

exposición · temporal
retrospectiva • ABR 11 - JUL 21, 2013

MARTHA PACHECO
EXCLUIDOS Y ACALLADOS

MARTHA PACHECO

EXCLUIDOS Y ACALLADOS

Martha Pacheco nace en Guadalajara, Jalisco, en 1957.

Decide estudiar en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara y al terminar forma parte del Taller de Investigación Visual (TIV) en 1982. Este colectivo fue fundado por Javier Campos Cabello junto con Miguel López y Salvador Rodríguez; el grupo tuvo siempre tendencias políticas de izquierda, aunque nunca tuvieron una producción panfletaria. Entre sus intereses estaba el apoyar, desde su producción artística, a los movimientos de liberación nacionales y latinoamericanos de los años ochenta.

Su obra maduró en un ambiente con fuerte tendencia hacia el realismo, escuela que ha caracterizado la obra de muchos pintores en Jalisco. Su obra se inscribe en la corriente de la nueva figuración y tiene fuerte influencia de pintores como Francis Bacon, a quien podemos distinguir en la obra perteneciente a los años ochenta; la cruda expresividad de Lucian Freud y el famoso tratamiento de los retratos “barridos” de Gerhard Richter.

Martha Pacheco se ha dedicado a la elaboración de un extenso estudio sobre la muerte y la locura desde los años ochenta hasta la fecha. Ambos temas son manifestación de un vacío que busca, ante los ojos de la razón, una respuesta y una justificación ante lo inexplicable o lo inabarcable. Más de dos décadas de su trabajo nos obligan a preguntarnos ¿Dónde se está situado cuando nos enfrentamos a la muerte o a la locura? ¿Cómo es que reaccionamos ante ellas y por qué? ¿Cuáles son las fronteras que limitan nuestra experiencia? Y la respuesta que la artista propone nos dirige hacia la exclusión.



Sin título, 2008

El tratamiento sensible y minucioso del cuerpo en la pintura y dibujo de Martha Pacheco, se transforma en el trazo de una nueva geografía de la mirada. El trabajo de representación –el cuál pasa primero por la documentación fotográfica o el recorte de periódico y el collage entre estos elementos para definirse en la pintura o el dibujo– vela ante nuestros ojos, la experiencia de la realidad sin que por ello deje de ser una vivencia avasalladora. El olor, la textura, los sonidos, la temperatura, el encierro y el silencio se traducen aquí por medio de la mancha, el trazo y el claroscuro en un cuerpo de obra obsesivo y contundente. Nos distanciamos de la experiencia originaria y traumática debido a la filtración íntima de la artista y su traducción en los materiales plásticos.



Sin título, 1986

Lo *Otro* que ha sido acallado y marcado en nuestra sociedad aséptica como lo abyecto, se nos presenta de cara para sembrarnos la duda por descubrir dónde el *Otro* comienza a ser un “nosotros” y dónde la risa cedió su espacio, no a la tragedia, sino a la huella del cuerpo y sus pasiones.

Sobre la exposición:

Fue curada por Alicia Lozano y expuesta en el Museo de Arte de Zapopan (MAZ) de septiembre a diciembre de 2011 y en el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León del 18 de julio al 23 de septiembre de 2012 para ser exhibida del 11 de abril al 21 de julio del 2013 en el Museo de Arte Moderno en la Ciudad de México. La exposición cuenta con aproximadamente 164 piezas de pintura (óleo y acrílico) y dibujo al carbón. Los soportes son tela, madera y papel.

Las series que participan de esta muestra son: *Los muertos* (1993), *Exiliados del imperio de la razón I* (1991-2005), *Exiliados del imperio de la razón II* (1991-2005), *Los perros*, *Dibujos coloreados* (1985) y *Siete voces para una autopsia* (2005), además de una serie de retratos y autorretratos que pueden ser enmarcados en estas series.



Autorretrato, 1991



Sin título, 2009. (detalle) Serie *Siete voces para una autopsia*

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Rafael Tovar y de Teresa / **Presidente**

Instituto Nacional de Bellas Artes

María Cristina García Cepeda / **Directora General**
Xavier Guzmán Urbiola / **Subdirector General de Patrimonio Artístico**
Mónica López Velarde / **Coordinadora Nacional de Artes Plásticas**
Magdalena Zavala Bonachea / **Directora Museo de Arte Moderno**
Plácido Pérez Cué / **Director de Difusión y Relaciones Públicas**

Créditos de la exposición:

Curaduría e investigación: Alicia Lozano
Investigación y localización de obra: María del Rayo Díaz
Coordinación curatorial: Sofía Carrillo
Asistencia curatorial: Abel Matus, Sofía Neri, Aysleth Corona
Diseño Museográfico: Rodrigo Luna
Diseño Gráfico: Luis Miguel Leon

Museo de Arte Moderno
Paseo de la Reforma y Gandhi s/n. Bosque de Chapultepec. www.mam.org.mx

CONACULTA



Instituto
Nacional de
Bellas Artes



MUSEO DE ARTE MODERNO

AMIGOS DEL
MUSEO DE ARTE MODERNO



GRUPOHABITA

 Bellas Artes INBA Oficial

 @bellasartesinba

 bellasartesmex

www.bellasartes.gob.mx

INBA 01800 904 4000 - 5282 1964