

Las obras de intervención en la escultura urbana, que mide cerca de 12 metros de altura, empezaron hace poco más de dos meses.



Angel Llamas

Restaura Guadalajara monumento

# PINTARÁN DE ROJO 'PÁJARO' DE GOERITZ

CULTURA  
PATRIMONIO

Invertirán 6.5 mdp en renovar la pieza monumental y remozar plazoleta

REBECA PÉREZ VEGA

La escultura monumental del "Pájaro", diseñada por el arquitecto y artista alemán Mathias Goeritz ha sido sometida a una restauración integral para restituir el color original de la pieza, que después de realizar varias calas, se encontró era de color rojo bermellón, indicó el director de Obras Públicas del Ayuntamiento de Guadalajara, Francisco Ontiveros.

Para desarrollar la restauración de la pieza se hizo un proceso de investigación de casi ocho meses. Se buscó a los arquitectos Carlos Petersen Biester y a Fernando González Gortázar (fallecido

en octubre pasado), escultor y amigo cercano de Goeritz, para analizar las acciones de la intervención y el proyecto se socializó con los especialistas del Colegio de Arquitectos, la Academia de Arquitectura y los vecinos, apuntó Ontiveros.

La escultura urbana "El Pájaro" forma parte del equipamiento del fraccionamiento Jardines del Bosque diseñado por Luis Barragán, en 1955. El arquitecto tapatío, único ganador del Premio Pritzker, le pidió a Goeritz la realización de una pieza artística, que el escultor alemán decidió poner a dialogar con la fuente que está a unos metros, en la glorieta ubicada en Arcos y Niños Héroes.

"Según algunos bocetos y confirmado por un par de fotografías de época, la escultura del pájaro no sólo es el motivo de ingreso, sino que también era el muro perimetral que delimitaba el fraccionamiento, separando el límite paralelo a la línea férrea que se encuentra a pocos metros.

"Desde ciertos puntos de vista se logra el efecto de ver al pájaro introducido dentro de la fuente, como si tomara un baño. Si se enciende el chorro central, parecería que está bebiendo de la caída del agua", relata el arquitecto, experto en movimiento moderno, David Lozano.

Las obras de intervención en la escultura urbana, que mide cerca de 12 metros de altura, empezaron hace poco más de dos meses. Se hicieron calas en la superficie y se encontraron varias capas de pintura color amarillo, pero el tono original era rojo bermellón.

"En su momento, la pieza fue pintada unas 15 o 20 veces de un color amarillo, originalmente la pieza era de un color rojo bermellón, después de que hicimos unas calas encontramos el color original", resaltó Ontiveros.

Como parte de la restauración se quitaron todas las capas de pintura, se limpió y consolidó la superficie de concreto y se ha hecho resti-

tución de algunas juntas que unen las piezas, pero también se hará una rehabilitación de la plazoleta en la que se ubica la escultura, en las inmediaciones de las avenidas Arcos e Inglaterra.

"Vamos a restituir un poco de la planta original y vamos a eliminar los elementos que obstruyen su visión, hay postes y cables que atraviesan a la pieza y lo que vamos a hacer es quitar esas piezas para poder restaurar completamente el color original y que la pieza pueda ser mejor apreciada", recalcó el funcionario.

Todas las obras, tanto la restauración de la pieza, como el remozamiento de la plazoleta, requerirán un presupuesto de 6.5 millones de pesos, estimó el funcionario.

Desde su instalación, "El Pájaro" no había sido restaurado, y aunque estaba en buenas condiciones sí había algunas fracturas leves en las juntas que unen algunos de los bloques que conforman la escultura.

## Reparan edificios del Centro tapatío

CULTURA  
PATRIMONIO

El Teatro Degollado, el Edificio Arróniz y Patio de los Ángeles serán restaurados

REBECA PÉREZ VEGA

El Teatro Degollado, el Edificio Arróniz y el Patio de los Ángeles serán sometidos a un proceso de restauración con una inversión de más de 6 millones de pesos, a partir del 15 de noviembre próximo.

De acuerdo con información de la Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ), las obras en el Teatro Degollado ascenderán a un millón 500 mil pesos. El programa de intervención en el recinto histórico, construido en 1866, incluye la restauración del piso de duela de madera de la Sala de Cámara, que se ubica en el sótano del recinto; además se desarrollarán trabajos de pintura y acabados generales.

En el Edificio Arróniz, sede actual de la SCJ, diseñado por el ingeniero Antonio Arróniz Topete y construido entre 1890 y 1902, también será sometido a varias acciones de remozamiento. La intervención incluirá en la restauración

del ala sur del primer nivel (puertas, ventanas, pisos albañilería general) y la instalación de red de voz y datos, con un monto de 3 millones 500 mil pesos.

Este mes también se empezará con la rehabilitación del Patio de los Ángeles, con una partida de poco más de un millón 100 mil pesos. En ese recinto, que tiene vestigios de construcción desde el siglo 18, se realizarán obras de impermeabilización de las azoteas, domos y de la cubierta central.

Además se renovarán las instalaciones eléctricas e hidrosanitarias y se le dará mantenimiento a la fuente del patio central, además se desarrollarán trabajos de carpintería, pisos y puertas, así como mejoramiento de equipamiento de rampas, registros y rejillas metálicas, más resanes y pintura en general.

En octubre pasado, la Casa de la Cultura Jalisciense, construida a mediados del siglo pasado en el núcleo del Agua Azul, también fue sometida a un proceso de rehabilitación tras la inversión de un millón 193 mil pesos, que sirvieron para renovar el piso de cemento pulido de la Galería de Arte Juan Soriano, así como para rehabilitar e impermeabilizar las azoteas y desazolver de las instalaciones hidrosanitarias.



De acuerdo con información de la Secretaría de Cultura, las obras en el Teatro Degollado ascenderán a un millón 500 mil pesos.

## Golpeó pandemia la salud mental

MARIANA QUINTERO

La generación Z fue la que mayor deterioro en su salud mental presentó tras el lapso más crítico de la pandemia, así lo demostró el Diagnóstico de Distanciamiento Físico-Social elaborado por académicos de la Universidad del Valle de Atemajac (Univa).

Esta investigación de autopercepción, realizada en plena pandemia –entre abril y enero de 2020–, recogió datos de 865 personas de los 18 a los 75 años de edad, es decir, desde la generación Z hasta los baby boomers.

El 63 por ciento fueron mujeres, el 36.4 por ciento fueron hombres y menos del 1 por ciento omitió su género. El 84 por ciento de los participantes residían en Jalisco y Michoacán.

Uno de los principales hallazgos fue que personas de la generación Z –nacidos a partir de los 2000– se percibieron menos resi-



La generación Z fue la que mayor deterioro en su salud mental presentó tras el lapso más crítico de la pandemia.

lientes ante el panorama de confinamiento traído por la llegada de Covid-19, percepción directamente ligada con la vivencia de emociones negativas.

"La menor capacidad de tolerancia y de frustración de los jóvenes, ya venía desde antes, entonces con la pandemia se acentuó", aclaró Irma Livier De Regil Sánchez, Jefa de Investigación Univa Guadalajara.

Los participantes de la investigación puntuaron del 1 al 10 su capacidad de resiliencia; mientras que los baby

boomers, generación X y los millenials obtuvieron puntajes por arriba de los 8 puntos, los jóvenes de la generación Z apenas alcanzaron 7.4 en puntaje.

Este grupo fue además el que experimentó mayores emociones negativas, tales como desánimo, enojo e indignación.

Por ello, señaló la académica, el papel de profesionales de la salud de las áreas de trabajo social, psicología y psiquiatría, será primordial para hacer frente a estos rezagos emocionales.



## Así va la remodelación

Mientras avanza la remodelación y ampliación de banquetas en Enrique Díaz de León, peatones tienen que sortear inconvenientes en el tramo entre Niños Héroes y Alemania. Además apareció un pequeño socavón al romper el concreto para remodelar la banqueta en Enrique Díaz y Alemania.



Angel Llamas