

la vida misma

Muerte

El principio de la vida. A todos nos va a llegar.

Semefo

Hasta hace poco fui al Semefo. Estuve trabajando algunas cosas para una exposición que voy a tener el año que entra.

Cadáver

Eso es algo personal. Todo mundo me pregunta eso. No te lo voy a contestar. Yo presento un cuerpo, presento una interpretación personal de las imágenes que veo en fotos de revistas, de amigos o algunas que yo misma hago.

Palabras

Salen sobrando. ¿Qué se puede decir ante un cadáver? Se puede decir mucho sobre una autopsia, en cuanto a las formas de muerte, las condiciones, circunstancias... Pero ante el cadáver visto de otra forma... lo que a mí me ha interesado mucho es la imagen.

Precisión

Lo que me interesa es que se muestre la imagen clara, aunque hay una deformación que se da en la vista. Son imágenes deformadas aunque no se note. La intención es acercar a la gente a una imagen que capté, que manipulo un poco en la foto antes de trabajarla y que al trabajarla ya salen distorsiones o limitaciones de la mano, que a veces en fotografía es más exacto.

Dolor

Es físico o psicológico.

Negro

Dark.



Martha Pacheco

muy personal

▲ Foto: Tonatiuh Figueroa

Tapatía nacida en 1957. Estudió artes plásticas en la Universidad de Guadalajara. Ha expuesto en galerías y museos de Guadalajara, Distrito Federal, Monterrey, San Francisco, Houston y París. Recién expuso *Mortem* en el Ex Convento del Carmen. Le gusta pintar muertos. La perturban las cámaras. Nadie sabe por qué pinta cadáveres.

por RICARDO IBARRA

Dibujo

El mío es muy lento. Muy muy lento. En el último dibujo duré como cuatro o cinco meses, y eso que es pequeñito. Hay veces que me voy más rápido, pero a veces tardo mucho con una pieza porque me voy al detalle para que sea lo más cercano a la foto.