



HAY QUE IR

FANZINE CON CAUSA

El fanzine colaborativo **Flores en el Desierto** estará a la venta este sábado 9 de Agosto en el **Centro Cultural Rayón** (Rayón 376). Habrá conversatorio y sesión de bordado, todo lo recaudado será destinado en apoyo directo a cinco familias palestinas: Emad, Bilal, Waseem, Nouran y Hozifa. Actividad gratuita de 13:00 a 18:00 horas. Abierto a donaciones.

ARTE Y PSIQUE

Dos Diablos (nombre artístico de Jorge Castañeda) inaugurará exposición individual en el **Museo Raúl Anguiano** (Av. Mariano Otero 375). Este viernes 8 de Agosto, a las 19:00 horas. “Desde el Abismo te Entregaron un Infierno y no Supiste Aprovecharlo”, una exhibición que explora la relación entre el individuo y sus sombras psicológicas. Disponible hasta el 7 de septiembre. Entrada libre.



ESTRATEGIAS PARA ESPACIOS

Con el objetivo de mejorar el funcionamiento de espacios culturales independientes en la Ciudad, la dirección de Cultura Guadalajara organiza una **Me-sa de Diagnóstico** dirigida a quienes gestionan o participan en salas de teatro y música, galerías, talleres visuales, academias de danza y lugares de diseño y servicios creativos. Hoy, de 10:00 a 18:00 horas, en el **Museo de la Ciudad**.

PELÍCULA Y CONVERSATORIO

Este jueves 7 de Julio, **Leonora Después del Pincel** en la pantalla de Cine Mayahuel (C. San Felipe 726). Además de una mirada íntima a la vida de la artista, también tendrás acceso a un conversatorio con el director Alan David Cabrera. La función dará inicio en punto de las 19:00 horas, boletos disponibles por Instagram en: cinemayahuel.



@culturamural

mural.com.mx/cultura

CULTURA

MIÉRCOLES 6 / AGO. / 2025 / cultura@mural.com.mx

Un día como hoy de hace 80 años el 'Enola Gay' lanzó sobre Hiroshima, Japón, la primera bomba atómica.

Artlecta recuerda el legado a 110 años de su nacimiento

GOERITZ Y EL ARTE COMO TERRITORIO

Exposición recorre el pensamiento visual y documental del prolífico artista

REBECA PÉREZ VEGA

La obra de Mathias Goeritz (1915-1990) se desplegó en un territorio múltiple que cruzó lo espiritual, lo político, lo visual y lo arquitectónico.

Fue escultor y poeta, editor, pedagogo y un provocador. Vivió como alguien que entendía el arte no como un oficio aislado, sino como un sistema de conexiones en el que el pensamiento gráfico tenía tanta fuerza como el concreto o el color. Esa complejidad atraviesa “Goeritz Escrito”, exposición que reúne más de 200 piezas impresas del artista, quien este año habría cumplido 110 años. A través de esta exposición, que incluye libros, manifiestos, revistas, fanzines, catálogos, viñetas, postales, ediciones raras y publicaciones dispersas que circularon entre México y Europa a lo largo de cinco décadas, el arquitecto Rafael Plascencia recupera las múltiples dimensiones de este personaje, que se exhiben en la librería Artlecta.

La muestra contempla piezas documentales —muchas de ellas de circulación limitada o desconocidas para el público general— que permiten seguir, de forma cronológica, la trayectoria del artista desde sus primeros años en Alemania hasta sus proyectos más representativos en México.

“Quisimos construir un recorrido que no se impusiera temáticamente, sino que dejara hablar a los documentos. Hacerlo en orden cronológico nos permitió narrar sin necesidad de hacer interpretaciones, para dejar ver la evolución de su pensamiento a



■ Más de 200 piezas editoriales, fotografías y documentos integran la muestra “Goeritz Escrito”.

través de lo que imprimía, dibujaba, escribía o editaba”, explica el arquitecto, curador y director de Artlecta, Rafael Plascencia.

La exposición arranca con la formación académica de Goeritz en Berlín y sus viajes por Europa y el norte de África tras el avance del nacionalsocialismo. Continúa con su traslado a España y su participación en la fundación de la Escuela de Altamira. Ahí, tras visitar las cuevas prehistóricas, Goeritz encontró una fuente estética que marcaría su obra posterior.

“Él veía en Altamira la raíz del arte abstracto. Decía: ‘Esto no es pasado, esto es presente’”, resalta Plascencia.

Cuando llegó a Guadalajara en 1949, “venía con una fuerza brutal. En muy poco tiempo ya estaba exponiendo, publicando, escribiendo, conectando. Era muy hábil y muy generoso. Todo lo que hacía tenía un fondo de

crítica, de propuesta y de impulso colectivo”, cuenta Plascencia.

En esos primeros años en México, Goeritz organizó, junto con otros artistas, exposiciones independientes y eventos editoriales, muchos de los cuales no tenían espacios formales de difusión y se materializaban en hojas sueltas, revistas autoeditadas o carteles que él mismo diseñaba y distribuía. Esta autonomía editorial se convirtió en una constante en su vida: una forma de acción directa desde lo gráfico.

Entre las piezas que se exhiben se encuentran documentos clave como el catálogo original del fraccionamiento Jardines del Pedregal, diseñado por el arquitecto tapatío Luis Barragán con diseños de Goeritz; el folleto *Please Stop*, que es una declaración de hartazgo contra el arte vacío de contenido; así como diversas publicaciones y revistas de circulación nacional.

La muestra también muestra bocetos editoriales, pruebas de imprenta y anotaciones personales que revelan el proceso detrás de muchos de sus proyectos. Una sección especial está dedicada a sus vínculos con la escena internacional: sus relaciones con editores como Hansjörg Mayer, su participación en la revista *Integration* con figuras como Ad Reinhardt; y su papel como organizador de la Ruta de la Amistad, en 1968, en la que reunió a escultores de todo el mundo para intervenir el paisaje urbano de la Ciudad de México.

“Lo más interesante es que todo esto lo hizo sin dejar de trabajar con papel, con tinta; su obra gráfica es tan potente como su obra escultórica”, añade Plascencia.

La exhibición también hace evocaciones a varias de las obras emblemáticas del autor alemán naturalizado mexicano, como



Rebeca Pérez Vega

■ El arquitecto Rafael Plascencia recopiló el legado del artista de origen alemán a través de archivos, libros ediciones poco difundidas que encontró en librerías y colecciones especiales.

REVISIONES DE UN CREADOR GLOBAL

La exposición “Goeritz Escrito” forma parte del trabajo de revisión y compilación de acervos que Artlecta ha realizado desde su creación en 2019, y que combina librería, archivo y espacio editorial.

Su especialidad es reunir, conservar y poner a disposición del público materiales impresos sobre arte y arquitectura, con un enfoque curatorial claro que busca ofrecer un archivo de consulta pública, con líneas de investigación específicas. Actualmente ya cuenta con un par de colecciones dedicadas a Luis Barragán y a Mathias Goeritz.

“Lo importante es que los libros no se queden encerrados. Yo lo llamo el problema del ‘cautiverio del libro’: acervos increíbles guardados en casas privadas donde nadie puede acceder a ellos. Eso no tiene sentido. Si tienes un libro valioso y nadie lo consulta, no está cumpliendo su función”, resalta Rafael Plascencia.

El acervo de Artlecta se ha formado con años de búsqueda. Muchas piezas fueron adquiridas en librerías europeas, ferias de libros antiguos, a través de Internet o de coleccionistas. A quienes deseen consultar los acervos, el proceso es sencillo: basta con hacer una cita, expresa Plascencia.

Además de “Goeritz Escrito”, Artlecta ha organizado

una decena de exposiciones, incluida una dedicada a Luis Barragán en 2022, en el marco del 120 aniversario de su nacimiento. Cada muestra va acompañada de charlas y registros audiovisuales, que ahora Plascencia buscará compilar en un trabajo editorial que les preserve a largo plazo. Tras el cierre de la exposición de Goeritz, Artlecta abrirá una nueva muestra dedicada al jardín *Les Colombers*, diseñado por Ferdinand Bac en 1925, hace 100 años.

La muestra incluirá fotografías, documentos originales y la presentación en español del *Manifiesto del Jardín Emocional*, escrito por los arquitectos franceses que restauraron el jardín en los años noventa y que actualmente residen en Chapala.

“Barragán consideraba a Bac su maestro. Se trajo cinco copias de sus libros de Europa y los repartió entre sus colegas. Lo que buscamos ahora es mostrar cómo ese gesto marcó el paisaje emocional de la arquitectura mexicana”, concluye Plascencia.

La exposición estará montada hasta la tercera semana de agosto en la librería ubicada en la calle José Guadalupe Zuno 1918. Los horarios de visita son de martes a viernes, de 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 18:00 horas; y los domingos, de 10:00 a 14:00 horas.

el Museo Experimental El Eco, ejemplo clave de su concepto de arquitectura emocional en 1953, y su colaboración con Barragán

en la creación de las Torres de Satélite, un hito para la escultura monumental en 1957, ambas en la Ciudad de México.

Alza Felipe Tristán la batuta en Brooklyn

■ Felipe Tristán, radicado en Nueva York desde hace 15 años, asume la dirección artística de la Brooklyn Symphony Orchestra.



ELENA S. GAYTÁN

MONTERREY.- Recientemente nombrado director artístico de la Brooklyn Symphony Orchestra (BSO) de Nueva York, cargo al que aspiraron 100 candidatos, el regiomontano Felipe Tristán se ha propuesto darle un vuelco a esta agrupación con 52 años de existencia.

“Lo que busco es que la orquesta tenga una manita de gato, para que sea percibida un poco más moderna”, dice en entrevista el también flautista, contento con su nuevo puesto.

“Siento que puede tener más visibilidad como una orquesta cuyo *brand* esté más asociado a lo que es Brooklyn, actualmente uno de los lugares más visionarios y modernos de

Estados Unidos, donde hay mucha creatividad, tecnología e innovación”.

Tristán adelanta que continuarán las interpretaciones del repertorio clásico, pero el ensamble también deberá innovar a través de colaboraciones con artistas locales, incluidos DJs o cantantes urbanos.

“Hay que pensar en llevar a la orquesta a otros lugares inusuales, como la Met Gala (donde participó como director y curador de repertorio en 2024), el Puente de Brooklyn o el Central Park, y otros sitios donde no ves una orquesta y no hay una razón por la cual no suceda”.

En la historia del regiomontano, quien radica desde hace unos 15 años en Nueva York, ha

estado muy presente la BSO, ya que antes del actual nombramiento fue director asistente, luego asociado e interino.

La nueva temporada de la orquesta, fundada en 1973, inicia en septiembre y tendrá cinco conciertos clásicos y siete más de cámara, durante un año, que es justo el periodo de su contrato.

Dirigirá de 60 a 80 músicos, según el programa.

“Para mí es un honor estar al frente de una orquesta tan importante, de una ciudad tan importante”, expresa el también director del Manhattan School of Music desde 2018.

Tristán dice que jamás se imaginó estar al frente de un ensamble musical, pese a que era su meta.

“Es algo muy especial, no me imaginaba siquiera que hubiera la oportunidad para salir del País —desgraciadamente es la realidad—, pero creo que las cosas están cambiando.

“Siempre he sido muy disciplinado, determinado y terco: el talento es importante, pero no lo es todo, es más importante la constancia y disciplina”.

El músico continuará con sus otros compromisos: seguirá al frente, por ejemplo, de la Orquesta del Ballet de Monterrey, donde se presenta tres veces al año, y como director-huésped en países europeos.

“Ahora sí que estoy casado con Brooklyn Symphony y es mi proyecto principal, pero no quiero dejar de trabajar en otros proyectos”, dice.