

Museo Nacional

de Culturas Populares

Treinta años de imaginarios mexicanos

Crear es danzar con las palabras, la imaginación, con la sangre y con la piel.

De la exposición "Metáforas de luna"

Texto: Alejandro Toussaint

Fotos: Karina Flores

La estética actual de las culturas populares es un diálogo entre tradición y vanguardia, historia y actualidad, margen y centro, rito y mito, que conforma una serie de expresiones que se acercan cada vez más al arte contemporáneo sin perder el conocimiento profundo de los pueblos ni una cosmovisión ancestral heredada de generación en generación.

El Museo Nacional de Culturas Populares ha sido, desde hace casi treinta años, un actor indispensable en la construcción de ese diálogo. El 24 de septiembre de 1982, el antropólogo Guillermo Bonfil Batalla fundó el museo con el objetivo de "reconocer la creatividad y las iniciativas culturales de los sectores populares del país, con el fin de



rescatarlas, estimularlas y darlas a conocer con todo su valor como parte fundamental y muy rica de nuestro patrimonio".

Desde sus inicios, el museo fue concebido como un espacio sin colecciones ni

Mateo Carrillo.

Águila en nopal. Tabla enchaquirada. San Andrés Cohamiata, Jalisco.



exposiciones permanentes, con la idea de que el arte popular es arte vivo, por lo que siempre ha estado en renovación continua, presentando al público nuevas manifestaciones y nuevos temas, de forma tal que es un recinto en constante movimiento con la capacidad de mostrar la enorme diversidad y pluralidad de expresiones de los pueblos mexicanos, de una frontera a otra. A lo largo de los años, no sólo los artistas han evolucionado de la mano de la historia, sino el museo mismo se ha dado a la tarea de estar a la vanguardia en términos de curaduría y museografía. Hoy en día, el museo presenta sus exposiciones en salas de arte contemporáneo, aun cuando se trate de piezas muy tradicionales como papel amate, cerámicas o textiles.

En el sentido del museo como un espacio vivo, se ha convertido, por un lado, en una ventana para el arte popular de todo el país y, por otro, en un foro que cuenta con la participación activa de creadores y organizaciones culturales en actividades paralelas como conferencias, talleres, seminarios, presentaciones de libros, ciclos de video y de cine, actividades artísticas de música, danza y teatro, así como expoventas artesanales y de cocina regional.

Aun cuando el objetivo inicial era solamente tener exposiciones que se crearan en el museo y luego viajaran no sólo por el país, sino alrededor del mundo, se ha generado una importante colección que hoy se resguarda en el Centro de Documentación. Sin embargo, la política se mantiene

y hoy se tienen siempre listas 18 exposiciones para itinerar, con la idea de que estén en constante movimiento en diversos recintos de cultura popular, principalmente en México, pero también se solicitan en el extranjero, por ejemplo, hay una gran demanda por exposiciones sobre el Día de Muertos, la fiesta mexicana más popular en el exterior.

Exposiciones

Actualmente, el museo presenta la exposición "Metáforas de luna. Tradición y modernidad en el arte indígena",

Sala Guillermo Bonfil.
"Metáforas de la Luna. Tradición y modernidad en el arte indígena".

Maricela Gómez López.
El universo. Barro moldeado y pintado. Yanhuitlán, Oaxaca.





conformada por piezas de creadores originarios de Sonora, Chiapas, Yucatán, Oaxaca, Veracruz y Jalisco. A través de piezas de barro, textiles, óleos, fotografías, telares, tablas enchaquiradas, litografías, cerámicas, grabados y hasta tenis pintados, los artistas que conforman la exposición generan una nueva mirada sobre nuestros imaginarios nacionales, la cual se inscribe entre una visión tradicional que va desde la creación, las costumbres, los rituales, la naturaleza hasta la moda, la vanguardia y los fenómenos sociales actuales, para trazar un discurso de la reinención propia: una nueva manera de pensar y expresar el mundo. Con palabras de la exposición misma: “La imaginación se recupera con la poesía, con la experiencia, con el sustrato artístico perceptible a través de los colores del mundo, de la iluminación contemplativa y de una irradiación inmanente”.

Durante 2011, habrá otras exposiciones principales. A partir de agosto, una será un recorrido sobre el adorno corporal en México, tanto en sus usos rituales como ornamentales. Estará conformada por aretes, anillos, collares, pectorales, coderas, etcétera, y centrada sobre todo en lo que las comunidades indígenas utilizan hoy en día. Y para finales del año, habrá una sobre nacimientos que muestra el gran sincretismo que se ha desarrollado en la historia de este país.

Visita el museo y descubre nuevos mundos creados a partir de la imaginación de las culturas populares indígenas en tres salas de exposiciones que están siempre en constante movimiento y reinención.

Museo Nacional de Culturas Populares

Av. Hidalgo #289 • Col. Del Carmen, Coyoacán

• Ciudad de México • 41 55 09 20

www.culturaspopulareseindigenas.gob.mx

Agradecemos a Rodolfo Rodríguez Castañeda, director del museo, por la entrevista concedida para la elaboración de este artículo.

Sego y Saner. Tejedores de sueño. Graffiti. El mural, expresión de arte popular urbano, es una nueva lectura de la identidad mexicana.

