

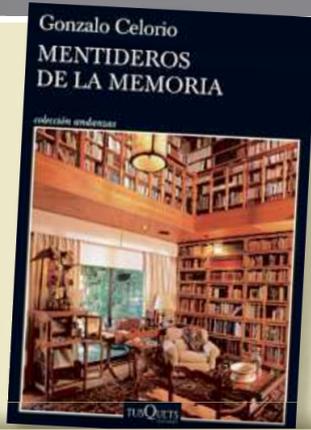
Novedades en la FIL



EN LOS CAMINOS MEXICAS
La historiadora y escritora Sofía Guadarrama Collado ofrece un estudio comparativo e interpretativo del imperio mexica con *Todos los caminos llevan a Tenochtitlán*, libro lanzado bajo el sello de Ediciones B. Se presenta en la FIL de Guadalajara. Domingo 27, a las 12:00 horas.



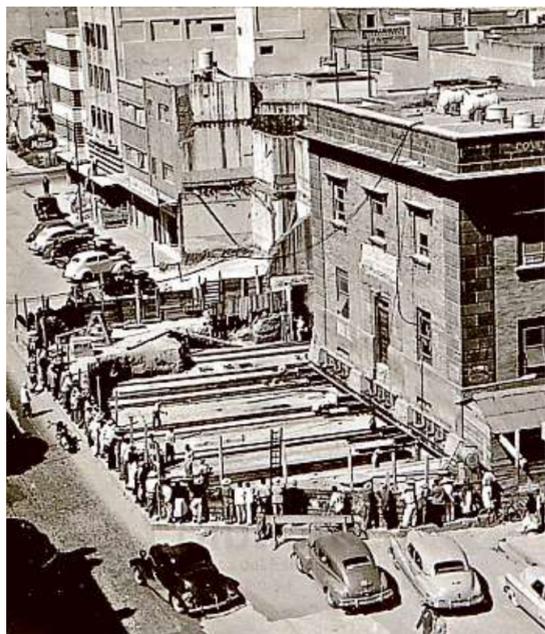
UN DEBUT NOVELÍSTICO
Con *Feral* (Sexto Piso), Gabriela Jauregui ofrece en su primera novela "un viaje por los túneles del tiempo desde donde se construye el saber que explica las ruinas de nuestro presente". Una historia que pone el dedo en la llaga de la violencia de género. Domingo 27, 18:00 horas.



RECUERDOS ENTRE PARES
Entre la ficción y el testimonio, el ensayo y los recuerdos confluyen en *Mentideros de la memoria*, libro editado por Tusquets en el cual Gonzalo Celorio narra sus vivencias con Julio Cortázar, Juan Rulfo, Carlos Fuentes, Dulce María Loynaz, entre otros. Domingo 27, 20 horas.



DE LA NEUROCIENCIA
Los estudios en neuroimágenes han revolucionado el entendimiento de la conducta, pero ¿hasta qué punto modifican la práctica clínica? En ello indaga *Imágenes en neuropsiquiatría, Lecciones de neurociencia clínica* (APM), de Jesús Ramírez-Bermúdez. Domingo 4, 12:00 horas.



■ "Jorge Matute Remus. La Técnica al Servicio de la Ciudad" abrirá sus puertas este viernes, a las 13:00 horas, en el Museo Cabañas (Cabañas 8, a un costado de la Plaza Tapatía) y estará en exhibición hasta abril de 2023.

Recuerdan proezas de Matute Remus

Hace el Cabañas un homenaje a la carrera del ingeniero tapatío

REBECA PÉREZ VEGA

Jorge Matute Remus (Guadalajara, 1912-2002) fue uno de los ingenieros que cambió la cara de la Ciudad y uno de los responsables en la modernización de la urbe.

Era un profesional muy exitoso, político y funcionario, pero también un hombre de gran imaginación, que logró lo imposible: mover un edificio de casi dos toneladas a lo largo de 12 metros para que la ampliación de la Avenida Juárez fuera posible.

El talento del ingeniero tapatío será explorado en la exposición "Jorge Matute Remus. La Técnica al Servicio de la Ciudad", que abrirá este viernes en el Museo Cabañas, con una selección múltiple de fotografías históricas, objetos personales del creativo, así como piezas de reconocidos artistas que conocieron Matute Remus, como Mathias Goeritz y Fernando González Gortázar.

Del 24 al 28 de octubre de 1950, Matute Remus escribió una hoja importante en la historia de la ingeniería no solo nacional, sino internacional. En apenas cinco días, el tapatío hizo la traslación y alineación del edificio de la Compañía Telefónica Mexicana para ampliar la céntrica avenida, que ahora se recuerda con escultura conmemorativa en la que se ve al ingeniero empujando la fachada del edificio.

Lo que más llamó la atención es que el desplazamiento del edificio, ubicado en Juárez y Donato Guerra, se hizo sin interrumpir las actividades en su interior, tampoco se cortó el servicio telefónico en la Ciudad y para añadir más complejidades a toda la hazaña una centena de trabajadores se quedaron a trabajar en el recinto mientras se hacían las maniobras.

La movilización del edificio, que todavía está en funciones, finalizó el 28 de octubre, a las 12:18 horas, gracias a la ayuda de 12 gatos hidráulicos montados en unos rieles. Pa-

ra que toda esta proeza fuera posible, Matute Remus colaboró con otros arquitectos e ingenieros como José Ruiz Ugalde, Francisco Vigil Ladarde, Guillermo Casillas e Ignacio Becerra.

La curadora de esta exposición, Paulina Ascencio, hizo una exploración del archivo de Matute Remus, en poder de la Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola, que contiene fotografías históricas, objetos personales, recortes y documentos, proyectos, bocetos y planos.

Para esta exhibición la curadora decidió explorar facetas distintas de Matute Remus, pero también poner en diálogo su legado bajo la lupa y reinterpretación de artistas contemporáneos como Alejandro Almanza, Javier Barrios, Cynthia Gutiérrez, Isa Carrillo, Jose Dávila, Gabriel Rico, Claudia Cisneros, Eduardo Sarabia, Bruno Viruete y Emanuel Tovar.

"Los artistas toman influencia importante de la arquitectura y antes de los artistas estaban los arquitectos, pero antes de los arquitectos estaban los ingenieros; con esta línea trazamos una genealogía de las ideas en Guadalajara y cómo se han transformado esas prácticas que mezclan distintos conocimientos de ingeniería, pero también de sensibilidad artística y arquitectónica", describe Ascencio.

Organizada en cinco ejes temáticos, la exposición presenta un retrato multifacético del Ingeniero Matute Remus a través de sus formas de conocer el mundo; su relación con el agua y, en particular, con el Lago de Chapala; el constante diálogo entre arquitectura e ingeniería; y las distintas formas en que compartía sus conocimientos, añade Ascencio.

Matute Remus fue Rector de la Universidad de Guadalajara y Alcalde de la capital tapatía, ganó el Premio Nacional de Ingeniería en 1972. Hizo trabajos de ampliación de otras avenidas en la Ciudad e intervino en obras como en la estructura en concreto reforzado de catorce niveles del Nuevo Hospital Civil, el estacionamiento Colón, el parque Alcalde y el estacionamiento subterráneo de la Plaza de los Laureles, entre muchas otras.

FIL 36. El encuentro librero alista su apertura

Viven 'cuenteros' un resurgimiento

El nicaragüense Sergio Ramírez será el encargado de abrir encuentro narrativo

ISRAEL SÁNCHEZ

El santuario del relato breve al interior de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara será inaugurado este año por Sergio Ramírez.

Se trata del Encuentro Internacional de Cuentistas, que arrancará el 30 de noviembre en su edición 16 con una charla del Premio Cervantes nicaragüense titulada "Sergio cuentero".

Un título que no podría ser más apropiado, en opinión del escritor Alberto Chimal.

"Porque, finalmente, 'cuento' es una palabra que puede tener muchos significados, y uno de ellos es, simplemente, pues cuentacuentos, narrador oral. Yo creo que parte de lo que (Sergio) va a decir tendrá que ver también con ese origen, digamos, antiguo y humilde del cuento", apunta en entrevista Chimal, coordinador de la actividad por séptima ocasión.

"El cuento es un género que está siempre con las culturas humanas a nivel del suelo, a nivel de calle, diríamos ahora. Siempre hay la posibilidad de que entre nosotros nos contemos historias, y la forma breve es la que tiene una gran ventaja ahí, la forma del cuento; la aprendemos a entender desde siempre", agrega.

Tras la conferencia magistral de Ramírez, el mismo un gran promotor del cuento no sólo desde la escritura sino mediante el festival Centroamérica Cuenta, seguirá una serie de mesas con narradores y narradoras procedentes de diferentes latitudes, quienes leerán una muestra de su obra y después conversarán con el público, del 1 al 3 de diciembre.

Entre las y los autores que figuran en el nutrido programa de este año hay algunos que no escriben en lengua castellana, como la noruega Roskva Koritzinsky; algunos otros que lo hacen lejos de sus países, desde Estados Unidos, tal cual es el caso de la venezolana Keila Vall de la Ville y el argentino Fernando Olszanski, y hasta quienes escriben en maya, como el escritor y narrador mexicano Luis Antonio Canché.

"También tenemos escritores de diferentes generaciones, algunos con una carrera todavía naciente y otros con mucho camino andado; como, por ejemplo, Clara Obligado, que es una de las grandes cuentistas de Argentina y de España", ilustra Chimal.

"O Liliana Colanzi (boliviana), que acaba de ganar el Premio de Narrativa Breve Ribera del Duero, que es uno de los más importantes del idioma en lo que concierne al cuento, que convoca la Editorial Páginas de Espuma".

Todo esto como parte de un esfuerzo por presentar algo de lo mejor que se está haciendo en el cuento actualmente a un público ya establecido después de todos estos años en la FIL; "hay gente que va expresamente al Encuentro, y eso es maravilloso", celebra



■ Ramírez, Premio Cervantes, abrirá el Encuentro Internacional de Cuentistas el 30 de noviembre.

Letras a la carta

Los invitados este año al Encuentro Internacional de Cuentistas, a realizarse del 30 de noviembre al 3 de diciembre bajo coordinación de Alberto Chimal, son:

	■ Luis Antonio Canché, México		■ Liliana Colanzi, Bolivia
	■ Rodrigo Fuentes, Guatemala		■ Roskva Koritzinsky, Noruega
	■ Clara Obligado, Argentina-España		■ Fernando Olszanski, Argentina
	■ Keila Vall de la Ville, Venezuela		■ Rafael Villegas, México

Para Consultar programa a detalle: www.fil.com.mx

Alberto Chimal,
Escritor

/// Siempre hay la posibilidad de que entre nosotros nos contemos historias, y la forma breve es la que tiene una gran ventaja ahí, la forma del cuento; la aprendemos a entender desde siempre".



apostándole al cuento, y que están creando cuentos de lo más interesantes".

Al igual que en ediciones pasadas, se lanzará una antología con el trabajo de los cuentistas invitados este año, a ofrecerse para descarga gratuita desde el sitio en línea de la FIL -www.fil.com.mx -, en donde además se transmitirán vía streaming cada de las actividades del Encuentro.

El encuentro librero tapatío arrancará actividades este sábado a las 11:00 con la entrega del Premio FIL.

el autor, quien asumió la coordinación del mismo tras la muerte de Ignacio Padilla en 2016.

"Ofrecerle a ese público, pues, un vistazo siempre distinto a lo que se está haciendo en el cuento, que en esta época de la historia no recibe tanta atención como la novela, desgraciadamente, pero que tiene grandes obras y obras muy dignas de ser leídas".

Para Chimal, si bien el género tiene sus dificultades, el que un encuentro de esta naturaleza venga celebrándose ininterrumpidamente desde 2006, con más de un centenar de autores invitados hasta la fecha y un público en ascenso con cada nueva edición, es uno de varios síntomas del re-

surgimiento del cuento.

"En México creo que sucede muy especialmente desde hace algunos años. Justamente por esa libertad creativa que ofrece, por esa apertura que tiene, podemos encontrar, creo yo, ya entre nosotros a los sucesores de algunos de los grandes cuentistas del siglo 20", estima el escritor.

"Ya hay, de hecho, varias escritoras y escritores que siguen el camino de Amparo Dávila; hay gente que está escribiendo siguiendo la estela o renovando, como lo hiciera en su momento Francisco Tarío o Juan José Arreola. Yo creo que sí hay una buena cantidad de voces en las nuevas generaciones que están