

## EXPOSICIÓN ESPACIOS INDEPENDIENTES



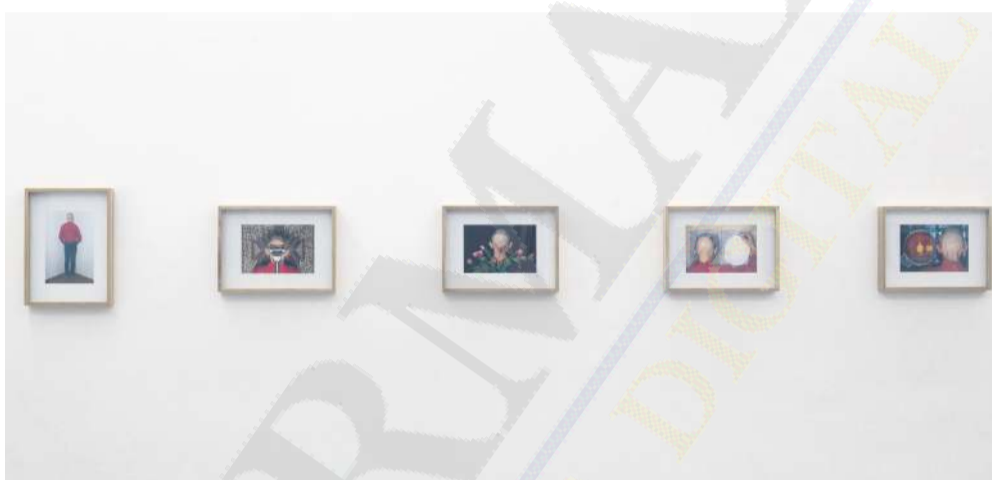
**ANDREW JILKA (BROOKLYN, NUEVA YORK).** El trabajo de Andrew Jilka pretende buscar consuelo en lo desconocido mientras confronta la inquietud y pesadez de la rutina. Es un intento por reconciliar su cultura "aw-shucks", franca, Wal-Mart, del medio Oeste con el lenguaje de la pintura con P mayúscula. Jilka considera su trabajo una destilación de nerviosismo colectivo, ansiedad y optimismo.

# UN PUENTE CULTURAL hacia las artes

El arte y la creatividad se alistan en Guadalajara; conoce estas opciones para apreciar

El arte está activo en la metrópoli tapatía y con la reactivación cultural que la ciudad ha tenido tras varios meses en receso en medio de la pandemia, las galerías y espacios independientes están en marcha para desarrollar nuevos proyectos y exposiciones que demostrarán que la Perla Tapatía se posiciona como uno de los centros de la creatividad y el desarrollo artístico.

A continuación encontrarás algunas de las actividades que las galerías tapatías tienen activas y que también alistan en exclusiva para la ciudad, comenzando con Galería Tiro al Blanco, cuyas exposiciones están disponibles desde el pasado 15 de octubre. Ubicación: Juan Álvarez 833, colonia Sagrada Familia, Guadalajara. Más información: galeriatiroalblanco.com.



**"LA PARTE DE ATRÁS", DE BEN HAGARI (TEL AVIV, ISRAEL).** La exposición presenta fotografías del proyecto "La Parte de Atrás", en el centro del proyecto hay un protagonista cuyo rostro ha sido borrado. Diferentes escenarios retratan una existencia mundana en un mundo cuyas marcas han sido eliminadas. Dando la espalda constantemente a la cámara, esta figura aislada transformó la casa en un escenario teatral, donde interactúa con objetos que se vuelven "animados" por su proximidad a la cabeza sin rostro.



**GARTH EVANS (CHESHIRE, REINO UNIDO).** La exhibición se presenta una selección de las primeras obras hechas en Gran Bretaña, así como obras hechas en Estados Unidos. Esta muestra deriva de otra gran exhibición de la obra de Evans en Chapter Arts, Cardiff, en Gales, junto con una gran reinstalación de obra pública que hizo el artista para la ciudad en 1972.



**"CASTILLO SIN PUERTAS: APUNTES LEGALES PARA ENTENDER EL TIEMPO", DE REYNIER LEYVA NOVO (LA HABANA, CUBA).** Serie de 22 procedimientos legales diferentes convertidos en origami matemático, el proyecto fue realizado con la colaboración de un abogado y un matemático. Fue parte de una investigación desarrollada durante la residencia internacional de la Sala de Arte Público Siqueiros-La Tallera, del Instituto Nacional de Bellas Artes de México. Este cuerpo de trabajo aterriza en la realidad política y jurídica mexicana.

## LETRAS EDICIÓN 35 DE LA FIL

## Fernanda Trías gana el Premio Sor Juana Inés de la Cruz

La escritora y traductora uruguaya Fernanda Trías ganó por su novela "Mugre Rosa" el Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz en la edición 35 de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, según informó el certamen.

"La novela de la autora uruguaya aborda con un lenguaje depurado un mundo amenazado por la extinción de la naturaleza, y desarrolla atmósferas enrarecidas e imágenes inquietantes", señala el acta del jurado del premio, firmada el viernes pasado.

Por su parte, horas más tarde y en entrevista telefónica, Trías declaró sentirse muy contenta y emocionada, ya que "fue un momento muy surreal" recibir la noticia en una sala de espera a punto de abordar un avión.

"Todos los escritores en algún momento fantaseamos en tener un reconocimiento de nuestro trabajo", apuntó la escritora, según recoge un comunicado.

La también traductora y docente de creación literaria declaró que le encanta ser parte del grupo de escritoras que han recibido este reconocimiento "por el linaje del premio y por lo que significa, un premio que lleva el nombre de Sor Juana".

La trama de "Mugre Rosa" habla acerca de un mundo asolado por una peste misteriosa, de una mujer que intenta descifrar su entorno que se desmorona, y donde se pone al descubierto el inmenso dolor que hay en la fragilidad de las relaciones humanas.

Aunque la novela fue terminada tres meses antes de que comenzara la pandemia de la COVID-19, y existen similitudes entre ambas, la autora de "La azotea" asegura que más que una premonición, se trata de "lo anticipatorio que puede ser la ficción en muchas ocasiones".

Dos días después de que se declaró ganadora del Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz, la novela recibió el Premio Bartolomé Hidalgo 2021 en la categoría de narrativa, apuntó el comunicado.

### Una larga trayectoria

Trías (Uruguay, 1976) es escritora, traductora y docente de creación literaria. Maestra en escritura creativa por la Universidad de Nueva York (NYU), publicó las novelas "Cuaderno para un solo ojo", "La azotea", "La ciudad invencible" y "Mugre rosa", así como el libro de cuentos "No soñarás flores", nominado al Premio hispanoamericano de cuento Gabriel García Márquez 2017.

### TOMA NOTA

#### La entrega

El reconocimiento se otorgará el 1 de diciembre en Expo Guadalajara durante la celebración de la edición 35 de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, considerada la más importante en habla hispana. El año pasado el galardón fue para "Las malas", de la escritora argentina Camila Sosa Villada.

Sus libros se han publicado en Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, España, Francia, México, Perú y Uruguay, y próximamente serán traducidos al inglés, danés, italiano, griego, truco y portugués.

"Ha integrado numerosas antologías de nueva narrativa latinoamericana y sus relatos se han traducido a varios idiomas", apuntó el comunicado.

## LUTO LAMENTAN PÉRDIDA Adiós, maestra Martha Pacheco



**MARTHA PACHECO.** La artista visual deja un gran legado artístico, incluso en estos días se puede apreciar parte de su obra en Galería Bruna.

Instituciones culturales y la comunidad artística reportaron ayer la muerte de Martha Pacheco, reconocida artista visual. Trascendió que su fallecimiento fue a causa del cáncer.

Mediante redes sociales, principalmente, la comunidad artística tapatía y nacional expresó sus condolencias recordando el legado que Martha Pacheco —nacida en Guadalajara en 1957— dejó en el quehacer artístico destacándose como una creadora que, a través de diversas técnicas, abordó temáticas relacionadas a la muerte, la locura, lo bello, lo grotesco, la violencia y la marginación social.

Egresada de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara en 1981, Martha Pacheco encabezó exposiciones individuales y era constante participante de trabajos colectivos; recientemente en la capital tapatía se sumó a la muestra colectiva "Diégesis" en la Galería Bruna, que permanecerá abierta al público hasta el 7 de noviembre.

Su carrera integra proyectos como el Taller de Investigación Visual, que de 1982 a 1983, junto con varios artistas como Javier Campos Cabello, Miguel Ángel López Medina, Salvador Rodríguez, Irma Naranjo y Fernando de la Mora, por ejemplo, impulsaron la investigación y reflexión sobre el ejercicio y difusión de las artes plásticas en Jalisco y México, además formó parte del grupo artístico Forense y fue miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Participó en proyectos como "Pintores, escultores y una bicicleta descompuesta", exposición que se montó en la Casa de la Cultura Jalisciense en 1982. Su obra recorrió destacados foros y galerías tanto de su natal Guadalajara, como en Estados Unidos y Francia, así como en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México y el Museo de las Artes (MUSA) de la Universidad de Guadalajara, por ejemplo, en donde su obra forma parte del acervo artístico.

En mayo de 2019, expuso en el ex Convento del Carmen "Ecos de la calle" que retrataron la cotidianidad de personas marginadas, en tanto que en el 2011, su obra presentó en el Museo de Arte de Zapopan (MAZ) con la serie "Siete voces para una autopsia".

Martha Pacheco, entre sus múltiples reconocimientos, obtuvo el premio del Séptimo Encuentro Nacional de Arte Joven de Aguascalientes en 1987; el primer lugar de pintura del Salón de Octubre en 1989 y el primer lugar de dibujo en la Bienal Nacional José Clemente Orozco, entre otros.



**FERNANDA TRÍAS.** La escritora uruguaya obtiene el reconocimiento por su novela "Mugre Rosa".

Además, obtuvo la beca Unesco-Aschberg en 2004, y el Premio a la Cultura Nacional en Uruguay en 2006, entre otros galardones.

Actualmente vive en Bogotá, donde es profesora en la Universidad de los Andes y en la maestría en escrituras creativas de la Universidad Nacional.