

CULTURA PROYECTO IMPULSADO POR GALERÍA TRIESTE

Vive un kilómetro de arte en Zapopan

Ayer se realizó la inauguración de la quinta edición de la Ruta Escultórica, en Paseo Andares y The Landmark

La quinta edición de la Ruta Escultórica ha comenzado en la metrópoli tapatía, un proyecto impulsado por Galería Trieste y su fundadora y directora Cristina Ojeda, que tiene el objetivo de acercar el arte a la ciudadanía en espacios públicos y recintos emblemáticos de la metrópoli y así fomentar y divulgar el quehacer escultórico que cada vez gana más terreno entre artistas destacados y emergentes.

Aunque los trabajos de instalación de las 94 esculturas que dan forma a la Ruta Escultórica comenzaron hace un par de días, la noche de ayer se celebró la inauguración de esta quinta edición que ofrece un kilómetro de obras, de todo tipo de técnicas y formatos. La muestra permanecerá vigente durante tres meses en Paseo Andares y The Landmark, en Zapopan.

Durante la ceremonia de apertura, Cristina Ojeda, fundadora y directora de Galería Trieste, agradeció el apoyo de los gobiernos de Zapopan, Guadalajara, del sector privado, artistas y docena de colaboradores más que fueron clave para lograr una de las ediciones más ambiciosas de la Ruta Escultórica, con el fin de fortalecer y promover el patrimonio artístico y cultural nacido desde la capital jalisciense.

"Hoy nuestra ciudad se engalana con esta propuesta de un kilómetro de arte y cultura, que conjunta una riqueza increíble porque cada escultura inspira diferentes emociones, unas son fuerza, otras son amor", expresó Cristina Ojeda al reconocer el respaldo y compromiso mostrado por Juan José Frangie, alcalde de Zapopan y de Lorena Martínez, directora general de la marca "Guadalajara Guadalajara".

El artista Yuri Zatarain, director artístico de la quinta Ruta Escultórica, y en representación de los 39 artistas participantes, resaltó la importancia de abrir espacios de esta magnitud a la expresión plástica y recalcó el compromiso del sector cultural ante este tipo de proyectos en pro de un acercamiento más íntimo con el público: "El artista debe y tiene la responsabilidad de crear todo el tiempo para retribuirle a la naturaleza el don que le fue otorgado".

Por su parte, Juan José Frangie felicitó a Cristina Ojeda y todos los colaboradores y artistas involucrados en fortalecer la esencia de la Ruta Escultórica en cada edición, recalcando que este tipo de iniciativas son un claro ejemplo de la vinculación que tiene que haber entre el gremio artístico, los gobiernos y el sector privado.

Una ruta diversa

Luis Eduardo López, museógrafo de la quinta edición de la Ruta Escultórica, compartió a EL INFORMADOR el particular reto que implicó esta nueva entrega del proyecto que ha transitado ya por espacios como la Presidencia de Guadala-



"BAILARINA GRAFFITI". Una pieza de Luis Espiridión hecha de polímeros y acero.



APERTURA. Momento del corte de listón de la quinta edición de la Ruta Escultórica.

jara, Lobby33y Torre 1500: "Esta quinta ruta, que es la más grande que ha habido, es un kilómetro con 94 esculturas de 39 artistas, una a los dos centros comerciales (The Landmark y Andares) partiendo de la plazuela pública. La idea es crear un recorrido que te vaya generando un interés por ir descubriendo las piezas, hacer también un equilibrio entre artistas consolidados y emergentes", apuntó Luis López.

En esta ocasión, la quinta edición de la Ruta Escultórica tendrá piezas de artistas, como: José Luis Malo, Adrián Guerrero, Sofía Crimen, Mario Martín del Campo, Álvaro Cuevas, Balo Pulido, Chantal Mas, José Fors, Maritza Vázquez, Octavio Torres, Estanislao Contreras, Ismael Vargas, Karla Betancourt y Laura Castellanos, entre otros.

"Hay diversidad de obras, desde piedra labrada, talla en madera, bronce a la cera perdida, metal recortado, técnicas mixtas, resinas, cerámicas, son técnicas muy variadas, hay un equilibrio", explicó Luis López al resaltar la importancia de impulsar la escultura en la ciudad.

"La escultura tiene cualidades como poder estar en el exterior, el encontrártelas en un entorno distinto a diferencia de la pintura. En esta Ruta Escultórica se distingue una diversidad muy vasta de formas y colores que llenan los espacios", agregó.



"THE PALMISTA". Pieza hecha en bronce a la cera.

ARTE EDICIÓN 2022



TALENTO. Artistas reunidos en la presentación de la muestra.

El arte urbano se disfruta en "Ollie"

El próximo 14 de septiembre a las 19:00 horas se inaugurará en el pabellón cultural del centro comercial La Perla (Mariano Otero 3000), la segunda edición de "Ollie", proyecto artístico que toma como tema el "Skateboard". La exposición reúne más de 50 tablas de patineta intervenidas por personajes dedicados y aficionados al arte.

La muestra que estará abierta al público hasta el día 14 de octubre reúne a figuras de la plástica, tatuadores, una niña, cantantes, compositores, artesanos y a una mujer experta en uñas, según destacó en entrevista para EL INFORMADOR, Karen Romo, productora del evento y gestora cultural.

"A diferencia de la primera edición, esta segunda es mucho más incluyente, se abrieron los perfiles rompiendo los paradigmas del arte, desde otros rubros que no solo son las artes plásticas. Entonces, hay tatuadores, una chica que hace arte sobre uñas, hay una niña de seis años que ama pintar y artistas con un estilo más clásico; también hay empresarios y un chico que hace skate, todos con un perfil artístico o un interés hacia el arte".

"Ollie" también es una iniciativa del artista plástico Simon Cruz, quien pensó de origen esta idea de congregarse a gente de distintas disciplinas para crear eventos más inclusivos y donde las personas conecten con el arte.

"La primera edición fue un tema de improvisación, de ahí, con un amigo surgió la idea de empezar a hacer colecciones incluyentes donde todas las manifestaciones converjan en un solo lenguaje, como en una tabla de skate que sale de contexto, porque es un tema más urbano y de pertenencia, porque todos nos hemos apropiado alguna vez de una tabla. De ahí surge esta necesidad de hacer estas dinámicas e invitar a todos a volver a los inicios, porque muchas veces el artista ya no quiere salirse de su zona de confort y ya no se atreve (a ponerse a prueba)".

El día de la inauguración, el 14 de septiembre, habrá también música de DJ y se contará con la participación musical de Ugo Rodríguez con su proyecto Umo.

Entre los artistas que participan interviniendo las patinetas están: Roberto Morlegghem, José Meyer Ibarra, Ana Cuevas y Secreto Rebollo, quienes estuvieron presentes en la rueda de prensa para dar a conocer los pormenores del evento.

EXPOSICIÓN ARRANCA ESTE 10 DE SEPTIEMBRE

María Izquierdo llega al Museo Cabañas con su obra "Sueño y presentimiento"

Como parte de las actividades para celebrar el Centenario del Muralismo Mexicano, el Museo Cabañas inaugurará este 10 de septiembre la exposición "María Izquierdo. Entre sueño y presentimiento".

La muestra fue estructurada por la curadora invitada Brenda Caro Cocotle, jefa de curaduría del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, quien detalla en entrevista para EL INFORMADOR las diversas facetas sociales, culturales, políticas y artísticas que el público conocerá de la pintora jalisciense María Izquierdo, nacida en San Juan de los Lagos en 1902.

Con esta exposición, que permanecerá en el Museo Cabañas hasta el 19 de febrero de 2023, el espectador tendrá la oportunidad de ver personalmente una de las obras más significativas y representativas de María Izquierdo: "Sueño y presentimiento", que actualmente pertenece a una colección privada y llega a Guadalajara acompañada por 30 documentos de archivo, fotografías y textos que dan testimonio de cómo María Izquierdo luchó por impulsar a las mujeres en el muralismo y ofrecer nuevas perspectivas sobre el desarrollo cultural y artístico de México ante el mundo.

"Es una propuesta curatorial que parte de una premisa atípica. Es partir de una sola obra que es la que le da título a la exposición: 'Sueño y presentimiento', obra que realiza María Izquierdo en 1947. A partir de esta obra, ella se toma como eje para poder explorar diversas rutas acerca de la obra y figura de María Izquierdo jugando en el espectro de entre lo público y lo privado", puntualiza la curadora Brenda Caro Cocotle, doctora en "Museum Studies" por la Universidad de Lei-

cester, al referir la importancia que "Sueño y presentimiento" tiene como un reflejo muy particular del estilo e identidad de la pintora jalisciense.

"Jugamos con las fotografías que se encuentran en el archivo, de las múltiples formas en que fue retratada, porque ella nunca se hizo un retrato fotográfico, pero veremos las distintas maneras de cómo posa frente a la cámara, cómo es captada en diversos momentos más íntimos y públicos, pero también vemos la figura pública de María Izquierdo, tanto como artista como por lo que corresponde a su labor como gestora, crítica de arte, como una mujer que tuvo una posición pública muy fuerte; eso incluye todo su trabajo mural".

Respecto a la obra "Sueño y presentimiento", la curadora Brenda Caro Cocotle indica que este autorretrato de María Izquierdo es muy singular con un "fuerte patetismo por la manera en cómo se representa" ella misma.

Una mujer a contracorriente

Al hablar del legado y visión de María Izquierdo es importante recordar las complejidades que enfrentó tanto profesional como personalmente, pues la curadora Brenda Caro Cocotle indica que su condición como mujer le implicó lidiar con limitantes impuestas por las entonces cúpulas artísticas del país que impidieron que la jalisciense lograra realizar un mural en el Palacio de Gobierno, de la Ciudad de México, en 1945, ante la negativa de que las mujeres encabezaran proyectos.

"Aunque no hay un documento que expresamente diga que el mural fue cancelado a petición expresa de Diego Rivera y Da-



"SUEÑO Y PRESENTIMIENTO". La obra de María Izquierdo fue creada en 1947.

vid Alfaro Siqueiros, la misma María Izquierdo decía que el proyecto había sido cancelado por presiones de ciertos pintores que consideraban que una mujer no tenía la capacidad o que ella no tenía la capacidad de llevar a cabo un proyecto mural de tal envergadura".

La curadora Brenda Caro Cocotle señala que gracias a múltiples investigaciones sobre el legado de María Izquierdo es que su trabajo se ha revalorizado más ante el propio gremio artístico, la sociedad y el público; resaltando cómo la obra de la jalis-

ciense siempre apostó por tener a la mujer como protagonista en su propuesta pictórica, pero desde una visión lejana a los arquetipos.

"Es el resultado de muchos investigadores, académicos y curadores que decidieron ver el trabajo de María Izquierdo como artista más allá de las vinculaciones que usualmente se le hacen como pareja de Rufino Tamayo. Hubo una revaloración del trabajo de María por el año 2000, cuando su obra es declarada Monumento Artístico, su trabajo artístico se sostiene por sí mismo".