

SEDE GALERÍA MANIFESTO

Mario Martín del Campo enciende la “Luz en la línea”



CULTURA. Piezas de naturaleza onírica revelan su maestría en el manejo de la luz y la línea.

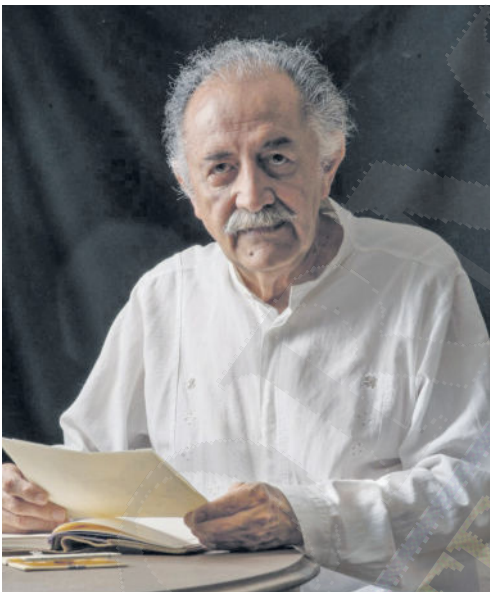
El artista plástico inaugura hoy su nueva exposición en la cual reúne obras de diversas disciplinas como la pintura, la escultura y el arte objeto

La Galería Manifesto —Avenida de la Paz 2133, Colonia Americana, Guadalajara— se prepara para inaugurar hoy “Luz en la línea”, la más reciente muestra del artista plástico Mario Martín del Campo, una colección que reúne obras de diversas disciplinas, como la pintura, la escultura, el dibujo y el arte objeto. Esta es la segunda ocasión en que el artista expone en este espacio, donde su estilo característico de realismo fantástico cobra vida a través de piezas con una naturaleza onírica que revelan su maestría en el manejo de la luz y la línea.

El artista tapatío, quien inició su carrera en la Ciudad de México, explica que su compromiso con el arte va más allá de la técnica, ya que considera que su trabajo representa una aportación cultural a su país. “Uno como pintor sí tiene un compromiso ante tu país, ante la sociedad, ante, en este caso, los tapatíos porque yo soy de aquí de Guadalajara; en cualquier exposición hay que hacer una buena aportación”, expresa en entrevista con EL INFORMADOR Martín del Campo, resaltando la importancia de que sus piezas se conviertan en parte del patrimonio artístico.

El título “Luz en la línea” define uno de los conceptos fundamentales de esta exhibición, al explorar cómo la línea puede expresar tanto sutileza como fuerza. “La línea no debe ser monótona, debe de tener valores; cuando se oculta, se hace gruesa; cuando sale a la luz, se hace delgada. Eso es algo que yo he manejado toda la vida”, detalla el artista, quien en esta ocasión presenta dibujos realizados en papel negro con tinta blanca, logrando un contraste que simboliza la luz en lo oscuro.

Para el pintor, la creación artística es una labor constante y apasionada, más que una inspiración momentánea. “Las musas para mí no existen, para mí lo que existe es el trabajo”, menciona. En su proceso creativo, el dibujo y la pintura fluyen de manera orgánica, permi-



MARIO MARTÍN DEL CAMPO. El artista plástico manifiesta que crear es esencial para su vida.



OBRA. La muestra está conformada por piezas de diversas disciplinas, como el arte objeto.



PINTURA. Los paisajes llenos de realismo fantástico destacan en la propuesta del artista.

tiendo que la obra tome forma en el momento adecuado. Martín del Campo describe cómo trabaja hasta ocho horas diarias, dedicando incluso sus fines de semana a la producción artística, una actividad que considera esencial y motivadora: “Quiero hacer muchas cosas, entonces aprovecho todo el tiempo que puedo, realmente es una emoción personal”.

La exposición incluye alrededor de 100 piezas y es la más extensa en la programación de Manifesto para este año. A diferencia de la muestra anterior, “Ensamble Trashumanes”, “Luz en la línea” se distingue por contar con más óleos de gran formato, así como con

una mayor cantidad de obras en papel y menos esculturas.

El montaje también incluirá mesas de diálogo, recorridos grupales y actividades dirigidas a coleccionistas, extendiéndose hasta el 25 de enero de 2025.

Esta nueva colección de Martín Del Campo refleja su constante exploración artística y su deseo de que sus obras trasciendan fronteras, tal como expresa al citar a Octavio Paz: “La pintura siempre anda de viaje, no necesita una maleta, no necesito un boleto para viajar... me gusta que viaje, que se vaya a todos lados, que se exponga en museos, que se ponga en galerías”.

AGÉNDALO

Inauguración

La apertura de “Luz en la línea” está programada para hoy, 7 de noviembre, a las 20:00 horas, en Galería Manifesto —Avenida de la Paz 2133, Colonia Americana, Guadalajara—.

SEDE CENTRO DE GUADALAJARA



PUNTO DE ENCUENTRO. Los expositores se ubican en los portales del Palacio Municipal.

La Feria del Libro Usado y Antiguo te espera

Todo libro guarda en sus páginas un mundo que espera ser explorado por los ojos curiosos del lector. Una realidad que nace y reinventa su significado cuando es hojeado suavemente. Esta experiencia y mucha cultura es lo que encontrarán visitantes a partir de mañana 8 de noviembre, en el Centro de Guadalajara, cuando dé inicio la edición XIV de la Feria del Libro Usado y Antiguo.

Los portales del Palacio Municipal y el Paseo Alcalde se convertirán en el punto de encuentro para que lectores, coleccionistas, paseantes y curiosos se acerquen a la lectura, explica José Barba, vocero y organizador de esta feria en entrevista con EL INFORMADOR, que como cada año, congrega a expositores locales y nacionales a traer una selección de sus mejores títulos.

“La Feria del Libro Antiguo y Usado ya forma parte de la agenda cultural de la ciudad y también se ha convertido en un elemento que la gente busca en su paseo al Centro conforme se acerca la fecha de su realización”, explica Barba, quien asegura que una de las virtudes que tiene la feria es el realizarse en un espacio abierto y de fácil acceso para la ciudadanía.

“¿Quiénes vienen? Primero aquellos viandantes que se dan cuenta de que para todos hay un libro. La Feria congrega a coleccionistas, aquellos que buscan una primera edición o un libro firmado. De múltiples perfiles y para el organizador es un orgullo decir que de todas las edades, pues la Feria del Libro antiguo lo mismo atrae a adultos mayores, jóvenes o parejas que se acercan a los puestos de los libros a veces por pura curiosidad para siempre terminar curioseando un libro”, indica Barba.

Un programa enriquecido

Aunque el corazón de la feria son los libros, al observar el programa se aprecia un esfuerzo por atraer a la mayor cantidad de asistentes y sobre todo, reconocer la labor de aquellos que han dejado huella en el mundo de la palabra o la conservación de la misma.

Es así que dentro del programa de homenajes, que se entregarán el 12 de noviembre (en el Día Nacional del Libro), destacan los que se otorgarán para: Rogelio Reyes Reyes (bibliófilo), Agustín Sánchez González (escritor), César Vargas (librero) y Cornelio García Ramírez (personaje de la ciudad).

Además, habrá presentaciones de libros, conferencias, conciertos, talleres y lectura de poesía desde el 8 hasta el 17 de noviembre. Buena parte de las actividades son gratuitas, aunque en el caso de los talleres se les solicita a los interesados llegar con tiempo, pues el cupo es limitado.

Para descubrir más sobre el evento, horarios y libros a presentar, los organizadores ponen a disposición de la ciudadanía sus redes sociales.

PROGRAMA CUATRO DIRIGIRÁ LA OFJ

Rodrigo Macías conecta la música de América

El maestro Rodrigo Macías, compositor mexicano, será el encargado de llevar la batuta como director huésped de la Orquesta Filarmónica de Jalisco (OFJ) para el programa cuatro, que se presentará en el Teatro Degollado hoy y el 10 de noviembre.

Esta presentación ofrecerá un repertorio con las piezas de Samuel Barber, Carlos Jiménez Mabarak, Celia Torr y Heitor Villa-Lobos, todos compositores de América.

“Son cuatro obras muy distintas entre sí, pero que son muy atractivas. Nos dan una idea de la geografía musical en el siglo XX del continente americano, así es que eso es lo que a mí me parece interesante”, coment en entrevista con EL INFORMADOR el también director de la Orquesta Sinfónica del Estado de México.

Cabe señalar que durante estas presentaciones se estrenará en México la pieza “Rapsodia Entrerriana”, obra de la reconocida compositora argentina Celia Torr, ce-

lebrada por la “Suite Incaica” y “Sonata para piano”. Macías reconoció que esta pieza ha sido relegada en la historia, pero gracias a su calidad y nivel artístico merece ser rescatada.

“Se trata de un rescate, porque este importante personaje había sido relegado. Esta pieza que vamos a disfrutar es un esfuerzo musicológico también porque se tenía poco material, así que un equipo de especialistas argentinos se metió de lleno, hicieron una edición crítica y esa es justamente la que estamos viendo. Y esta ‘Rapsodia Entrerriana’, de la región de entre ríos, de ahí el origen de la palabra, es una pieza breve, de carácter popular, con muchos cambios de ritmo, muy bella y muy atractiva”.

El director huésped agregó que, pese a ser una pieza corta, que no supera los cinco minutos, la obra de la compositora argentina demuestra el talento de la artista y la maestría musical de la directora de orquesta: “Es una muestra del talento de esta maestra (...). Celia Torr, por cierto, directora de orquesta también, compositora, docente, entonces si hay algún servicio sería el servicio a la música latinoamericana. Yo creo que lo que hay que destacar en este programa es justamente eso, tenemos tres autores latinoamericanos y un estadounidense, pero todo con sello americano, todo hecho con un punto de vista de este lado del Atlántico”.

AGÉNDALO

Jornada musical

Hoy, la OFJ se presentará a las 20:30 horas, en el Teatro Degollado; el domingo será a las 12:30 horas. El programa se repetir en ambas funciones y el precio de los boletos, que se pueden adquirir en línea y en taquillas del recinto, va de los 90 pesos y a los 250 pesos.

Macías añadió que se siente contento y orgulloso por la invitación para dirigir las piezas de “Ada-



RODRIGO MACÍAS. El director invitado de la OFJ se alista para ofrecer un programa rico en sonidos de América.

gio para cuerdas”, una de las obras más reconocidas de Samuel Barber; “Balada de los ríos de Tabasco”, de Carlos Jmenez Mabarak; “Bachiana Brasileira número 7”, de Heitor Villa-Lobos, el compositor brasileño más reconocido del siglo XX, y “Rapsodia Entrerriana”, de Celia Torr.

Rodrigo Macías seal que está “muy contento de volver a esta gran orquesta —la OFJ—. Me siento privilegiado de poder trabajar con ellos; muy agradecido con la invitación, muy contento y trabajando fuerte.

Estoy muy orgullo de estar en el Estado de Jalisco y de estar con la orquesta y queremos que venga mucho público, mucha gente. Es una gran emoción, un gran gusto, pero una gran responsabilidad de hacer un buen trabajo”.

“Es un programa muy atractivo, popular. Son obras que el público, en cuanto las escuche, va a quedar encantado. Es música muy agradable de escuchar, que nos conecta inmediatamente con nuestro origen latinoamericano”, concluyó.