



Damas del Consejo de Mujeres Israelitas, Visitando Hospitales con Motivo del Fin de Año

TRIBUNA ISRAELITA

Consejo Editorial: Isaac Babani, Fernando Jenó, Ing. León Krajalnik, Sergio Nudelstejer y Laszlo Weisz. Secretario de Redacción: Lic. José Gomís Soler, Secretario Ejecutivo: Itzhak Levy. Dirección y Administración, Calle de Acapulco No. 70, 5o. piso; Teléfonos: 11-21-31 y 14-20-32. Registrado como artículo de 2a. clase en la Administración de Correos, con fecha 18 de diciembre de 1944. Los artículos publicados por TRIBUNA ISRAELITA, son de exclusiva responsabilidad de quien los escribe y los firma.

AÑO XXV Núm. 285

ENERO-FEBRERO

MEXICO, D. F.

INDICE

Editorial: La persecución de los judíos en la URSS	1	Desaparición del nómada, por Gene Baharov	15
Memo Cañedo, una nota optimista en un mundo turbulento, por Itzhak Levy	2	Cuando desaparecen las barracas, por Rasmi Viadassi	17
Pena por la muerte de Bertrand Russell	4	El ulpán: un microcosmos de Israel	19
José Vasconcelos, por Efrén Núñez Mata	5	El Abuelo de la literatura judía moderna	22
Cuarto centenario de la traducción de la Biblia, por Casiodoro de Reina, por Francisco Monterde	6	Los judíos de Checoslovaquia, por Peter Marsh	23
Agrónomos de Latinoamérica estudian en Israel	7	Moshé Roth y Marlinde von Ruhs, pintores	25
El titán de la Biblia, por Alfred Werner	8	Actividades de la Bené Berit durante el año 1969	26
Colaboración tecnológica con la América Latina	10	Jerusalem, poema de Yolanda Bedregal	27
Si la organización de ayuda a los refugiados de la ONU la rigiera un musulmán, por Norman Bentwich	11	Sofonías, por Francisco José Guiot González	28
¿Querían los árabes ser libres?, por S. Sugarman	12	Cuando cosmopolitismo y fascismo se encuentran, por Yaa-kov Barmor	29
		Noticias	31

PORTADA: Retrato del Ing. Guillermo Cañedo, presidente del Comité Organizador del IX Campeonato de Fútbol (por González Solís).



Moshe (Mauricio) Roth y Marlinde Von Ruhs Exponen

En un bien logrado intento, la Galería Mer Kup nos ofreció en estos días un espectáculo pocas veces visto de fuerza de expresión y colorido deslumbrante, expuestos por dos diferentes

Plásticas especializándose por largo período en "Negro-Blanco": grabados y tinta.

En 1964 Roth obtuvo una beca del Gobierno de Francia para estudiar con el maestro Friedlander en París y el mismo año se le otorga, en la Bienale de Roma para pintores jóvenes, el primer premio de grabados en madera. En 1970 el Gobierno de México le otorgó una beca por un año y aquí está Roth, lleno de entusiasmo por su futuro trabajo bajo la supervisión de Siqueiros.

Más de cuarenta cuadros expone Roth en esa muestra, la mayoría grabados en madera. La impresión de blanco y negro desaparece observando las creaciones de Roth y en su lugar "aparecen" matices de color "invisibles" a primera vista, pero palpables por la fuerza de su expresión. En las obras de Roth se nota, y él lo confiesa, lo vivido durante los terribles años de su infancia.



Moshe Roth, grabado en madera: Retrato.

artistas: Moshe Roth, el joven que vivió en carne propia los horrores de la Segunda Guerra Mundial siendo aún niño, y Marlinde Von Rush, nacida en Salzburgo, la ciudad de Mozart y de Oskar Kokoschka, en cuyo taller aprendía y se perfeccionaba allá por el año 1956.

La exposición de Moshe Roth es auspiciada por la Embajada de Israel, alentando a un artista que acaba de ser becado por el Gobierno de México para trabajar con el maestro Siqueiros —sueño de muchos artistas jóvenes esparcidos por el mundo.

Roth nació en Nancy, Francia, en 1933 y al estallar la Segunda Guerra Mundial y producirse la avalancha aniquiladora de los nazis, encontró refugio en monasterios de diferentes partes del país en los cuales permaneció oculto durante cuatro años, hasta que con la ayuda de la resistencia francesa y partisanos españoles, junto con otros niños judíos, fue enviado a Israel. Desde tierna edad Roth se interesó por el arte. Estudió en Israel con el conocido grabador Jaacov Pins y más tarde ingresó en la Academia de Artes



Marlinde Von Rush, óleo: Betty y Kim.

La mayoría de los rostros creados son inconfundibles reflejos de los rostros que se imprimieron en su mente durante aquella época, rostros de imágenes de sus benefactores y salvadores, de verdugos y de compañeros de destino.

El contraste en color penetrante — exorbitante ofrece la segunda sección de la galería, en la cual están expuestas las obras de Marlinde Von Rush. El currículum de esta artista indica una larga experiencia y participación en eventos internacionales —muestras en conocidísimas galerías de

Europa y Estados Unidos — hasta su primera visita a México como invitada a la Olimpiada Cultural en 1968.

La técnica de Marlinde Von Rush, de óleo, y óleo y collage, la convierte en descubridora de un mundo salvajemente creativo expresado con derroche de color y sensualidad que mantienen los ojos abiertos hacia dimensiones desconocidas. Más de veinte cuadros de imágenes felices dotadas de un magnetismo propio, bañadas en un tumulto de colores.