cronológica, pe-



■ Dibujo de José Clemente Orozco.

ro también con uniones y vínculos que tienen que ver con intereses en común, con técnicas o con preocupaciones creativas, para dar cuenta de la "evolución de las técnicas, de los formatos, de los discursos y del lugar específico que ocupan las imágenes dibujadas y este medio dentro de las prácticas contemporáneas", relata Montenat.

La curadora, quien realizó esta muestra gracias al Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales de la Secretaría de Cultura federal, en su emisión 2021, expresa que de los cerca de 50 artistas apenas cinco son mujeres. Las colecciones no tenían tantas piezas de creativas y esa es una brecha que han empezado a cerrar, pero con este ejercicio se encontró con piezas muy valiosas de artistas como Magali Lara, Joy Laille, Carla Rippey y Kara Walker.

"Convertirse en uno Mismo. Dibujos de Colecciones y Acervos de Guadalajara (1945-2013)" estará en exhibición hasta el 29 de mayo, en el Ex Convento del Carmen y se puede visitar de martes a sábado, de 11:00 a las 18:00 horas, y los domingos, de 11:00 a 14:00 horas.

## Explora monólogo violencia machista

CULTURA  
TEATRO

Llega a la escena de Foro 790 "En la Lona: Un Fracaso de Juan Méndez"

REBECA PÉREZ VEGA

Juanelo es un boxeador que alcanza el éxito y la gloria. Antes de sufrir una estrepitosa caída se enfrentará a sus propios miedos e inseguridades.

La historia de este hombre se contará en el monólogo "En la Lona: Un Fracaso de Juan Méndez", bajo la dirección de Tato Villanueva, que se presentará en el Foro 790, del 23 al 25 de marzo.

La puesta en escena surgió el año pasado como resultado de la residencia artística "Poéticas de Encuentro", que reunió a artistas de México, Brasil y Uruguay con el objetivo de hacer una exploración sobre la violencia masculina, sus raíces y sus detonantes.

En ese ejercicio de reflexión, el artista Juan Méndez incursiona por primera vez en el monólogo y quería hacerlo a través del boxeo, deporte que practica cotidianamente, que en distintas esferas está lleno de misticismo, de héroes y fracasados, de hombres aparentemente fuertes que tienen que enfrentar en silencio sus emociones y frustraciones.

"En un análisis personal llegué al tema de las masculinidades, sobre cómo nos comportamos, de dónde viene nuestra manera de ser como hombres en este concepto social y cómo es un tema que no se ha trabajado mucho, analicé muchas de las maneras de ser que tenemos, sobre cómo nos relacionamos con otros hombres, con las mujeres, con nuestros hijos, cómo es la presión que tenemos de cómo fuimos educa-

dos y cómo pesa el machismo", relata el creador e intérprete con más de 15 años de trayectoria sobre y detrás de los escenarios.

El montaje, que hace referencia al cuento "Torito", del escritor argentino Julio Cortázar, hace un recuento de la vida llena de contrastes de los boxeadores.

"Juanelo es un boxeador muy fuerte, majadero, que se cree muy malo, pero se enfrenta a muchas peleas, no solo en el ring, sino en la vida, le echa muchas ganas para poder triunfar, pero hay veces que se siente en la lona, que no puede más, pierde la motivación.

"La obra hace alusión a un cuento de Julio Cortázar que habla de la vida de un boxeador, es la historia trágica y épica de los boxeadores, que pronto ganan dinero, fama, pero caen de manera abrupta por vicios, por el mismo cuerpo que se desgasta mucho", recalca Méndez.

A lo largo del monólogo, Juanelo involucra al público, lo hace participe de su fracaso y de sus reflexiones sobre su condición de hombre.

El creativo y gestor cultural resalta que la escenografía y la iluminación, a cargo de Nano Cano, impulsarán a los espectadores a adentrarse a esta atmósfera llena de contrastes y ambientes relacionados al boxeo, pero también a la intimidad del protagonista, a sus reflexiones en torno al éxito y el fracaso, en saltos repentinos entre la comedia y la tragedia.

"En la Lona: Un Fracaso de Juan Méndez", montaje que se logró gracias a una colaboración entre Periplo Cultura y Circo, el Centro para la Difusión de las Artes del Circo en México y el Gimnasio Black Box, tendrá funciones del 23 al 25 de marzo, a las 20:30 horas, en el Foro El 790 (Prisciliano Sánchez 790). Los boletos cuestan 150 pesos en <https://en-la-lona.boletia.com>.



■ Escena de la obra "En la Lona: Un Fracaso de Juan Méndez", que se presenta del jueves al sábado en Foro El 790.

## Protestan con arte: crear y criar

CULTURA  
ARTE

ALEJANDRA CARRILLO

Nunca hubo tantos bebés en el teatro. Sus preguntas, llantos y risas fueron bienvenidas la tarde de este martes en el Auditorio Consuelo Velázquez de la Casa de Cultura Jalisciense, donde las artistas que pertenecen a la Red de Maternidades Expandidas de Guadalajara, presentaron una variedad de música, teatro y danza como parte del Encuentro Trama.

"Ovulatoria", como titularon la puesta en escena dirigida por Alejandra Díaz, Nicola Saucedo y Jessi Cor-

tés, fue una presentación de teatro, danza y música en el que varias artistas de Jalisco que también son madres y que luchan desde su trinchera como una protesta.

Tangos que bailaron entre ellas, canciones que apelaban a la raíz de la tierra y a volver a la identidad propia y danzas sobre el cuerpo que cambia con la maternidad fueron parte de la variedad. El cuerpo desnudo de una de ellas, cubierto en plástico como en un capullo, se mecía en el escenario mientras las demás presentaban sus números.

En cada uno de ellos se iba moviendo un poco más para sacarse el plástico de encima.

Una de las obras hizo a los niños llorar.

Es una obra en la que cuatro de las actrices suben al escenario y con lámparas interpretaron varias escenas de violencia doméstica relacionada a la maternidad.

Una de ellas le gritaba a la otra, le decía "estás loca, estás loca, dame a la niña", mientras con más gritos y patadas la orillaba a defenderse para tildarla de violenta, a otra le gritaba como si fuera una persona cercana que ella no habría aguantado tanto, le cuestionaba por qué no se fue a la primera.

Insultos fueron y vinieron a lo largo y ancho del escenario, por abortar, por no abortar, por irse, por no irse, por la ropa que se pone o no se pone, por ser buenas o malas madres mientras las madres en escena intentaban se-



■ La Red de Maternidades Expandidas de Guadalajara se expresaron en "Ovulatoria".

guir sus rutinas de yoga o de danza y aguantaban el llanto.

"Los cuerpos de las mujeres ¿de quién son?" proponía una de las actrices.

Después de eso siguieron otros actos más luminosos hasta que al final subieron todas las artistas al escenario y entre todas hicieron una danza para sacar a la compañera suya que estaba

en el suelo desnuda cubierta con plástico, la vistieron, la acariciaron y la abrazaron para que se incorporara a la danza.

Allí "Ovulatoria" hizo su manifiesto leído por todas sus voces.

En ese manifiesto exigieron igualdad de condiciones para las creadoras, equidad de oportunidades

en convocatorias y becas para las artistas que son madres, el cese de las violencias y la consideración del cuidado como un trabajo valioso.

"Somos conciencia y conexión, somos madres, somos creadoras", gritaron al unísono para después bailar y cantar junto a sus hijos e hijas en el escenario, mientras lanzaban flores al público.