

“El pájaro amarillo”, intervenido

Guillermo Santamarina y Sector Reforma cubren con un manto púrpura la escultura de Mathias Goeritz

La escultura de 24 metros de base por 15 de altura creada por Mathias Goeritz (1957) será cubierta por un manto púrpura y convertida en una suerte de Cristo durante los días santos, es decir, jueves, viernes y sábado de esta semana, que representan la esencia de la tragedia de Jesús. Luego la escultura volverá a nacer ante los ojos tapatíos y más tarde su pintura amarilla será restaurada.

A las 20:00 horas de este jueves habrá un brindis callejero para inaugurar el “Proyecto de procesamiento icono-isocrónico a la escultura *El pájaro amarillo* de Mathias Goeritz”, pieza ubicada en la confluencia de las avenidas Arcos e Inglaterra, en el fraccionamiento Jardines del Bosque.

El proyecto es del investigador de arte contemporáneo Guillermo Santamarina y la galería Sector Reforma. Costará alrededor de 35 mil pesos, aportados en efectivo y en especie por la iniciativa privada y el Ayuntamiento de Guadalajara.

“La obra quedará restaurada, redescubierta, reconocida; muchas personas sabrán nuevamente quién es Mathias Goeritz, qué hizo en Guadalajara y, sobre todo, algo que yo creo muy importante: le dará al

arte contemporáneo nuevamente un espacio para la reflexión”, apunta Santamarina.

Goeritz, audaz y tímido

La idea es resignificar *El pájaro amarillo*, relacionando la pieza con un símbolo arraigado en la tradición de los jaliscienses católicos. Y luego volverá a ser una obra ambigua, como lo fue desde el principio, cargada de un lenguaje abstracto de la modernidad y los postulados de las vanguardias del siglo XX, “pero al mismo tiempo relacionada con símbolos, con la mística y el esoterismo con los que experimentó Mathias Goeritz”, señala el investigador.

Director del Museo Experimental del Eco en la Ciudad de México -diseñado por Goeritz hace más de medio siglo-, Guillermo Santamarina pretende con su proyecto resaltar el paso del creador de origen polaco por Guadalajara (vivió tres años en la capital jalisciense, entre 1946 y 1949), el cual “vino a significar un momento muy importante en su desarrollo: pasó de ser un artista expresionista y un poquito ingenuo a ser un artista mucho más complejo”.

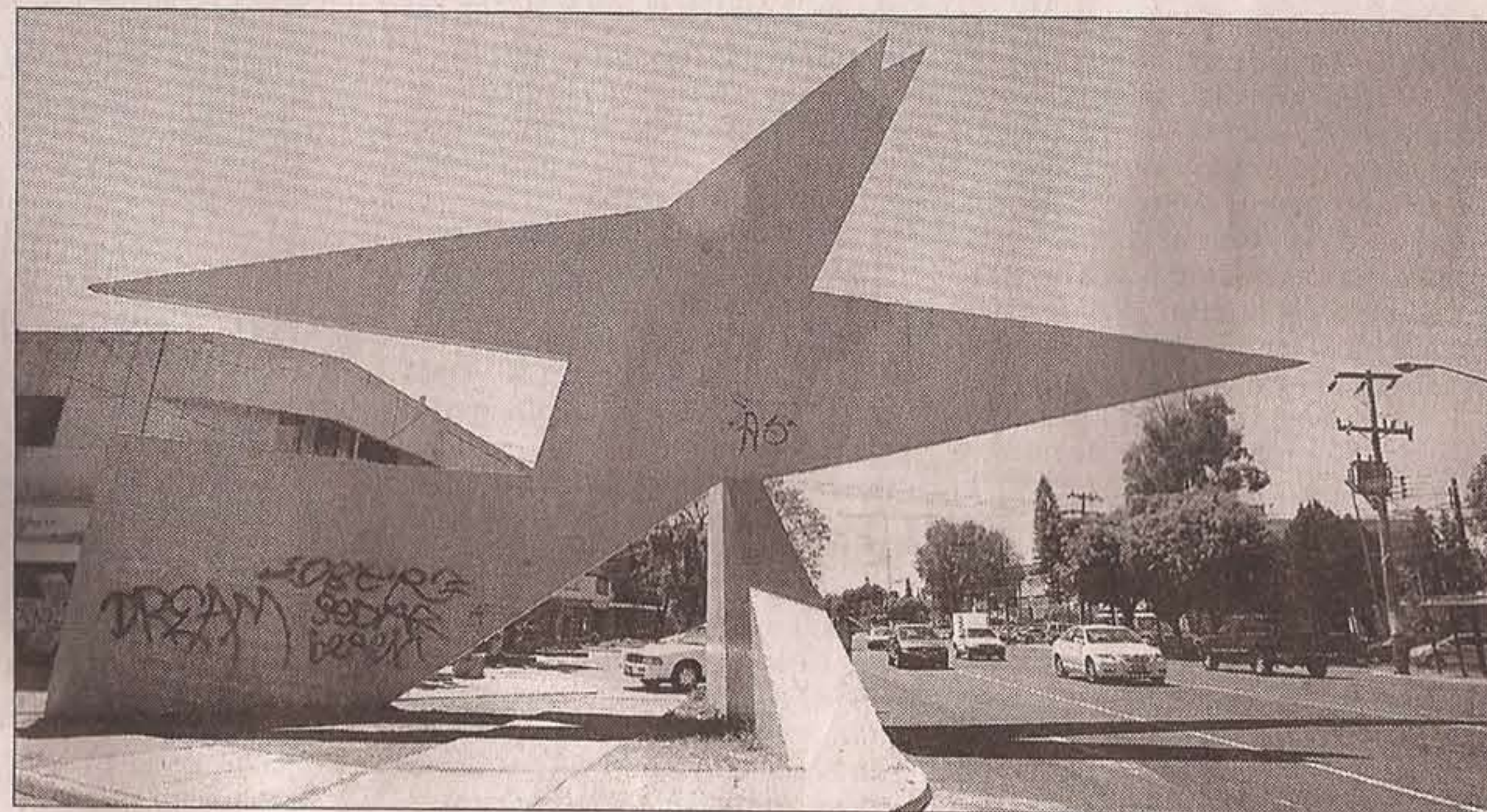
Santamarina añade que “Mathias Goeritz, al mismo tiempo que era muy audaz, por el simple hecho de crear estas piezas sumamente extrañas en su momento, se vio quizá tímido. Debió llegar a otra escala, de hecho, las *Torres de Satélite*, en el Distrito Federal, iban a ser seis metros más grandes de lo que son, pero no le dieron oportunidad. Lo mismo le sucedió con *El pájaro amarillo*, la urbe, el desarrollo de la ciudad, se las comió”.

Pieza de valor

La gran escultura, cuyas alas miden 12 metros, ha sido cubierta con un manto púrpura de 200 metros cuadrados. Para ello fue necesaria una grúa tipo pluma con canastilla y dos personas maniobrando. El domingo será redescubierta.

“Vale la pena descubrir una pieza artística en el flujo público que tiene un valor importante en la historia del arte, que está allí devaluándose, siendo ignorada y que en cualquier momento desaparece o se hace polvo en la memoria, en el conocimiento del público”, expresa Santamarina.

Para Santino Escatel, codirector de Sector Reforma al lado de Ale-



• La escultura *El pájaro amarillo* de Mathias Goeritz sufrirá una intervención artística por parte de Guillermo Santamarina (en la imagen inferior) y Sector Reforma.

jandro Fournier y Javier Cárdenas Tavizón, resulta “increíble” que “la gente no se dé cuenta de la escultura, no la conozca, a pesar de que una de las alas cruza la avenida. Veo cuando platico sobre el proyecto que la gente no es consciente de él”.

Fue a raíz del cuarto aniversario de la galería que surgió esta iniciativa de arte urbano, a la que los responsables de Sector Reforma confían en que se sumarán otras.

A través de esta intervención urbana de *El pájaro amarillo* de Mathias Goeritz, sus autores esperan que el espectador mire hacia arriba y reflexione, además de contribuir así a una mejora social mediante la restauración de la pieza.

Originalmente, Mathias Goeritz colocó en 1957 *El pájaro amarillo* en el ingreso del fraccionamiento Jardines del Bosque, diseñado por su contemporáneo Luis Barragán. Se considera que fue la primera pieza de arte urbano en Guadalajara.

“PROYECTO DE PROCESAMIENTO ICONO-ISOCRÓNICO A LA ESCULTURA ‘EL PÁJARO AMARILLO’ DE MATHIAS GOERITZ”

Días: jueves 20 (inauguración a las 20:00 horas), viernes 21 y sábado 22 de marzo.

Lugar: confluencia de las avenidas Arcos e Inglaterra, fraccionamiento Jardines del Bosque.

