

REVISTA

FORMACIÓN SE INICIÓ EN EL CANTO; DESPUÉS, INCORPORÓ EL PIANO Y EL VIOLONCHELO

Rumbo al podio internacional: Mariana Martínez busca la final en Budapest



MARIANA MARTÍNEZ. La también directora de orquesta compite entre nueve finalistas de 250 aspirantes internacionales.

La violonchelista de la OFJ es la única mexicana seleccionada para la semifinal del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta Antal Dorati, en Florencia

Apunto de emprender el viaje a Florencia, Italia, para disputar la semifinal del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta Antal Dorati, Mariana Martínez —violonchelista titular de la Orquesta Filarmónica de Jalisco (OFJ)— celebra un logro que la coloca entre los talentos más destacados del mundo. De entre unos 250 aspirantes de diversas nacionalidades, la también directora de orquesta es una de las nueve seleccionadas para la siguiente etapa, y la única mexicana —y latina— en esta prestigiosa competencia.

“Estoy muy emocionada y con mucho compromiso también, es una muy buena oportunidad” compartió en entrevista con **EL INFORMADOR**, convocada por la noticia. “La verdad no pensé quedarme dentro de los semifinalistas. La primera fase fueron como 250 personas que aplicaron, y pues quedamos nueve nada más”.

Aunque nació en la Ciudad de México, Mariana ha estado arraigada a Guadalajara desde los nueve años. Su formación musical inició con el canto, para después incorporar el

piano y el violonchelo. A esa semilla temprana se sumaron años de estudio y una carrera sólida que la llevó a formar parte de la Orquesta Juvenil de Zapopan, la Orquesta Juvenil del Estado de México y la Orquesta Sinfónica de esa misma entidad, antes de consolidarse como parte de la OFJ hace más de 13 años.

Fue por medio de una suscripción especializada en dirección orquestal que Mariana se enteró del certamen. “Aplicué al concurso Antal Dorati, en la primera fase había que mandar un video y el currículum. Yo mandé mi video y pasé a la segunda fase, la semifinal, donde sólo quedamos nueve. Es un concurso importante. El jurado es internacional, con directores de diferentes partes del mundo. La semifinal es en Florencia del 25 al 29 de julio y la final será en Budapest, en octubre.

Además del nerviosismo natural que implica enfrentar un desafío de esta magnitud, Mariana vive estos días con intensidad. “Estoy a marchas forzadas estudiando. Relajamiento no va a haber. Van a ser días de mucho estudio todavía. Tal vez me relaje en el avión, pero ahora son días intensos”.

La semifinal contempla dos pruebas. La primera será teórica, sin orquesta: dos pianistas ejecutarán las partituras, mientras el jurado interroga a los participantes sobre las obras. “Es el primer movimiento de la ‘Sinfonía No. 1’ de Beethoven y el ‘Intermezzo Interrotto’ del Concierto para orquesta de Bartók. El jurado te hace preguntas sobre las obras, ahí se necesita mucho análisis”. La segunda prueba será práctica, ya frente a una orquesta, pero sólo dispondrán de 10 minutos para dirigir.

El Concurso Antal Dorati, creado en 2014 por la Asociación de Artes y la Orquesta Sinfónica de Budapest MAV, se ha consolidado como uno de los certámenes más relevantes del mundo en su tipo. Sujurado ha contado con figuras de talla internacional, así como representantes de instituciones como el Festival de Verbier, el Conservatorio G. Verdi de Milán, la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, el Festival de Santander y la Orquesta de Extremadura, entre otras.

Con una estructura que busca facilitar el acceso a más aspirantes, la cuarta edición incluye por primera vez fases eliminatorias en dos continentes: Europa y América. Esto ha permitido que más jóvenes talentos puedan demostrar sus capacidades sin necesidad de realizar largos viajes para competir.

SCJ CULTURA E INFANCIAS



EL INFORMADOR • H. FIGUEROA

RUEDA DE PRENSA. Presentación del programa 2025 de “Alas y Raíces”.

Pequeñas voces, grandes alas

La Secretaría de Cultura de Jalisco presentó ayer la edición 2025 del programa “Alas y Raíces”, una iniciativa que desde hace 30 años transforma la vida de bebés, niñas, niños y adolescentes (NNA), a través del arte.

Con un presupuesto de 1.1 millones de pesos —600 mil del Fondo Estatal y 500 mil de la Federación—, el programa llegará a 32 municipios del Estado, llevando talleres, laboratorios y festivales que promueven la creatividad, la participación y el juego como derechos fundamentales. En total, 30 proyectos tomarán parte de la programación de este año.

El programa despliega una oferta diversa de actividades que abarcan teatro, música, literatura, danza y proyectos multidisciplinarios.

Entre los proyectos está el taller “El Juego Amoroso”, dirigido a madres recién nacidas y sus bebés de cero a tres años, que utiliza el teatro para fortalecer vínculos afectivos.

También figura el programa de radio “El Vuelo del Cocay”, una iniciativa multidisciplinaria que acercará contenidos culturales a los hogares de Jalisco.

Para los más grandes, el laboratorio “Somos Tejido de Estrellas” explorará la música como herramienta de expresión, mientras que “Construyendo mi Camino” ofrecerá 15 sesiones semanales en diversos espacios para fomentar la creatividad.

La literatura ocupará un lugar central con proyectos como “Semillas de Identidad”, dirigido a niños de 6 a 12 años y adolescentes de 13 a 17, que busca cultivar el amor por la lectura y la escritura.

“Punto y Cuento” invitará a los pequeños a crear microcuentos, y “Pasillos de Letras” acercará la narrativa a bebés y niños de 0 a 5 años.

Además, la XXV Feria de las Calacas 2025 y el VII Encuentro Nacional de Saberes Locales reforzarán el rescate de tradiciones y oficios.

“Alas y Raíces” no sólo lleva arte a las comunidades, sino que reconoce a los NNA como sujetos activos con voz y voto en las propuestas culturales.

Entre los municipios participantes se encuentran: Guadalajara, Zapopan, Tonalá, Tlaquepaque, Tlajomulco, El Salto, Zapotlanejo, Puerto Vallarta, La Huerta, Mascota, Ameca, El Arenal, Etzatlán, Huejúcar, Ixtlahuacán de los Membrillos, Mexicacán, Jocotepec, San Marcos, Tala, y Talpa de Allende.

“El machismo está muy arraigado”

Sobre su papel como directora en un ámbito aún marcado por la desigualdad de género, Mariana habla sin rodeos. “El machismo está muy arraigado, a nivel inconsciente. En mi familia nunca hubo distinciones, pero fue hasta que empecé a dirigir que me topé con ese muro”. Y añade con franqueza: “El machismo que he recibido ha sido, en la mayoría de las veces, de otras mujeres. Me ha tocado varias veces, y es algo que no sé cómo erradicar. Falta mucha concienciación en ese tema”.

También cuestiona los patrones establecidos en las instituciones musicales. “En Mé-

xico, muy pocas orquestas invitan a mujeres directoras. Está bien que nos inviten el 8 de marzo, pero es como pagar la cuota y ya. Cuando invitan a directoras mujeres, muchas veces son del top mundial. ¿Por qué se permite que un hombre de mediano rango dirija y no una mujer del mismo nivel? Sigue habiendo mucha disparidad y discriminación”.

Cita a una antropóloga que recientemente escuchó. “La verdadera igualdad va a ser lograda cuando una mujer pueda ser igual de mediocre que un hombre”. Mariana retoma la frase para ilustrar una realidad persistente. “Es cierto,

al hombre se le permite ser mediocre, pero a la mujer no. A lo mejor tiene que trabajar el triple”.

En su experiencia personal, dirigir y ejecutar el violonchelo comparten un principio esencial. “Es similar en el sentido de que te conectas con la música, con la energía, con el fraseo y ya empiezas a fluir”. Pero la dirección requiere una atención paralela a muchos detalles. “Tienes que ser consciente de los cambios, de toda la información que tienes que transmitir. Es una combinación entre fluir en la energía de la música y estar consciente de los señalamientos de tiempo, dinámicas, etcétera”.

PROPIEDAD MANTENDRÁ EL DIALOGO Y LA CERCANÍA CON LA GENTE

INAH tiene nuevo director: Vázquez Herrera sustituye a Diego Prieto

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) tiene nuevo titular. El antropólogo Joel Omar Vázquez Herrera fue designado como director general en sustitución de Diego Prieto Hernández, quien ahora encabezará la recién creada Unidad Estratégica de Culturas Vivas, Patrimonio Inmaterial e Interculturalidad (UCVII), una instancia de la Secretaría de Cultura federal.

El anuncio fue realizado por la secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, quien reconoció en Vázquez Herrera a “un antropólogo con amplia experiencia en gestión cultural, protección del patrimonio y trabajo con comunidades”. En paralelo, la funcionaria presentó en un video institucional la UCVII, concebida para fortalecer la participación comunitaria, salvaguardar el patrimonio inmaterial y promover políticas culturales con enfoque de derechos.

Durante su presentación, Prieto Hernández explicó que esta nueva unidad forma parte de un triángulo estratégico junto con el INAH y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). “Vamos a crear un triángulo muy importante: el INAH, atendiendo el patrimonio monumental; el INBAL, al patrimonio creativo artístico; y esta Unidad, dedicada a la cultura popular y, muy particularmente, a las culturas originarias de nuestros pueblos indígenas y a las comunidades afroamericana-



AUTORIDADES. (De izquierda a derecha) Joel Omar Vázquez Herrera, Claudia Curiel de Icaza y Diego Prieto Hernández.

nas”, explicó el exdirector del INAH, quien lideró esa institución durante nueve años.

Según Prieto, la UCVII también trabajará en territorio urbano y rural, desarrollando estrategias para preservar y promover el patrimonio cultural inmaterial de México, así como el de la humanidad. El relevo en la dirección del INAH fue acompañado por un encuentro entre fun-

cionarios y trabajadores del Instituto, donde ambos antropólogos ofrecieron mensajes. En su primera intervención como director general, Vázquez Herrera se comprometió a mantener una política de “transparencia y rendición de cuentas”, y enfatizó: “Nunca más un INAH de puertas cerradas y lejano de la gente”.

Con información de *El Universal*

Dará salida a temas pendientes

Vázquez Herrera es antropólogo social con maestría en Administración Pública. En su trayectoria destaca su labor como director del Centro INAH Oaxaca en dos períodos distintos, desde donde encabezó el Programa Nacional de Reconstrucción en ese estado, logrando restaurar casi 650 inmuebles dañados por los sismos de 2017, 2018 y 2020.

Durante su presentación resaltó la importancia de los trabajadores eventuales del Instituto: “Estoy convencido de que sin ellos la tarea definitivamente no sería posible”. Aseguró que su llegada al INAH no es individual, sino colectiva: “Llego acompañado de las trabajadoras y trabajadores del Instituto, independientemente del tipo de contrato que tengan”.

Anunció que en las próximas semanas se organizarán mesas de trabajo para atender temas pendientes y dar continuidad a diversas áreas desarrolladas en años recientes. Asimismo, adelantó que se sumará a la consolidación del plan sectorial del INAH, el cual contempla cuatro ejes principales: identificar oportunidades para la mejora continua, establecer prioridades, intervenir en los proyectos estratégicos del país —como los trenes del altiplano y del norte, así como el remanente del Programa Nacional de Reconstrucción— y fortalecer tanto las escuelas como la dignificación de zonas arqueológicas y museos, especialmente en el oriente del Estado de México.

Finalmente, Vázquez también reconoció a Diego Prieto, a quien describió como una figura destacada en la política pública cultural del país. “Desde mi punto de vista, no brilló más alto un estadista de la política pública cultural que tú, querido Diego. Te agradezco con el corazón y te agradezco con muchísima admiración”, dijo, provocando aplausos del auditorio.