



Conociendo a Orozco en vacaciones

Ayer fue Viernes Santo, pero para algunos turistas fue día para conocer el Instituto Cultural Cabañas y los murales de José Clemente Orozco. Acompañados por los guías Ernesto González o Rubén Rodríguez, los visitantes conocieron a fondo la historia de este lugar y, cómo no, se llevaron sus imágenes de recuerdo de los murales en la Capilla Mayor del recinto patrimonio de la Humanidad.



Michelle Freyria

@culturamural

mural.com/cultura

CULTURA

SÁBADO 4 / ABR. / 2015 / cultura@mural.com

Marguerite Duras, autora de "El Amante", nació hace 101 años en lo que ahora es Vietnam.

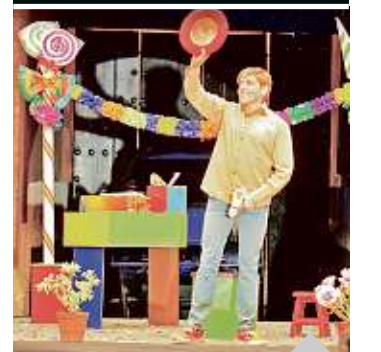


En corto



PETRODÓLARES Y ARTE

El sultán Al Qassemi, patrón de Arte Árabe y creador de la Fundación de Arte Barjeel, posa frente a su colección de arte. Gracias a las ganancias generadas por el petróleo, los Emiratos Árabes se han convertido en los últimos 30 años en un paraíso para la inversión en bellas artes. **Staff**



DESCUBRE A CRI-CRI

El mundo mágico del compositor Francisco Gabilondo Soler (1907-1990) fue recreado por el actor y cuentacuentos Mario Iván Martínez, ante más de 350 asistentes, entre niños y adultos, en su espectáculo "Descubriendo a Cri-Cri", que se presentó en el Museo de la Ciudad de México. **NTX**



REVELA MARTIN NUEVO CAPÍTULO

George R.R. Martin publicó un nuevo capítulo de su saga "Juego de Tronos", a pocos días de la difusión del primer capítulo de la quinta temporada de su adaptación televisiva. El capítulo retoma la historia de Alayne, nombre bajo el cual se esconde Sansa Stark. **AFF**



LLEGA MODA A LOS MUSEOS

Jean Paul Gaultier en el Grand Palais de París, Alexander McQueen en el Victoria and Albert de Londres: las exposiciones de moda atraen a un público cada vez más numeroso, deseoso de admirar las creaciones reservadas a un reducido círculo de clientes. **AFF**

Destaca Monet



- Seis pinturas del impresionista francés Claude Monet son algunas de las piezas estelares de las subastas de primavera en Nueva York.
- Sotheby's dijo que en total podrían sumar entre 78 y 110 millones de dólares en su remate de arte impresionista del 5 de mayo.
- Una pintura de Venecia de 1908 tiene un precio estimado de 15 o 20 millones de dólares.



En la muestra tiene cabida, también, la Plaza de Toros de Bogotá.

Exhiben creatividad de latinos

RAFAEL MATHUS
CORRESPONSAL

NUEVA YORK.- La Universidad Nacional Autónoma de México, la Biblioteca Nacional de Buenos Aires, y la Praça dos Três Poderes de Brasilia se pueden apreciar en un solo lugar.

El Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) culmina un trabajo de cinco años con la exhibición "América Latina en Construcción: Arquitectura 1955-1980", en un intento por darle una mayor presencia a la creatividad de la región en Estados Unidos.

El MoMA se esforzó por reflejar mejor la construcción regional, un esfuerzo en el que se entrecruzan el caos político, la influencia europea, la religión, el desarrollo y la migración a las ciudades.

"El objetivo de esta exhibición es corregir el hecho de que no aprendí nada sobre América Latina al estudiar para tres títulos de historia del arte", dijo el curador del Departamento de Arquitectura y Diseño del MoMA, Barry Bergdoll.

Hoy cumpliría Mathias Goeritz 100 años

Le hacen el vacío

'El Retorno de la Serpiente' viajará desde Madrid al Palacio de Iturbide

SILVIA ISABEL GÁMEZ

MÉXICO.- A Mathias Goeritz lo rodea en su centenario un gran silencio. Figura destacada de la escuela mexicana de arquitectura y del arte de la segunda mitad del siglo 20, las disputas autorales que enfrentó han generado un vacío en torno a su obra, considera Francisco Reyes Palma.

El historiador del arte y curador de la exposición "El Retorno de la Serpiente. Mathias Goeritz y la Invención de la Arquitectura Emocional", que se presenta en el Museo Reina Sofía de Madrid, afirma que el conflicto que sostuvo con Luis Barragán en 1968 por la concepción artística de Las Torres de Satélite, que dividió a sus colegas en dos bandos y terminó con su amistad, aún le pasa factura.

Goeritz mantiene una "presencia visual" en la arquitectura nacional, pero se le escatima el crédito en obras como las Torres de Automex y las columnas del Hotel Camino Real, proyectos de Ricardo Legorreta y el altar de rectángulos dorados del Convento de las Capuchinas, donde colaboró con Barragán.

"En todas esas obras hay un artista: Goeritz, pero quizá estorba, porque su nombre no aparece", dice Reyes Palma.

En "El Retorno de la Serpiente", exposición que tras su cierre, el 13 de abril, viajará a México para ser inaugurada el 27 de mayo —fecha tentativa— en el Palacio de Iturbide, y después presentarse en octubre en el Museo Amparo de Puebla, el investigador del Cenidiap-IN-



Tras ser expuesta en Madrid, la muestra "El Retorno de la Serpiente" llegará a México en mayo.



Mathias Goeritz influyó en la arquitectura mexicana.



La exposición consta de cerca de 400 piezas del alemán.

Francisco Reyes Palma
Curador

Mathias se convierte en un estratega dentro del campo del arte y asume la postura de los triunfadores en la guerra, que es el arte abstracto, el cual se maneja como bandera de libertad".

BA mantuvo una distancia analítica con el artista alemán.

Son cerca de 400 piezas que permiten conocer la obra de Goeritz.

Preparada a lo largo de dos años, la exposición se detiene en proyectos como el Museo Experimental El Eco (1953), el Museo Amparo de Puebla, el investigador del Cenidiap-IN-

(1957), la "Ruta de la Amistad" (1968) y el Espacio Escultórico de la UNAM (1979).

Nacido en Danzig el 4 de abril de 1915, Werner Mathias Goeritz Brünner llegó a México en 1949. Permaneció en Guadalajara hasta 1952, cuando se trasladó a la Ciudad de México. En 1953 lanzó el *Manifiesto de la Arquitectura Emocional*,

donde pugna por un arte capaz de generar "emociones verdaderas" y lograr una "elevación espiritual".

Goeritz asume una postura contraria al ideal del nazismo, que es el arte de vanguardia, pero al mismo tiempo admira la estética monumental de Albert Speer, el arquitecto de Hitler, indica Reyes Palma.

... Y olvida Guadalajara su obra

El Colectivo Sector Reforma lucha por mantener vigente al alemán en la Ciudad

ALEJANDRA PEDROZA

Hoy se celebra el centenario del escultor alemán Mathias Goeritz y aquí en Guadalajara no se le rinde honor ni con el cuidado de su obra.

Las calles de la Ciudad albergan una muestra de la identidad artística que Goeritz le dio a México después de la Segunda Guerra Mundial: "El Pájaro de Fuego".

Sin embargo, esa obra, creada en 1957, actualmente se levanta en el cruce de las avenidas Arcos e Inglaterra con capas de varios tonos de pintura, áreas descapadas y faldas de basura alrededor.

Para revertir ese descuido, el colectivo de artistas Sector



Sector Reforma se ha preocupado por cuidar "El Pájaro de Fuego", pero aceptan que es difícil mantenerlo en condiciones.

Reforma, conformado por Alejandro Fournier, Javier Cárdenas Tavizon y Santino Escatel, tiene un proyecto de restauración; y no solo eso, también consiguió patrocinios.

Los planes se frenan porque el arquitecto Iván Cordero, que está dispuesto a financiar, pide una carta firmada por las

autoridades que asegure que se le va a dar mantenimiento; dicha garantía no se ha podido encontrar.

"La carta solicita que, como constantemente están cambiando de Administración, que la que venga tenga por escrito que van a cuidar (la pieza). Realmente el mantenimiento

lo debería de hacer el Gobierno, pero no lo hacen", expresa Fournier.

Sector Reforma se ha vinculado con la Secretaría de Cultura del Ayuntamiento tapatío, y aunque por parte de la Dirección de Museos hubo buena apertura, no se consiguió la carta que pide el patrocinador.

Los planes que hay para el "Pájaro de Fuego" implican restauración, pintura, iluminación y recuperación de los espacios.

El colectivo ya había trabajado sobre esta pieza cuando en 2007 hicieron una acción en colaboración con Eduardo Santamarina. A partir de entonces René Rival, presidente de Pinturas Prisa, ofreció pintarlo en más de 100 ocasiones hasta 2013.

Este es un ejemplo del estado de abandono en el que se encuentran las obras urbanas y la falta de planes para su mantenimiento, comentan los artistas.