

# ABSTRACTO 02

Felipe  
Curi

## Exposición temática conformada por cuatro núcleos

### Transición y modernidad

Aunque las obras aquí comprendidas corresponden a la década de los sesenta e integra autores ya consolidados, se trata de un grupo de artistas que lideraron los cambios más sobresalientes hacia una nueva identidad del arte mexicano a la par de su transición a la modernidad.



Carlos Merida, "Los espías al acecho", Siglo XX (1979), óleo sobre tela

**Roberto Montenegro** (Guadalajara, Jal., 1885 -Patzcuaro, Michoacán, 1968). Sus formas de expresión son variadas, todas modernas.

"La manzana verde", 1964, óleo / masonite, 60.5 x 62 cm

Obra que tiene una fuerte carga de simbolismo e incipiente surrealismo.

**Carlos Orozco Romero** (Guadalajara, Jal., 1896 -México, D.F., 1984).

"El orador", 1964, óleo / tela, 99.5 x 80 cm.

Obra que muestra rasgos distintivos del artista como son el género de fuertes intenciones oníricas y simbolistas.

**David Alfaro Siqueiros** (México, D.F., 1896 - Cuernavaca, Morelos, 1974).

"El grito", 1968, óleo / papel / triplay, 101 x 66.5 cm.

Obra que pertenece a los bocetos y estudios para el polígono mural "La marcha de la humanidad en América Latina" en el Poliforum Siqueiros.

**Carlos Mérida** (Quetzaltenango, Guatemala, 1891 -México, D.F., 1984). Se establece en México desde 1919.

"El venado y la luna", 1952, gouache y caseína / papel. 298 x 230 cm

"Los espías al acecho", 1979, óleo / tela, 80 x 60 cm.

Obra que incursiona en la exploración y deconstrucción de la forma, el color y los temas de origen popular para desenvolverse en una geometría estilizada.

**Rufino Tamayo** (Oaxaca, Oax., 1899 -México, D.F., 1991). Impregna sus pinturas y producción gráfica de un complejo y profundo carácter mexicano.

"Sandías", serigrafía / papel, 73.5 x 52 cm

Sus sandías aparecen en los sesenta para convertirse en un emblema inequívoco del arte mexicano de ese siglo.

**Leonora Carrington** (Lancashire, Inglaterra, 1917). Pintora surrealista y escritora mexicana de origen inglés.

"Arrest", óleo / tela, 50.5 x 75.5 cm.

"Bird bath", Óleo / tela / fibracel, 65 x 81 cm.

### De la modernidad hacia la abstracción

En este período se vislumbra claramente el porvenir de la abstracción en México.

Los artistas de esta etapa marcaron de manera suave, pero definitiva, la culminación del incesante "pionerismo" que caracteriza la eterna transición y entrada de México a la modernidad, colocándolos como precursores de los cambios por venir.



Carlos Merida, "Los espías al acecho", Siglo XX (1979), óleo sobre tela

**Gunther Gerzso** (México, D.F., 1915 - 2000). De ascendencia húngara-alemana, formó parte del movimiento "La Ruptura". Sus óleos incorporaban aspectos de arte precolombino dentro de un marco surrealista y cubista hasta evolucionar a su famoso arte abstracto. Maneja un idioma pictórico maduro y profundamente visionario.

"Planos en azul", 1965, óleo / masonite, 72.5 x 99 cm.

**Waldemar Sjölander** (Gotemburgo, Suecia, 1908 -México, D.F., 1988). Mexicano de origen sueco. Muestra la mesurada compostura de su formación nórdica, con una hibridez profundamente sensual.

"Sin título", 1962, Escultura en madera, 90 x 40 x 20 cm.

Pieza en que se percibe la intensa calidez y rugosidad de la madera tropical, como en una cinta de *moebius* redoblada que nos orilla a cuestionar ese equilibrio entre la sabiduría de lo primitivo y de lo aprendido.

**Cordelia Urueta** (México, D.F., 1908- 1995). Hereda temas "modernizadores" de los estridentistas, mudando hacia un abstraccionismo muy afín al lenguaje netamente plástico de Tamayo.

"Combustión", 1978, óleo / tela, 120 x 145 cm.

"Hombre gris", 1967, óleo / tela, 138.5 x 108 cm.

Según la autora capta las sensaciones de su alrededor y lo que acontece dentro del hombre; le preocupa dar a entender la mutación y la confusión en la que hemos caído. Los volúmenes pesados simbolizan nuestra carga.

**Pedro Coronel** (Zacatecas, Zac., 1923-México, D.F., 1985). Artista que echa por la borda toda noción de raíces pictóricas ajenas, al mantener una calidad de factura impecable y original. Implantó su singular lenguaje abstracto.

"Rincones de sueño", 1961, óleo / tela, 193 x 130 cm.

"Navegantes celestes" 1971, óleo / tela, 200 x 250 cm.

**Rafael Coronel** (Zacatecas, Zac., 1932). Él se adhiere rápidamente a un figurativismo riguroso, luego de aficionarse a los grandes maestros europeos.

"Personaje con máscara", 1963, gouache / papel, 78 x 98 cm.

**Francisco Moreno Capdevilla** (Barcelona, España, 1926 -México, D.F., 1995). A raíz de la guerra civil española llega a México. Su virtuosismo y dominio de la técnica del grabado, en todas sus variables, lo llevaron a mantener por siempre un lugar privilegiado.

"Luz y tinieblas", 1970, grabado / papel, 49 x 35 cm.

"Negro sobre negro", 1970, grabado / papel, 39 x 39 cm.

Ambas piezas evidencian su prodigiosa capacidad para el grabado y las posibilidades de planos en ese juego de luz y sombra que permite el conocimiento del uso de la plancha de metal.

**Jesús Reyes Ferreira** (Guadalajara, Jal., 1882 -México, D.F., 1977). Absorbió de su tierra natal, una verdadera pasión y conocimiento profundo del arte popular mexicano.

"Manzanas", gouache / papel de china, 47 x 63.5 cm.

"Abstracto", gouache / papel de china, 48 x 65 cm.

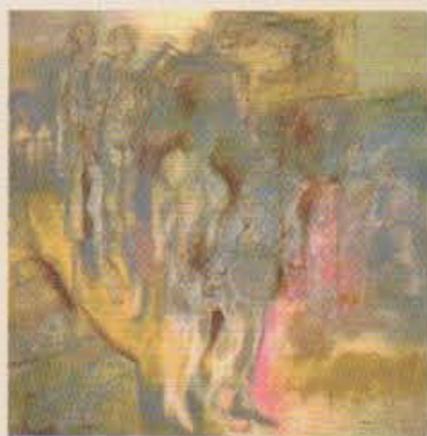
Realiza un guiño evidente a la famosa técnica de *dripping* (escurrimientos) del artista norteamericano Jackson Pollock.



Cordelia Urueta, "Combustión", Siglo XX (1978), óleo sobre tela

## La Ruptura

En los cincuenta se da un enfrentamiento entre grupos: los que defendían los preceptos de la identidad nacional ilustrados con la frase de Siqueiros "no hay más ruta que la nuestra" y los jóvenes del "internacionalismo" decididos a romper "la cortina de nopal", palabras de José Luis Cuevas; quien así define la inflexible y recalitrante postura de la Escuela Mexicana de Pintura. "Ruptura" es un término aparentemente acuñado por los historiadores Teresa del Conde y Jorge Alberto Manrique para designar el fenómeno o movimiento que agrupa en México a esta generación.



Gilberto Aceves Navarro, "Domingo ante la jaula de las locas", Siglo XX (1972), óleo sobre tela



Fernando García Ponce, "Presencia N° 4", Siglo XX (1972), Acrílico sobre tela

**Gilberto Aceves Navarro** (México, D.F., 1931). Poseedor de una innovadora y libre figuración. Es considerado el artista más polifacético de esta generación. Como maestro de las nuevas generaciones tiene un lugar importante.

"Domingo ante la jaula de las locas", 1972, óleo / tela, 200 x 200 cm.

Obra que posee todos los rasgos tanto de la espontánea soltura como de las capacidades atmosféricas características de la sutil paleta del maestro.

**Fernando García Ponce** (Mérida, Yucatán, 1933 - México, D.F., 1987). Se integró a la dinámica "rupturista". Primero desde la pintura y luego desde el collage que habría de convertirse en su lenguaje por excelencia.

"Espacio mayor", 1966, óleo / tela, 100 x 100 cm.

Obra que acusa un tratamiento lírico de expresionismo abstracto.

"Presencia N° 4", 1972, acrílico / tela, 120 x 271 cm.

Incursiona en los audaces rompimientos compositivos que habrían de marcar su producción.

**Vicente Rojo** (Barcelona, España, 1932). Mexicano de origen español que llega durante la emigración republicana y forma parte de un extenso grupo de artistas e intelectuales que enriquecieron de manera tajante la escena cultural de México.

"México bajo la lluvia 115", 1983, acrílico / tela, 100 x 100 cm.

Esta obra responde a las palabras de Jorge Luis Borges que cita Alejandro Katz: "El universo (o cuadro) se compone de un número ilimitado y tal vez infinito, de pequeños triángulos".

**Manuel Felguérez** (Zacatecas, Zac., 1928). Es uno de los artistas paradigmáticos de La Ruptura.

"Llave de Kepler", 1979, óleo / tela, 200 x 260 cm.

Se observa el manejo del lenguaje geométrico y la composición.

"Caracol de sombras", 1985, óleo / tela, 150 x 180 cm.

Óleo que muestra la versatilidad del artista, su conocimiento del volumen escultórico, del movimiento en el cuadro y su maestría pictórica en la superposición de planos y superficies. Su obra posee gran influencia del constructivismo ruso.

**Arnaldo Coen** (México, D.F., 1940). Llega al geometrismo mexicano de manera individual.

"El que es inasignable", 1979, mixta / tela, 110 x 110 cm.

Propone las alternancias de la geometría y la figura, contenidas por la línea y el color en el espacio del cubo, dentro del mismo campo del cuadro.

**Luis López Loza** (México, D.F., 1939). Su natural elocuencia con el volumen en el lenguaje bidimensional, anuncia su proclividad por la escultura en la que es indiscutible maestro de La Ruptura y de otras generaciones por venir.

"Los ataúdes del tiempo", 1985, óleo / tela, 120 x 180 cm.

"Mujer de Saint Denis" 16/50, litografía / papel, 66.5 x 54.5 cm

Ambas obras son claro ejemplo de su profundo y acucioso entender y sentir de la forma esculpida en la superficie plana, por el color y distinciones cromáticas de los volúmenes que inventa.

**Pedro Friedeberg** (Florencia, Italia, 1936). Artista de origen italiano naturalizado mexicano. Su dominio de los lenguajes puramente gráficos y simbólicos, se convertiría en una obsesión en el siglo por venir, por lo que Friedeberg goza actualmente de gran admiración entre los artistas jóvenes.

"Lámina de pavos" 1982, serigrafía, 60 x 60 cm.

Muestra su atracción e influencia por el arte islámico con elementos gráficos y un lenguaje que puede asociarse a los ritmos obsesivos del arte cinético, a la simbología esotérica del surrealismo y a cierto humor del pop art.

**Martha Palau** (Albesa, Mérida- España, 1934). Mexicana de origen español. Egresada de La Esmeralda.

Participa en el Salón Independiente de 1969 con propuestas que ya revelan su inmensa capacidad de riesgo.

"Juego de ajedrez", esculturas en cerámica.

## Hacia la contemporaneidad

De los años setenta, período de grandes cuestionamientos y transformaciones surgidas desde los acontecimientos de 1968 y su huella en el campo de las artes, surge el Museo de Arte Carrillo Gil, espacio que presenta las propuestas más vanguardistas. Auge de "grupos o colectivos anónimos de artistas" que buscan un vínculo con la sociedad civil como medio para la disidencia política. La obra producida es principalmente efímera, conceptual, basada en el arte povera o en el Fluxus. Ante una política neoliberal y un ambiente marcadamente cosmopolita, nace en 1980 el Museo Rufino Tamayo. Ya en los ochenta, una camada de artistas da la batalla contra la tendencia hacia el neomexicanismo, con José González Veites y Praudel Andoche, entre otros.

**Enrique Carbajal González "Sebastián"** (Chihuahua, Chi., 1947). Especializado en escultura monumental. Con su gran capacidad de análisis del volumen y sus posibilidades de desdoblamiento y fragmentación, realiza una sistemática y obsesiva producción de esculturas en lámina de acero recubiertas con pintura monocroma.

"Conjunción N° 1", 1981, escultura en metal, 78 x 60 x 43.5 cm.

"Balance" 6/12, 1985, escultura en metal, 53.5 x 42 x 27.5 cm.

**Gabriel Macotella** (Guadalajara, Jal., 1954- ). Con su perspectiva netamente urbana, despuntan sus complejas superficies pictóricas que remiten a la caótica retícula citadina, incluyendo a los individuos que la transitan.

Sin título, 1984, mixta / tela, 120 x 150 cm.

Obra que es precursora de su Torre de Babel, en la que despliega, entre luces, sombras y penumbras un acendrado sentido de lo urbano y una onírica nostalgia por los inquietantes volúmenes de las ciudades perdidas.

**Susana Sierra** (México, D.F., 1942). Formó parte del último de los colectivos de los setentas, el No Grupo, seleccionado en 1977 para la Bienal de París. Con Roger Von Gunten adquiere las bases para una figuración libre.

"Paisaje de metamorfosis", 1977, mixta / tela, 100 x 150 cm.

"Desde los sueños2", 1981, óleo / tela, 190 x 230 cm.

**José González Veites** (México, D.F., 1957). Su estilo es absolutamente abstracto, con grandes influencias del informalismo americano. Manchones, goteos, chorreados y los trazos al azar, provocan una ilusión de textura, sin ser del todo obras táctiles.

"En rojo", acrílico / tela, 120 x 140 cm.

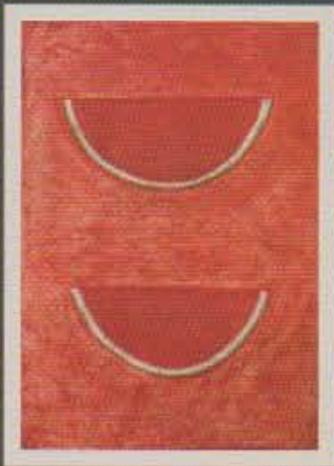
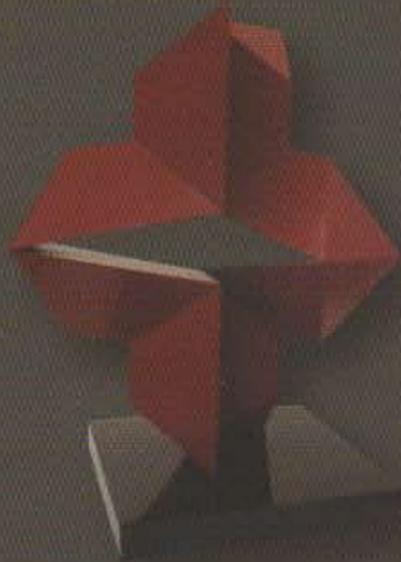
**Praudel Andoche** (Corrèze, Francia, 1950- ).

"Vista al lago", 1984, óleo / tela, 110 x 180 cm.

**Jan Hendrix** (Maasbre, Holanda, 1949). Su obra puede ser clasificada dentro del arte conceptual moderno no formalista, orientado completamente hacia la naturaleza. Reúne elementos que se encuentran en la naturaleza, los fragmenta en ocasiones, para después construir con ellos una nueva integridad.

"Estela I" 12/12, 1985, serigrafía / papel, 54 x 36 cm.

"Estela II" 12/12, 1985, serigrafía / papel, 54 x 36 cm.



[www.cultura.jalisco.gob.mx](http://www.cultura.jalisco.gob.mx)  
[www.museovirtualing.com.mx](http://www.museovirtualing.com.mx)  
[www.hospiciocabañas.com](http://www.hospiciocabañas.com)  
[difusionicc@jalisco.gob.mx](mailto:difusionicc@jalisco.gob.mx)

Colección privada **ING** 

En portada: Manuel Felguérez, *Llave de Kepler*

En contraportada: Francisco Moreno Capdevilla, *Luz y tiniebla*; Pedro coronel, *Rincones de sueño*; Leonora Carrington, *Arrest*; Gunther Gerzso, *Planos en azul*; Enrique Carbajal González (Sebastián), *Conjunción N° 1*; Gabriel Macotella, *Sin título*; Fernando García Ponce, *Espacio Mayor*; Rufino Tamayo, *Sandías*; Carlos Orozco Romero, *El orador*.