

## EXHIBICIÓN UN LUGAR CON CASI UN SIGLO DE VIDA



FOTOS: EL INFORMADOR • F. ATILANO

# “La Fuente”, ¡salud al arte!

AL FRENTE. A la izquierda, Rogelio Corona, dueño del lugar; a su lado, Toño Varela, curador de la exposición.

Más allá de ser el punto de reunión para satisfacer la sed con bebidas espirituosas, este recinto abraza una serie de obras que están a la venta

Los muros de la centenaria cantina “La Fuente” acogen una selección de obra gráfica, con artistas de talla internacional. El célebre lugar, con exactamente 98 años de historia, ostenta en su interior 21 piezas de artistas como Marlinde von Rush, José Antonio Castillo, Davis Birks, Luis Granda, Luis Valsoto, Mario Martín del Campo, George Rauch, Alejandro Colunga y Jorge Martínez.

Las obras están allí gracias a la coordinación de Rogelio Corona, dueño de “La Fuente”, con Antonio Varela Amaya. Sobre la selección, Antonio platicó: “Es una colección de arte gráfica (con piezografías, grabados, litografías). Este es un lugar frecuentado en su mayoría por gente culta, con educación visual. Encontrar los muros adornados con esta obra le ha dado un plus”.

De los artistas cuya obra se aprecia en la cantina, Antonio detalló: “Considero que los autores de estas obras son artistas de gran renombre, jaliscienses e internacionales: Alejandro Colunga, uno de los artistas más importantes de Jalisco y de México. El maestro Jorge Martínez, que ya falleció, fue un ícono del arte, colaboró con Orozco cuando pintó los muros en Guadalajara, fue fundador de la escuela de Artes Plásticas. Son represen-

tantes del arte en Jalisco, qué mejor que tenerlos aquí, que la cantina también es un ícono de la ciudad”.

Entre los internacionales está Marlinde von Rush, una artista de origen austriaco: “Tiene 96 años, sigue activa, pintando. Es más mexicana que muchos, ha vivido durante tres etapas en Guadalajara y en la Ciudad de México. Consideré en traer obras con temas mexicanos” (agave, vírgenes, gallos, etcétera).

Al tener las piezas de arte en venta parte del dinero obtenido se donará, pues la dirección de “La Fuente” suele hacer donativos como retribución social: “No nos va mal, hay que ser agradecidos. En algunas ocasiones hemos donado, y nos va bien. Si volteamos vemos gente que necesita ayuda. Una niña vino, se había quemado con gasolina; le ayudamos un poco. En otra ocasión estaba trabajando aquí, había unos amigos, unos clientes de atrás le dijeron ‘Señora, se le cayó este dinero’. Lo juntó, pero dijo que no era suyo: ‘Si me quedo con él no me va bien’. Ahí había estado un turista, estaba seguro, pero no volvió. Fueron 2 o 3 mil pesos. En el periódico salió un niño que necesitaba ayuda, era un niño parapléjico de Arandas. Le dimos el dinero”, platicó Rogelio. Conforme se vayan vendiendo las piezas (se paga la obra directo en la barra) se irán reponiendo con otras.

La presencia de arte en “La Fuente” no es nueva: “Creo que con estos cuadros cambió totalmente la imagen de la cantina, para bien. En otras ocasiones hemos puesto otros cuadros, pero no como estos. Esa es la intención de nosotros: que la gente venga, vienen de muchas partes”, comentó Rogelio. Para Antonio, el arte ameniza: “El propósito principal es venir y relajarse, pero si además hay una vista agradable, qué mejor”.

La cantina es famosa no solo en la capital de Jalisco, pues su ubicación en el Centro Histórico facilita la visita de turistas, quienes llegan allí gracias a que “La Fuente” se enlistó en las guías de la ciudad, platicó su dueño: “Han venido de todas partes del mundo. Canadienses, argentinos, alemanas, de África. ‘¿Cómo sabes de mí?’, ‘Están aquí en este librito’”.

En los próximos días, “La Fuente” tendrá disponible en internet un recorrido virtual por el lugar. Rumbo al centenario, los planes todavía son imprecisos en cuanto a qué habrá, pero seguro celebrarán el 2 de enero de 2021: “Nosotros tomamos posesión el 1 de enero de 1983. Siempre el 1 de enero es día de fiesta, nunca se ha abierto. Lo trasladaremos al día 2, que será sábado: no va a haber la gente el sábado, vamos a tener que hacerlo el lunes, martes, miércoles”, adelantó Rogelio Corona.



VENTA. Para comprar cualquier obra, solo hay que pagarla en la barra.



ABENEFICIO. Parte del dinero que se obtiene por la venta de arte ayuda a otros.

## MUJERES QUE DEJAN HUELLA

Maya Navarro de Lemus

maya.navarro@hotmail.com

## Sayuri Sánchez

Nació en Guadalajara en el año de 1993 y en realidad, me considero lectora tardía. Dicho hábito lo adquirí a los dieciséis por accidente; un día me sacaron del salón de la preparatoria (era muy inquieta) y decidí entrar a otro salón donde impartían un taller de escritura creativa. Allí empezó mi suerte y creo que también mi resistencia. A partir de esto, he considerado a la literatura como un medio de socialización y también un medio para la constante reparación de la comunicación (entre más creces más te das cuenta que esta capacidad es muy vulnerable y hay que atenderla siempre).

De manera fortuita, estudié Letras Hispánicas en la Universidad de Guadalajara (lo decidí un mes antes de realizar los trámites para una carrera). A través de Letras, participé en los primeros proyectos relacionados con la promoción de la lectura en la “Revista Hímen” y “Por favor, lea poesía”, un movimiento que me permitió crecer no solo como creadora, sino también como gestora y del cual finalmente aprendí la importancia de relacionar y llevar los contenidos poéticos más allá de la página en blanco, llegar a... un tren o estaciones de bicicleta, por ejemplo, a través de “Vía literaria y Cicloverso”, proyecto que nos permitió compartir poemas de pequeño formato en los interiores del Tren Ligero y en las estaciones de Mi-Bici Pública.

Después de convivir poéticamente con el exterior y a través de la constante promoción de los talleres de lectura y creación literaria a través del proyecto “Luvina Joven”, encabezado por Sofía Rodríguez y a través de la revista literaria “Luvina”, empecé a laborar en el Área de Educación del MUSA Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara en 2016.

A partir de dicha convivencia con el cubo blanco en horario de oficina, considero que mis posibilidades poéticas se expandieron de manera incommensurable, además, mi visión sobre la creación como un elemento social y de unificación cada día es reforzada y puesta a prueba. Dentro del área de educación del museo, por ejemplo, siempre es importante atender todas las expresiones artísticas y formar un punto de encuentro para ellas a partir de las exhibiciones.

La vida en un museo, literalmente se vuelve vital, la relación entre la obra y el espectador involucra una posibilidad de cambio personal y después, colectivo, un ritual donde finalmente recordamos la importancia del sentir a través del discurso del otro (y también de cuestionar). Creo que la poesía, como un oficio, también puede funcionar a través de esta visión. En mi caso, la he emparentado mucho con mis intereses sobre performance tanto al momento de presentarme en lecturas como en la misma escritura. Mi primer poemario formal, titulado “Bas Jan Ader y otros intentos” con el cual fui acreedora al Premio Estatal de Literatura Hugo Gutiérrez Vega, está dedicado a esta relación y también a poner en tela de juicio los soportes del arte contemporáneo, con la misma historia del “performer” holandés Bas Jan Ader o las referencias a materiales comunes en artistas contemporáneos como Joseph Beuys, quien usaba fieltro en sus piezas:

Hablemos de las propiedades del abrazo. No podemos sujetarnos mucho tiempo, hemos anulado la diferencia entre exponer y cubrir.



POETA. Multipremiada escritora.

Conseguí fieltro para ver si de este textil emerge algo más humano. Me he tirado en un callejón envuelto en la tela para anular más rápido la piel. Todo lo que ofrezco son fluidos, mi proceso de descomposición, la esperanza de que una liebre muerta nos escuche.

### Otra muestra:

Refugio  
Me he quedado a esperar en la métrica de las escamas. No habrá piel más honesta que las de grietas tornasol no hay manera de restaurar la pluralidad de colores el charco de aceite en el piso que un niño se empeña en destruir y la mano de los padres lo sostienen para evitarle un daño ignorar que, al igual que un pétalo fuera de órbita los peces muertos existen

Otros premios y reconocimientos a los que he sido acreedora son el “Premio Luvina Joven” (2014) y 2do lugar en el Torneo Arreola Velarde (2017) organizado por “Letras Para volar”, proyecto de promoción de la lectura de la Universidad de Guadalajara.

Colaboración de la escritora, Iliana Hernández.

## El sentido que nos toca

DOLORES TAPIA



## Identidad, Megan Rapinoe y #YaEsHora

La semana pasada tuve una charla con la cabaretera y activista Ana Francis Mor —quien estuvo en Guadalajara con un show—, su búsqueda de identidad a través del arte es de una dignidad conmovedora. Aspira a profesar un catolicismo feminista y, esto no es una ocurrencia pispireta de fin de semana, Ana lo fundamenta a través de estudios teológicos y de su andar en el arte.

Al final —dijo— todo se trata de IGUALDAD. Las mujeres hemos vivido a lo largo de la historia en dinámicas que (muchas veces) no nos gustan pero “es lo que se acostumbra”. ¿O no? Esto ha venido cambiando y ya lo podemos decir. Entonces me viene a la cabeza... de nuevo... la dignidad. Y ahí aparece la futbolista Megan Rapinoe, gloriosa ante el mundo. Una estrella gay, anti Trump, la capitana del equipo de fútbol de Estados Unidos encabeza una lucha femenil en el deporte y en la sociedad. ¿Qué quiere Megan? ¿Qué fregados quiere Megan? Igualdad. Su equipo no sólo ganó la final de la Copa del Mundo, sino que ella además se llevó el balón y el botín de oro. Y luego con esos trofeos en mano, dijo a gritos: ¡Pago igualitario! ¡Caígame el mundo.

A principios de año, este equipo femenino y hoy tetracampeón demandó a la federación por discriminación sexual. Exigen igualdad salarial y mismas condiciones de trabajo que los hombres. Y todavía hay quienes dicen: Viejas locas ¿verdad? ¿Cómo se atreven a exigir? ¿Quiénes son? Ana Francis Mor dice que la búsqueda del paraíso es la igualdad. Megan con sus pies, con su corazón y con su espíritu me lo confirma: “Se trata de inspirar a las mujeres alrededor del mundo para que defiendan aquello en lo que creen”, dijo a medios mundiales.

Mientras esto sucede, en México mujeres de todas las áreas que conforman la industria audiovisual nacional se dieron cita en la edición 61 del premio Ariel e hicieron visible el movimiento: #YaEsHora. Iniciativa a la que suman creadoras como Marina de Tavira, Gaby de la Garza, Ilse Salas, Yalitza Aparicio y Eréndira Ibarra.

#YaEsHora promueve una filosofía solidaria entre nosotras, busca que los espacios de trabajo estén libres de acoso y abuso, que se cuenten historias con perspectiva de género y también... así como dice Megan Rapinoe, Ana Francis Mor y la directora de “Las Niñas Bien”; Alejandra Márquez: PARIDAD LABORAL. Lo dicen ellas y lo decimos todas.

Es tiempo de regresar al paraíso. Métete a la página web: www.yaeshoramx.org y entérate.

P.D: La entrevista con Ana Francis Mor está en La Cantina por YouTube. El programa va naciendo, lo estamos amamantando la talentosa Aura Sordo y yo. Ponle su like y suscríbete.