



@culturamural

mural.com.mx/cultura

CULTURA

MARTES 19 / MAR. / 2024 / cultura@mural.com.mx

Presentarán documental en torno a la artista

REÚNEN A EXILIADOS DE PACHECO

Editan catálogo que reúne 170 obras de la artista tapatía

REBECA PÉREZ VEGA

Martha Pacheco (Guadalajara, 1957-2021) fue una artista que siempre volvió la mirada a los desamparados, que a través de su propio cuerpo y de sus carencias hacía referencia a los personajes exiliados de la razón, a aquellos que convertían la calle en su casa, pero también tuvo cierta fascinación por los cadáveres, por los cuerpos ausentes de vida, resalta la curadora María Fernanda Matos, quien desde hace años ha sido seguidora e investigadora de la obra de esta pintora tapatía fallecida en noviembre de 2021, a los 63 años.

A pesar de su ausencia, su legado ha estado presente en museos y galerías no sólo de México. Su obra forma parte de colecciones como la del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara y del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), que precisamente el año pasado hizo una revisión de su acervo a través de la exposición colectiva "Luchadoras: Mujeres



El catálogo dedicado a Martha Pacheco incluye algunas de sus series más importantes como 'Los Muertos' y 'Ecos de la Calle'.

en la Colección del MUAC", que incluyó una pieza de Pacheco y que se mostró en la Fundación Casa de México en España, en Madrid, bajo la curaduría de Pilar García, y luego en el Centro Niemeyer, en Asturias.

"Martha Pacheco es una de las artistas que marcó a su generación y más allá, su trabajo no solo tuvo repercusiones en Guadalajara, sino también en México y el extranjero; la obra de Martha puede dividirse en cuatro grandes etapas, podemos pensar en una primera etapa en la que tuvo

muy fuerte influencia de Francis Bacon, pero muy a la manera de Martha, un Bacon muy asimilado.

"Después tuvo contacto con la fotografía, tomó la cámara fotográfica y a partir de las imágenes armaba una nueva realidad, un nuevo mundo siempre a partir del cuerpo, ella siempre se fijó en el otro, tuvo una identificación con la persona sufriende, siempre capturó a la persona demente, de la calle, pero también se concentró en el cuerpo muerto", define Matos.

Bajo ese concepto la propia



María Fernanda Matos
Curadora

Martha Pacheco

Martha es una de las pintoras de la generación nacida a finales de los 50 que ha tenido una gran relevancia dentro de la plástica de Jalisco, que ha trascendido a la plástica nacional, que empezó a exponer muy pronto en diversas ciudades del País y ahora su obra forma parte de acervos públicos y privados muy importantes".

Matos hizo la curaduría de la exposición "Anatomía Íntima", que se presentó apenas en junio del año pasado en el Museo Cabañas. Uno de los aspectos más importantes del proyecto era reunir obras de las distintas etapas pictóricas de la artista y se logró: se mostraron cerca de 300 obras, casi 20 por ciento inéditas.

Tras la exhibición se decidió armar un catálogo que incluye 170 piezas en distintas técnicas como pintura, dibujo, escultura y algunos de los bocetos que formaron parte de la muestra presentada en el Cabañas, que se acompañan con textos de María Fernanda Matos, Rogelio Villarreal, Francisco Rojas Cárdenas y Jorge Pech Casanova, así como un poema del ya fallecido pintor Gabriel Canales, describe Patricia

Montelongo, quien coordinó esta publicación.

"El catálogo reúne las principales series de Martha Pacheco, como 'Los Desalmados', 'Los Exiliados del Imperio de la Razón' y también una selección de obra de la serie de 'Los Perros'; también hay un apartado para la serie de 'Los Muertos', pero también se reúnen varias series, algunas de las últimas que estuvo trabajando como 'Ecos de la Calle' y una serie de esculturas de máscaras en bronce", recapitula Montelongo.

El catálogo se presentará hoy, a las 19:00 horas y estará a cargo de la propia Montelongo, con María Fernanda Matos y Rogelio Villarreal. Durante el evento se verá también el documental "Anatomía Íntima", sobre la vida y obra de Martha Pacheco, reali-



El catálogo 'Anatomía Íntima' se venderá en el Cabañas.

zado por Ruth Campos Cabello y Emma Domínguez. La cita es en el Cine Cabañas (Cabañas 8, Colonia Las Fresas).

Arma antología de cuento lésbico

Traza la diversidad del amor entre mujeres a través de las letras

ALEJANDRA CARRILLO

Apasionada de los proyectos literarios que recuperan la historia de las mujeres disidentes, la poeta y narradora mexicana Artemisa Téllez (Ciudad de México, 1979), decidió hacer un recuento de la narrativa breve escrita por mujeres que aborda en su temática el amor sáfico.

La compilación se titula *Has-ta que Comienza a Brillar. Antología de Cuento Lésbico* (Suma de Letras, 2024).

Téllez dice que la idea vi-

vió en su cabeza durante muchos años, hasta que recientemente el proyecto se convirtió en una realidad cuando comenzó a buscar a varias escritoras mexicanas que sabía que habían escrito al respecto y a otras que escribieron cuentos especialmente para la antología.

"Soy lesbiana y soy lectora, entonces desde que descubro que soy lesbiana empecé a buscar en los libros y no era nada fácil encontrarlos. Le preguntaba a amigas y colegas que encontraban algún texto aquí o allá pasado en fotocopias o en ediciones viejisimas, los libros lésbicos no se conseguían", explica la compiladora mexicana.

Aunque no todas las autoras

son lesbianas, el objetivo de esta antología era recoger historias que reflejaran amor y erotismo entre mujeres, algo que no fue visibilizado suficiente en las corrientes literarias más populares en México.

Autoras como Beatriz Espejo, Rosamaría Roffiel, Ana Clavel, Ivonne Cervantes Corte, Cristina Rascón y Odette Alonso, por mencionar algunas, conforman este compilado donde se habla de amor, erotismo, pasión, celos, miedo y deseo en general.

"Fue un trabajo de mucho leer, ha sido un placer enorme, porque están muy buenas los cuentos, y estas son autoras a las que admiro, a las que quiero, a muchas de ellas las conozco y a todas ellas las respeto. Fue un

trabajo muy hermoso y encontré su publicación en una editorial gigante con una distribución increíblemente amplia. Estoy muy feliz porque no pudo haber salido mejor".

"El objetivo es que se puedan encontrar con facilidad las que se están buscando en la literatura, la literatura es el espejo de las pasiones y de las identidades humanas, de las épocas específicas. Que no haya referentes para tu forma de vivir es una tragedia para cualquier ser humano, no ser representado es una manera de ser desaparecido", remarca Téllez.

Has-ta que Comienza a Brillar. Antología de Cuento Lésbico está a la venta en librerías de todo el País. Cuesta 319 pesos.



La escritora y editora Artemisa Téllez reúne narrativa breve escrita por mujeres.